

74396

74396

16 JUN 1906



MEMORIA DESCRIPTIVA

correspondiente a un MODELO DE UTILIDAD que por veinte años se solicita para todo el territorio español, a favor de Don Enrique LLORCA RUBIO y D. Joaquin ROVIRA MONTOLID, de nacionalidad española, residentes en VALENCIA, San Jacinto número 11 y Cardenal Benlloch 97, respectivamente por: "MUÑECA PERFECCIONADA".

5.- En la confección de muñecas de trapo y pese a los muchos intentos habidos en estos últimos tiempos, puede afirmarse que nada se ha añadido en cuanto a perfeccionamientos de las mismas, limitándose, en realidad, a variar las expresiones, coloridos, tamaños y demás detalles externos o de exorno pero nada sustancial en cuanto a mejoras en los procedimientos de fabricación o en cuanto a los resultados.

10.- El invento que se está describiendo marca, señalándose de lo trillado un sensacional avance en cuanto

16 JUN



74396

al objeto industrial logrado mas perfecto porque siendo confeccionado en sistema llamado "muñecos de trapo", posee unas articulaciones no logradas hasta el presente así como una apariencia o forma mas perfecta, mas simple y mucho mas fácil de alcanzar que todo lo conocido.

5.-

Estos perfeccionamientos le permiten llegar hasta permitir fabricar maniqués, y en general hasta muñecos para propaganda, mas perfecto y mas sencillo que todo lo existente.

10.-

Los resultados prácticos a que se llega en el objeto industrial que nos ocupa son derivados de la utilidad que presenta derivado todo ello de la novedad absoluta en su confección, por lo que reúne condiciones y méritos sobrados para alcanzar el privilegio de la concesión de registro de Modelo de Utilidad según se solicita.

15.-

Acompañamos un dibujo en el que mostramos la manera de llevar a la práctica un ejemplo y sobre él haremos una exposición detallada de sus características típicas, si bien hacemos constar de una manera expresa que se hace a título de ejemplo y sin caracter limitativo alguno.

20.-

En efecto, en la figura 1ª, vemos el desarrollo del corte de la pieza que en tela ha de constituir una pierna cosiendo por las líneas de trazos (1) doblando la figura por el eje (2).

25.-

Una vez cosido se vuelve para que los rebordes queden en el interior que se acaba de rellenar de serrín y rematado en la forma acostumbrada en este tipo de juguetería.

20.-

En la figura 2ª, hacemos ver la pierna terminada.



señalandose por (3) la costura correspondiente a la línea de trazos de la figura anterior.

5.- Caracteriza a esta parte de la muñeca que se une al busto de la misma desde (4) y que los abultamientos (5) una vez vestida la muñeca dan la sensación del trasero y caderas de la misma, sensación que no se pierde al accionar las piernas.

10.- El alambre (6) que hincado en la pierna le une al busto es el mismo que fijará al brazo de lado contrario, esto es: pierna derecha con brazo izquierdo y al contrario, de tal suerte que al accionar una extremidad se pone en juego por transmisión del movimiento la contraria o sea si accionamos el brazo derecho de adelante a atrás juega la pierna izquierda o si por ejemplo movemos la pierna derecha juega el brazo izquierdo.

15.- En la figura 3ª, mostramos el desarrollo de la pieza que vendrá a conformar la parte delantera del busto desde los pechos para abajo.

20.- Señalamos con líneas de puntos (7) donde irán las costuras que unirán a las piezas superiores para conformar los pechos y el cuello, así como las al coser unirá con las piezas de conforme la espalda.

25.- Las líneas de trazos (8) señalan serias costuras que vendrán a retraer la forma del cuerpo por debajo de los pechos logrando el estrechamiento de la figura hasta la cintura.

30.- La figura 4ª muestra el desarrollo de la pieza de tela que unida a la anterior, como se ha dicho, conformará la parte alta de los pechos, hombros y cuello cosiendo por las líneas de trazos (9).

16 JUN



74396

- La figura 5ª, representará el mismo desarrollo para la pieza de tela que cosida a las dos anteriores por las líneas de trazos (10) conformará al constituir un solo todo, volviendo las costuras hacia dentro y re-
- 5.- llenando de serrín el busto.
- La figura 6ª, nos muestra el busto, en perspectiva, terminado y en él por líneas de trazos las costuras que se han indicado en el desarrollo de las piezas de trapo que unidas conforman el busto.
- 10.- La figura 7ª, a semejanza de las anteriores muestra el desarrollo de la pieza que cosida por las líneas de trazos (11) conformará los brazos cuyo aspecto terminado se muestra en la figura 8ª.
- Obsérvese por tanto los siguientes detalles
- 15.- que constituyen no todas las ventajas, pero si las mas destacadas e importantes.
- En el busto, en el resto de la mufiequería los pechos no se marcan o se hacen mediante dos piezas adicionales con la correspondiente dificultad y encarecimiento de fijación, menor duración, peor presentación,
- 20.- etc.
- En las piernas y tambien en una sola pieza se logran dichas piernas así como las caderas se marcan y los grandes gluteos anatómicamente situados en la parte posterior del abdomen, que se mueven con el movimiento de las piernas.
- 25.-
- Descrito suficientemente el invento así como una manera de llevarlo a la práctica se hace constar que el mismo es susceptible de modificaciones de detalle
- 30.- siempre que no afecten a su fundamento.

06 JUN



N O T A

74396

En resumen: EL MODELO DE UTILIDAD, recaerá sobre las particularidades de las siguientes

R E I V I N D I C A C I O N E S

5.-

1ª.- Muñeca perfeccionada, caracterizada por que consta de cinco piezas correspondientes a dos brazos, dos piernas y un busto viniendo a estar constituidos los brazos por sendas piezas de trapo coídas y rellenas y fijadas al busto por alambre que atravesando el busto se fija en la pierna del lado contrario.

10.-

2ª.- Muñeca perfeccionada, caracterizado por que según reivindicación anterior, las piernas que se unen estan constituidas por sendas piezas de trapo con desarrollo tal que al coserlas conforman las susodichas piernas y en la misma pieza caderas y trasero.

15.-

3ª.- Muñeca perfeccionada, caracterizada porque el busto se conforma por tres piezas de trapo que al coserse marcan respectivamente cuello, hombros y parte alta de los pechos una, parte baja de los pechos, delantero del busto hasta las caderas otra y, la tercera parte posterior del cuello de los hombros y la espalda.

20.-

4ª.- "MUÑECA PERFECCIONADA".

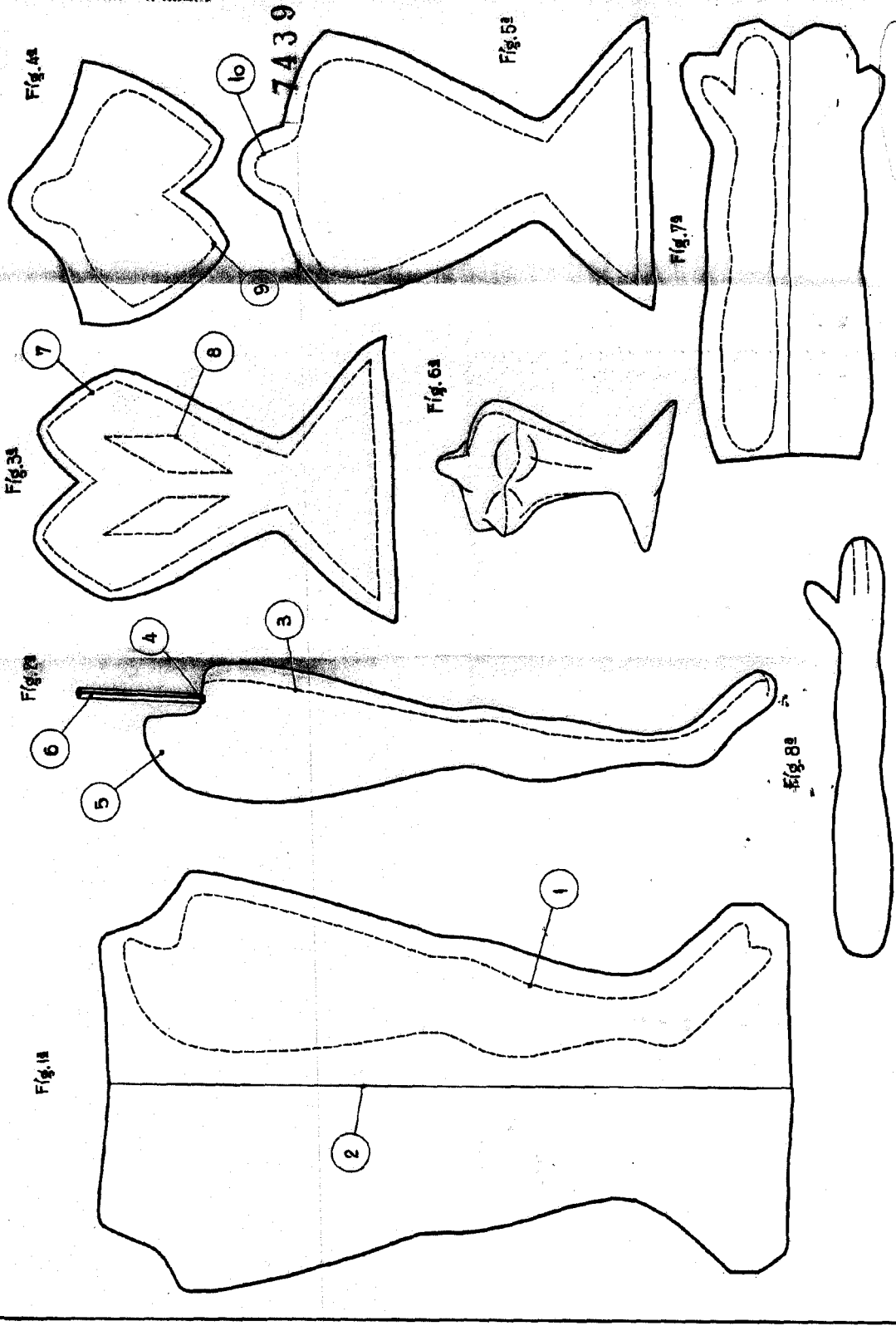
Todo tal y como queda descrito y reivindicado en la presente memoria que consta de cinco hojas escritas amáquina por una sola cara y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

25.-

Madrid 16 de Junio de 1959

Farique Llorca Rubio.
Jesús Ruiz Montolio.

Hele única



Escala variable.

Madrid, 16 de Junio de 1959