

73 269

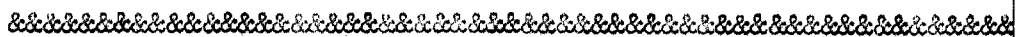


MODELO DE UTILIDAD  
POR VEINTE AÑOS  
EN ESPAÑA

Solicitado a favor de D<sup>a</sup>. Josefina Posadas Escalona, de nacionalidad española, domiciliada en Valencia, Calvo Sotelo, nº 9.

p o r

=; ; ; ; ; ; ; ; = " ARQUITECTURA DE JUGUETE " = ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;



MEMORIA DESCRIPTIVA  
= = = = =

El Modelo de Utilidad objeto de la presente Memoria Descriptiva y de los dibujos complementarios anexos trata de un original juego de arquitectura en el que destaca su extremada sencillez constitutiva, compuesto de pocas piezas, su facilidad de ensamblaje o colocación de unas piezas sobre otras y la gran diversidad de construcciones que pueden formarse.



Aunque las arquitecturas o juegos de construcciones son juguetes apropiados para una amplia zona de edades, los que ofrecen dificultades en el ensamblaje, o constan de muchas piezas, resultan para el alcance de niños de cortas edades. Este que vamos a describir, es por el contrario apropiado, no solo para niños mayores y adolescentes e incluso para adultos, sino que los niños y niñas de corta edad encuentran también un gran atractivo por lo facil que resulta su montaje.

Se trata pues de un juguete de excelentes propiedades recreativas y de grandes condiciones pedagógicas, que produce el nuevo efecto de mejorar esta utilísima clase de juguetes, mereciendo por ello la protección que se solicita.

El juguete de construcciones o arquitectura a que nos referimos esta compuesto, como todos los de esta clase, por unas piezas que montándose unas sobre otras permiten formar edificios de muy diversa naturaleza. Ahora bien, esta nueva arquitectura se caracteriza porque las piezas básicas estan compuestas por unos cajetines cuyos laterales tienen forma angular, o sea su borde inferior presenta un entrante angular y su borde superior un saliente angular simétrico, disponiendo en su parte superior de una o dos superficies en vertientes opuestas con la correspondiente arista central. En estas superficies en vertiente existen unos canales que sirven para que encajen en ellos los bordes de las piezas que se superpongan.

Hay unas piezas simples que seran de diferentes tamaños para que al superponerlas se puedan formar cuerpos de edificio de mayor o menor diámetro y tendrán su



frontis con unas aberturas para simular las ventanas de los edificios.

40 Hay también otras piezas de las mismas características generales expuestas, que llamaremos triples, cuádruples o dobles, que cuyo tamaño será igual en longitud a tres, cuatro o dos de las piezas simples.

45 Por último, hay otras piezas de remate en forma de plancha angular, para constituir los tejados y otras en forma de cúpula prismática, esférica o de otra forma.

Para facilitar la comprensión de las características generales expuestas, se acompaña una lámina de dibujos con un ejemplo de realización, que habrá de interpretarse ampliamente.

50 En dichos dibujos, sus figuras representan como sigue:

Fig. 1 - Pieza mayor -1- en la cual señalamos con -2- el entrante angular inferior de ambos lados y con -3- el saliente también angular de la parte superior, siendo -4- la arista longitudinal y -5- la cara superior en pendiente, en cuya cara existen dos nervios -6- y -7- que separan un escalón exterior y dos canales siendo -8- las dos ventanas frontales.

60  
7  
65 Fig. 2 - Pieza mediana -9- que es algo menor que la pieza -1- y en la cual señalamos los mismos elementos y detalles, con los mismos números. Sin embargo en la superficie superior en pendiente -5-, existe solo un nervio -7-.

73209<sup>17</sup>



70

Fig. 3 - Representa la pieza menor -11- en la cual existen los mismos elementos que en las anteriores, con excepción de que en la cara superior -5- en pendiente hay solo un escalón -10- y no tiene nervios ni canales.

75

Fig. 4 - Representa la cúspide o cúpula -12- de forma piramidal en su parte superior, si bien los bordes interiores tienen también los mismos entrantes angulares -2- que las piezas anteriores y puede ser de diferente color.

80

Fig. 5 - Es el remate o tejado -13- compuesto por una plancha doblada en angulo del mismo valor que los salientes angulares 3. Esta pieza -13- puede ser también de diferente color que las -1-, -9- y -11- e igual o diferente que la -12-.

85

Fig. 6 - Es la pieza triple -14- cuya longitud equivale a tres piezas mayores -1- y tiene las mismas formas que ellas, disponiendo también de los entrantes angulares -2- en ambos lados extremos y de los nervios -7- y -8- en las tres zonas inclinadas -5-. Ahora bien, esta pieza tiene en su frontis una zona -15- que carece de las ventanas -8- las cuales estan solo a ambos lados.

90

95

Fig. 7 - Como se aprecia en esta figura que re-

73269



- 5 -

100 presenta uno cualquiera de los infinitos edificios que pueden construirse con esta arquitectura, unas piezas se superponen sobre otras, sosteniéndose por simple gravedad, sin necesidad de efectuar ensambladura alguna. Unicamente se encajan los bordes de las piezas superiores en el escalon perimetrico de las inferiores, si se trata de montar piezas mayores -1-, unas sobre otras, Para montar una mediana -9-, sobre una mayor -1-, los bordes inferiores de la -9- se introducen en el canal formado entre los dos nervios -6- y -7- de la -1-. Y si se trata de montar una pequeña -11- sobre una mediana -9-, o sobre una mayor -1-, entonces los bordes encajan entre el nervio -7- y la meseta o superficie -5-. A base de esto caben infinitas combinaciones, montándose las piezas simples (-1-, -9- y -11-), también sobre la triple -14-. En cuanto al tejado -13- se monta encajando sus bordes en el escalón perimétrico de las piezas -1-, mientras que la cúpula o remate -12- se encaja en el escalón perimétrico -10- de la pieza -11-.

105

110

115

120

125 Todas las piezas descritas se fabricarán preferentemente de plástico, en los mas variados colores y tamaños, pudiendo variar cualquier detalle secundario, siempre que



no altere lo fundamental expuesto en la siguiente

N O T A

=====

Los puntos no conocidos ni practicados en España sobre los que se desea que recaigan las reivindicaciones de este Modelo de Utilidad, son:

130

1ª.-Arquitectura de juguete, caracterizada por constar de unas piezas de tamaños diferentes integradas por unos cajetines, cuyos bordes inferiores, en ambos lados testeros, presentan un entrante en ángulo, mientras que por sus bordes superiores opuestos, estos lados, ofrecen un correspondiente saliente angular, poseyendo estas piezas unas superficies superiores en pendiente, con una arista longitudinal y un escalon perimétrico que permite apoyar y encajar unas piezas sobre otras en columna, teniendo la pieza menor únicamente este escalon en las vertientes; las piezas intermedias, el escalón perimétrico citado y un nervio que sigue al contorno de la pieza y las piezas mayores el repetido escalón y dos nervios paralelos que siguen también el contorno, teniendo en el frontis unos entrantes rectangulares, cuyas piezas se completan con una cubierta angular que posee unos estrechos lados también con entrante en ángulo.

135

140

145

150

2ª.-Arquitectura de juguete, caracterizada por constar de unos cajetines alargados cuyos lados testeros extremos tiene en su borde inferior un entrante angular y en su borde superior un saliente correspondiente también angular, mientras que su parte superior presenta unas superficies en pendiente con una arista longitudinal central, cuyas superficies en pendiente están divididas



155 en tres zonas con unos nervios paralelos alrededor de  
una meseta, siendo esta pieza de dimensiones iguales a  
la unión de tres de las piezas mayores de la reivindicación anterior con unos entrantes rectangulares en su frontis y una zona central desprovista de ellas, de modo que  
160 las piezas componentes pueden superponerse unas sobre otras para formar las construcciones. Y

3º.-ARQUITECTURA DE JUGUETE", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.  
165

Esta Memoria consta de SIETE hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 166 líneas.

Valencia, 17 de Abril 1959

Por autorización de la interesada.

JOSE LOPEZ  
P.P.



FIG. 1

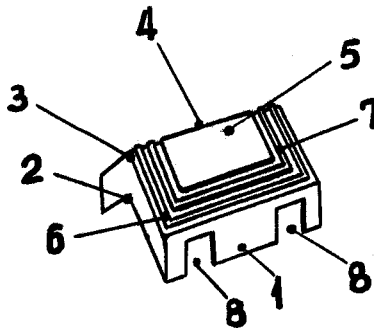


FIG. 2

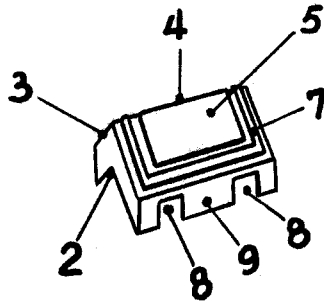


FIG. 3

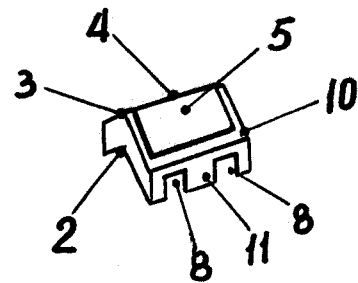


FIG. 4

FIG. 5

73269



FIG. 6

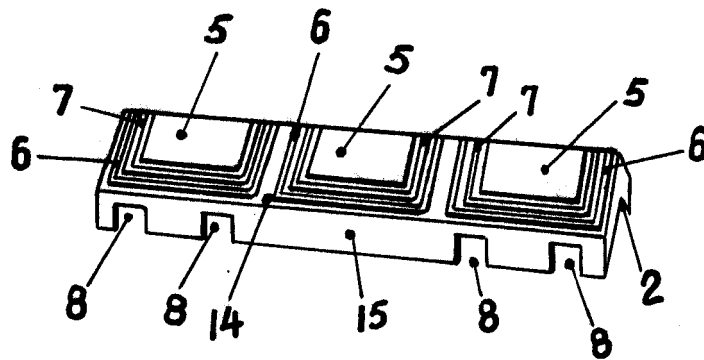
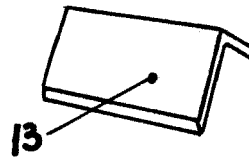
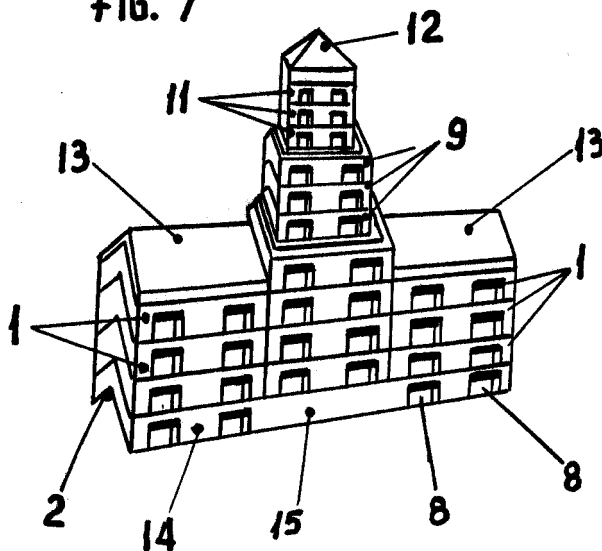


FIG. 7



ESCALA VARIABLE

VALENCIA ABRIL 1959

P.A.

JOSE LOPEZ  
P.P.