

75667



75667

MODELO DE UTILIDAD

por VEINTE años

cuyo privilegio se solicita para todo el territorio español, a favor de :

D. ENRIQUE SANZA AGREDA

de nacionalidad española, con domicilio en Barcelona, calle Mayor de Gracia, núm. 153, relativo a:

"FIGURA ANIMADA CON POSTAL DE SOPORTE O SIMILAR"

=====



MEMORIA DESCRIPTIVA 75667

El presente Modelo de Utilidad se contrae, conforme se indica en su enunciado, a una figura animada con postal de soporte o similar. - - - - -

5 Es conocida por todos la profusión con que hoy en día se emplean las tarjetas postales, ya sea como medio de comunicación, ya sea como recuerdo fotográfico de los lugares que se visitan. - - - - -

10 Ahora bien, dichas postales tienen como único aliciente la belleza del paisaje, monumento, edificios, personas, animales, etc., representados, generalmente, por medios fotográficos lo cual, siendo muy de estimar - máxime en las actuales fotografías de color - adolece del inconveniente de que en muchos casos resultan sumamente tristes, especialmente en los que se trata de representaciones de grupos folklóricos, animales de parques zoológicos, trajes típicos, etc., ya que habiéndolos visto en movimiento la fotografía pierde vitalidad. - - -

20 A fin de eludir tal inconveniente se ha adoptado la solución de acompañar la propia postal con una o varias figuras corpóreas que, realizadas en material flexible y elástico, resultan animadas de movimiento mediante un sencillo dispositivo de cigüeñal, consiguiéndose con ello remedar en forma graciosa y muy próxima a la realidad los movimientos típicos y esenciales de un baile regional, un personaje típico, un animal, etc.

De acuerdo con las precedentes premisas se ha desarrollado la figura animada a que se contrae el pre-



75667

30

sente Modelo de Utilidad, la cual, siendo corpórea y estando constituida por un material elástico y flexible, se caracteriza porque presenta por lo menos una de sus partes solidaria a uno de los codos de un cigüeñal, el cual, en su movimiento giratorio alternado según dos puntos de sujeción a un soporte laminar, arrastra a las partes de la figura, solidarias a los codos del mismo, en uno u otro sentido con impresión de movimiento real. - - - - -

35

40

El soporte laminar está constituido por una postal gráfica con cuyo tema guarda relación la figura animada. - - - - -

El cigüeñal se halla totalmente embebido en el material constituyente de la figura, a excepción de una porción extrema que sobresale a manera de manivela de accionamiento. - - - - -

45

Los puntos de sujeción para el giro del cigüeñal constituyen al propio tiempo los puntos de sujeción de la figura al soporte laminar. - - - - -

50

Para facilitar la comprensión de las ideas precedentes, dando a conocer al mismo tiempo diversos detalles de orden constructivo, se describe seguidamente una forma de realización del presente Modelo de Utilidad haciendo referencia a los planos que acompañan esta memoria, los cuales, dado su fin primordialmente ilustrativo, deberán ser interpretados como desprovistos de todo alcance limitativo respecto a la amplitud

55



73887

de la protección legal que se solicita. En los dibujos:

Figura 1, representa una postal en la que se ha incorporado una figura animada, relacionada con el tema de la misma, de acuerdo con el presente Modelo. - - - -

60

Figura 2, representa una sección según la línea II-II de figura 1. - - - - -

Figuras 3 y 4, representan esquemáticamente las posiciones que adopta la figura en dos posiciones límites del cigüeñal. - - - - -

65

Con referencia a dichas figuras y a los números que sobre las mismas indican cada una de las partes y detalles de la figura animada representada, su descripción es como sigue a continuación. - - - - -

70

La figura animada (1) representa una muchacha en actitud de ejecutar un baile típico del país que se representa en la postal (2) por medio de un grupo de bailarines del mismo. - - - - -

75

La figura animada (1) está constituida por un material elástico y flexible, tal como plástico, látex, caucho, etc., en forma corpórea y debidamente decorado, presentando embebido en su masa un cigüeñal (3) que presenta unos codos (4), una manivela de accionamiento (5) y unos tramos rectos (6) alrededor de los cuales giran los primeros al accionarse la manivela (5) alternadamente en uno y otro sentido, sujetándose dichos tramos rectos (6) en unos puntos de sujeción (7), que al propio

80



367

tiempo constituyen los puntos de sujeción de la figura al soporte laminar o postal (2). - - - - -

85

El cigüeñal puede estar total o parcialmente embebido en la masa de la figura animada (1), cuanto menos los codos (4) del mismo en las partes de la figura que quieran moverse. - - - - -

90

Los codos (4) podrán ser tanto en "U" como en "V" o cualquier otra forma, como el representado en voladizo en la cabeza de la figura animada (1). - - -

Los puntos de sujeción (7) podrán ser variados, tal como las grapas metálicas que se han representado, cosido con hilos, pegado, remaches, etc. - - - - -

95

Con cuanto se ha descrito se comprenderá el accionamiento de la figura animada (1), facilitándose la comprensión de la misma mediante la observación de figuras 3 y 4, en las que el cigüeñal adopta dos posiciones extremas de su giro. - - - - -

100

Resulta evidente que modificando la forma del cigüeñal (3) pueden obtenerse los más variados movimientos aplicados a multitud de figuras ya sea de personas como la representada, ya sea de animales e incluso de objetos inanimados caricaturizados y humanizados. - - -

105

Con cuanto se ha expuesto se comprenderá que se elude el inconveniente apuntado en el comienzo de esta memoria, al tiempo que se obtienen las ventajas allí enumeradas. - - - - -



75666

Habiendo efectuado la descripción que precede debe hacerse constar que en la realización de este Modelo de Utilidad por veinte años podrán aplicarse todas las variantes de detalle que la experiencia y la práctica pudieran aconsejar en cuanto a dimensiones, número de piezas integrantes, materiales empleados en la construcción de las mismas, forma de acoplamiento mutuo y demás circunstancias accesorias, siempre que con ello no se desvirtúe su esencialidad, que es la que se resume y concreta en la primera de las reivindicaciones que siguen, ya sea considerada aisladamente, ya sea considerada junto con una o varias de las reivindicaciones restantes. - - - - -

N O T A

Se declaran de novedad, utilidad y propiedad para todo el territorio español y sus colonias, las siguientes: - - - - -

R E I V I N D I C A C I O N E S

1.- Figura animada con postal de soporte o similar, de las que son corpóreas y están constituidas por un material flexible y elástico, caracterizada porque presenta por lo menos una de sus partes solidaria a uno de los codos de un cigüeñal, el cual, en su movimiento giratorio alternado según dos puntos de sujeción a un soporte laminar, arrastra a las partes de la figura, solidarias a los codos del mismo, en uno u otro sentido con impresión de movimiento real. - - - - -



756671

135

2.- Figura animada con postal de soporte o similar, según la reivindicación 1, caracterizada porque el soporte laminar está constituido por una postal gráfica con cuyo tema guarda relación la figura animada.

140

3.- Figura animada con postal de soporte o similar, según la reivindicación 1, caracterizada porque el cigüeñal se halla totalmente embebido en el material constituyente de la figura a excepción de una porción extrema que sobresale a manera de manivela de accionamiento. - - - - -

145

4.- Figura animada con postal de soporte o similar, según la reivindicación 1, caracterizada porque los puntos de sujeción para el giro del cigüeñal constituyen al propio tiempo los puntos de sujeción de la figura al soporte laminar. - - - - -

150

5.- "FIGURA ANIMADA CON POSTAL DE SOPORTE O SIMILAR". - - - - -

155

Todo ello conforme se describe y reivindica en la presente memoria que consta de siete hojas, foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras y de una lámina de dibujos que la ilustra.

BARCELONA, 20 AGO. 1959

P. A.

75667



Fig. 1

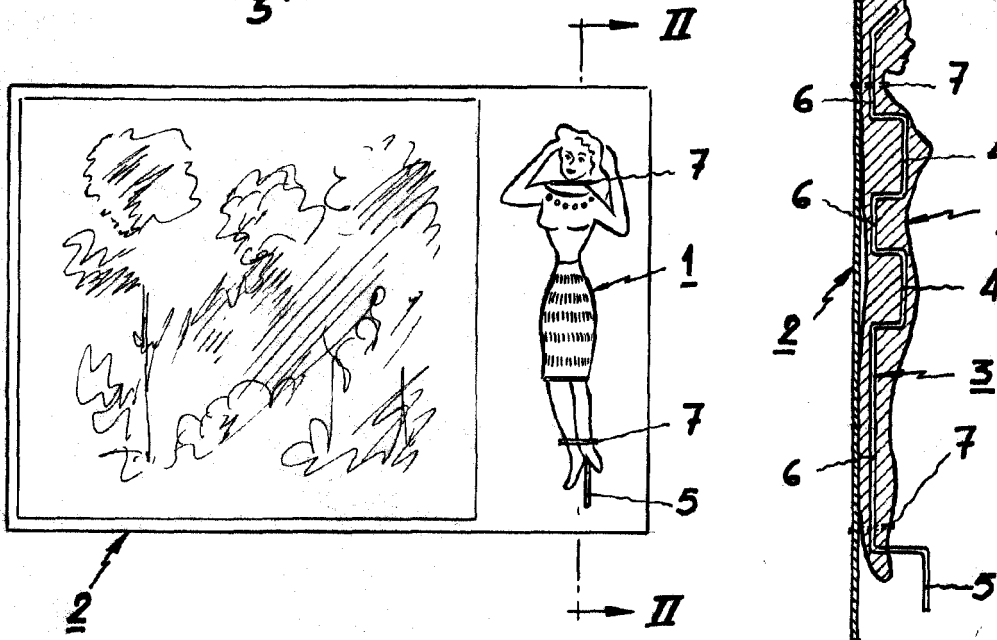


Fig. 3

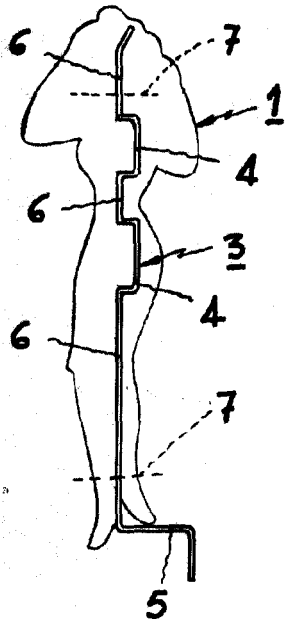


Fig. 4

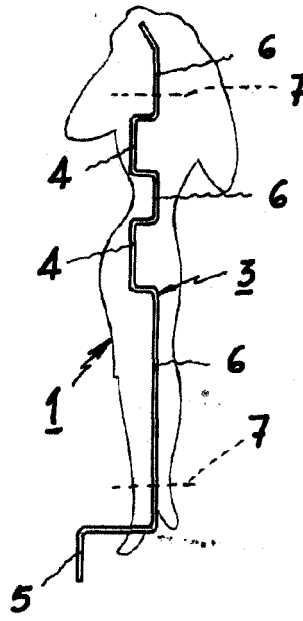


Fig. 2

BARCELONA, 20 ABO. 1959

P. A.

*[Handwritten signature]*

Escala variable