



72976

MODELO DE UTILIDAD  
POR VEINTE AÑOS  
EN ESPAÑA

solicitado a favor de Climent Hermanos, S.R.C., sociedad española, domiciliada en Ibi (Alicante), Calle de San José, s/n,

P O R

=" =;= =;= =;= " JUGUETE SONORO " =;= =;= =;= =;= =;=

MEMORIA DESCRIPTIVA  
=====

El juguete que vamos a describir en la presente memoria, auxiliados de los dibujos complementarios anexos constituye en España una novedad de condiciones altamente recreativas, pudiendo afirmarse que se trata de un objeto con el que se consigue el nuevo efecto industrial - de poner a disposición del público infantil un elemento de sana distracción y sumamente atractivo.

5

El juguete consiste en términos generales en una jaula de cualquier forma y material en cuyo interior se halla encerrado un pajarito que parece saltar de un palo

10



15 a otro, de los dos de que consta la jaula, saltos ó movimientos sucesivos que van acompañados de un giro del pájaro, de un gorgojo ó canto con trinos escalonados é irregulares. Estos movimientos están impulsados por un mecanismo de relojería conocido, encerrado en una especie de nidial existente en la jaula, disponiendo de una pieza de forma general triangular, que oscila en un eje libre, cuya pieza dispone de dos brazos que son los que le dan el movimiento de vaiven a la barra soporte del pajarito. Esta  
20 pieza dispone de un muelle de recuperación y de un tercer brazo ó tetón que es el que recibe el movimiento oscilatorio al estar introducida en un amplio orificio circular de una pieza oscilante en un punto de giro inferior, la cual es impulsada por un tetón situado en una excéntrica solidaria de un eje del mecanismo de relojería. El dispositivo sonoro se compone de un conocido fuelle con pito  
25 que es impulsado por una biela que tiene la tendencia a tirar hacia abajo y cerrar el fuelle, por efecto de un resorte unido a su extremo inferior, si bien esta tracción hacia abajo tropieza en una pieza dentada giratoria que tiene unos dientes ó muescas curvas e irregulares sobre las cuales se desliza una lengüeta lateral de la biela, que de este modo dá tirones irregulares al fuelle, produciendo los trinos del pajarito.

35 Con el fin de facilitar la comprensión de las características esenciales de este nuevo juguete, se acompaña una lámina de dibujos con la representación de un ejemplo de realización, el cual debe interpretarse ampliamente y sin ninguna limitación en cuanto a los detalles y  
40 formas accesorias.



En los referidos dibujos, sus figuras representan como sigue:

- Fig. 1 - vista lateral en alzado del juguete.
- Fig. 2 - sección por A-B, de la figura 1.
- 45 Fig. 3 - vista frontal de la parte anterior de los mecanismos de impulsión.
- Fig. 4 - sección por C-D, de la figura 8, en la que se vé también los mecanismos de impulsión de la parte delantera.
- 50 Fig. 5 - vista en planta de la pieza oscilante.
- Fig. 6 - vista en planta de la excéntrica.
- Fig. 7 - vista en alzado del dispositivo sonoro que ocupa la parte posterior de los mecanismos.
- 55 Fig. 8 - vista de perfil de los mecanismos.

Las diversas partes del juguete representado como ejemplo en los dibujos, se señalan en ellos con las siguientes acotaciones numéricas: -1- base ó fondo compuesto por un plato metálico ó de plástico, sobre el que se  
60 monta el enrejado ó jaula -2- que por su facilidad de fabricación por moldeo, se fabricará de plástico, aunque no hay inconveniente en que sea metálica, disponiendo en la parte superior de una plancha circular -3- metálica, con un asa -4-, partes estas que pueden incluso ser de plásti  
65 co. En un lado de la jaula -2- existe una caja -5- que se semeja al nidial de la jaula, cuya caja puede ser también de plástico, constituido de una pieza independiente de la jaula y pegada a ella, pero si se desea se puede fabricar metálica. En esta caja -5- es en donde van alojados los  
70 mecanismos sonoro y de impulsión, estando tapada por la



75 parte delantera por medio de una plancha -6- metálica ó de plástico, con la correspondiente abertura para el paso de la barra que soporta el pajarito. Todos estos elementos se aprecian en las figuras 1 y 2, en las cuales se ven las barras -7- y -8-, dispuestas convergentes, apoyadas en los barrotes de la jaula -2- por un extremo y en la plancha -6- por el otro.

80 Los mecanismos de impulsión se componen de un juego de engranajes con su correspondiente cuerda ó muelle de acero de relojería que se arrolla ó carga con la llave -9-, estando montados en la caja ó chasis metálico -10-, disponiendo dichos mecanismos de un volante regulador de mariposa -11-, sobre el cual actúa la palanca de inmovilización y puesta en marcha -12-. En la parte delantera -  
85 del chasis -10- hay un eje -13- en el que va montada una pieza oscilante -14- que tiene dos brazos -15- doblados en ángulo, estando unida a dicha pieza -14- un resorte de acero -16- que la obliga a mantenerse siempre hacia un lado. Esta pieza -14- tiene además un tetón ó apéndice -  
90 -17- que va introducido en un amplio orificio circular -18- de una plancha -23- de forma general triangular, con eje de giro en el vértice -19-, en el cual oscila por efecto del tetón -20- dispuesto en la excéntrica -21-, solidaria de uno de los ejes del mecanismo de relojería, -  
95 cuyo tetón excéntrico actúa dentro del orificio alargado -22-.

100 El chasis -10- tiene en su parte delantera dos aletas en voladizo que al doblarse en ángulo forman en el centro un escudo triangular -23-, que actúa de cojinete de giro y soporte del alambre ó barra -24- doblada en ángulo.



105

gulo, teniendo su extremo -25-, doblado en ángulo y en posición vertical para servir de soporte y eje vertical de giro de una figurita -26- de pajarito que tiene un apéndice -27- el cual actúa de tope al tropezar con las barras -7- y -8- en los giros del pajarito. El extremo posterior del soporte ó barra -24- está doblado en U invertida de modo que su extremo -35- se intercala entre los brazos -15-.

110

En la parte posterior del chasis -10- hay una biela -28- unida por la parte superior a un lado del fuelle sonoro ó pito -29-, estando guiada en sus movimientos verticales por el eje -30- que la atraviesa por un orificio alargado. Esta biela -28- tiene un tope ó aleta -31- por la cual se apoya en los dientes ó brazos radiales -32-, de una pieza -33- solidaria del citado eje -30-, existiendo también un muelle -34- que obliga a la biela -28- a descender.

115

120

El funcionamiento de este juguete es como sigue: dando cuerda al mecanismo con la llave -9-, si dejamos libre la palanca de inmovilización -12-, la excéntrica -21- obliga a oscilar a la pieza triangular -23- y esta impulsa a la pieza -14- a que oscile también. De este modo, los brazos -15- tropiezan alternativamente con el extremo -35- y hacen que la barra -24- se mueva hacia un lado y otro, con lo cual se mueve también el pajarillo -26-. En este movimiento, la misma fuerza de impulsión hace que el pajarillo -26- gire en el extremo -25-, quedando limitados los movimientos del pajarito al tropezar con las barras -7- y -8-, simulando como que salta de una a otra.

125

130

Simultáneamente a dichos movimientos, el giro de



135 la pieza -33-, hace que la aleta -31- tropiece con 1  
brazos -32-, dada la tendencia hacia abajo que a la biela  
-28- le dá el muelle -34-. Con esto, la biela -28- da pe  
queños é irregulares tirones del fuelle -29- produciendo  
los pitidos ó trinos que imitan el canto del pajarillo.

Son variables las circunstancias de tamaños, for-  
mas, materiales y cualquier otro detalle secundario, los  
cuales podrán modificarse siempre que no se altere lo -  
esencial que se expone en la siguiente

140

N O T A

Los puntos no conocidos ni practicados en España,  
sobre los cuales se desea que recaigan las reivindicacio-  
nes de este Modelo de Utilidad, son:

145

1º.- Juguete sonoro, con un chasis conteniendo un  
mecanismo de relojería, caracterizado por disponer de una  
excéntrica con un brazo que actúa en el orificio alarga-  
do de una plancha a la que obliga a oscilar de un lado a  
otro en un punto de giro, cuya plancha tiene practicado  
un amplio orificio circular en el que va introducido el  
apéndice de otra pieza dotada de dos brazos doblados en  
ángulo, la cual oscila también de un lado a otro impulsa-  
da por la plancha oscilante antes citada, siendo bruscos  
los movimientos de la segunda pieza oscilante debido a -  
un resorte de acero con el que está unida.

155

2º.- Juguete sonoro, caracterizado porque en la  
parte frontal existe un soporte en el que gira y por tan-  
to le sirve de cojinete, una barra con cuatro dobleces -  
en ángulo recto, cuyo extremo posterior queda intercala-  
do entre los dos brazos de la pieza oscilante mencionada



160 en la reivindicación 1ª, de tal modo que los dobleces de  
dichos brazos golpean brusca y alternativamente a dicho  
extremo, obligando al extremo anterior de la barra a que  
se mueva de un lado a otro y con ello a que se mueva tam-  
bién la figura de pajarillo montada de modo giratorio en  
165 el mencionado extremo, estando dispuestos estos mecanis-  
mos en la caja lateral imitando el nidal de una jaula, -  
con lo cual el pajarillo citado resulta situado dentro de  
la jaula y moviéndose en ella de un lado a otro, trope-  
zando en estos movimientos en dos barras convergentes dis-  
170 puestas en la jaula, con lo que simula que salta de una  
barra a otra, a la vez que se vuelve al llegar a cada -  
una de ellas, teniendo en la parte posterior del chasis  
una biela impulsada siempre hacia abajo por la fuerza de  
un resorte, cuya biela está guiada en sus movimientos, -  
175 por un eje en el que gira una pieza provista de unos bra-  
zos radiales curvados e irregulares, a fin de que, al tro-  
pezar un tope de la biela en dichos brazos, la biela dé  
tirones hacia abajo a un fuelle con pito, produciendo los  
sonidos que imitan el canto del pajarillo, lo cual se si-  
multánea con sus movimientos. Y

180

3ª.- "JUGUETE SONORO", de conformidad en un todo  
en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la  
precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representa-  
do en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de SIETE hojas escritas ó me-  
canografiadas por una sola cara a doble espacio en 184  
líneas.

Valencia, 18 de Junio de 1960

Por autorización de los interesados

JOSE LOPEZ  
P. P.

Fig 1

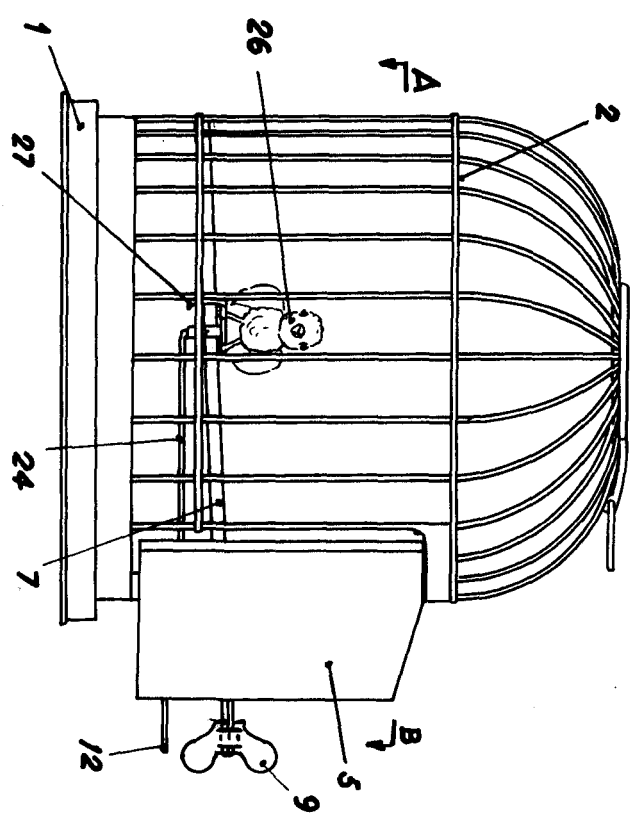


Fig. 3

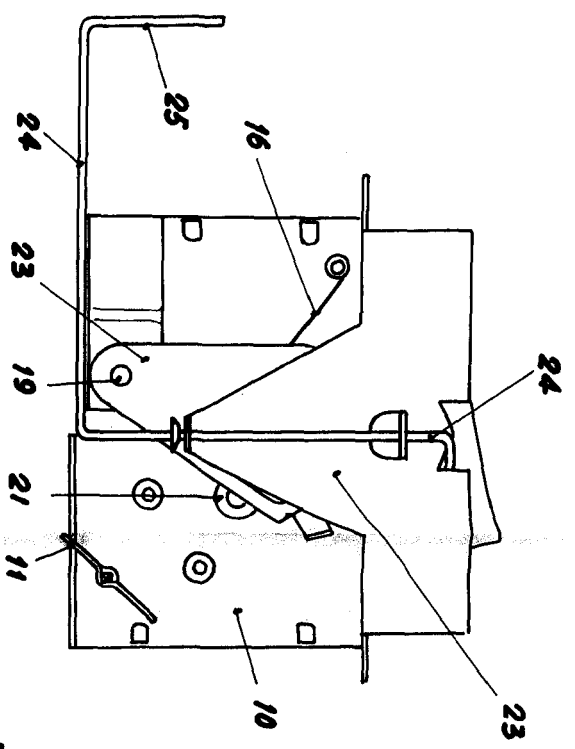


Fig. 2

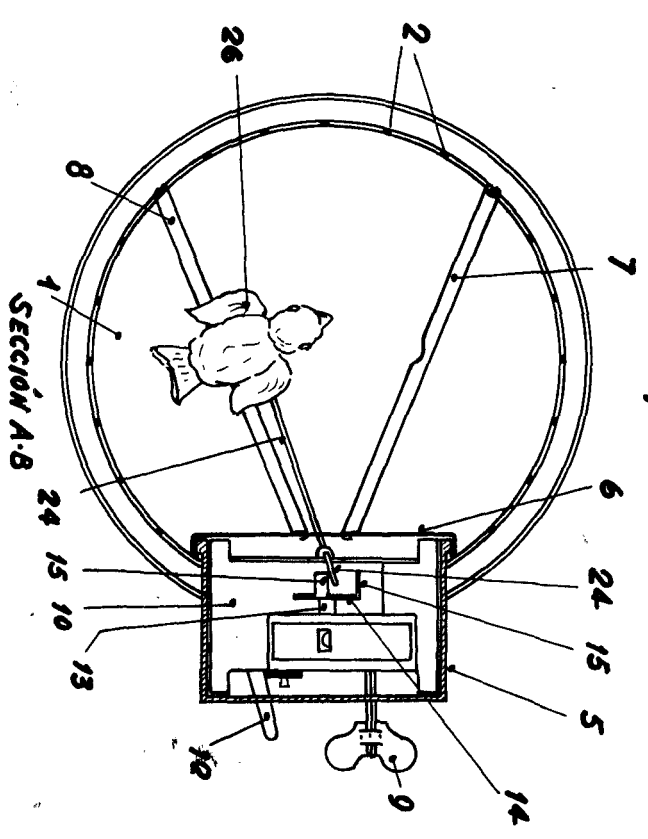


Fig. 4

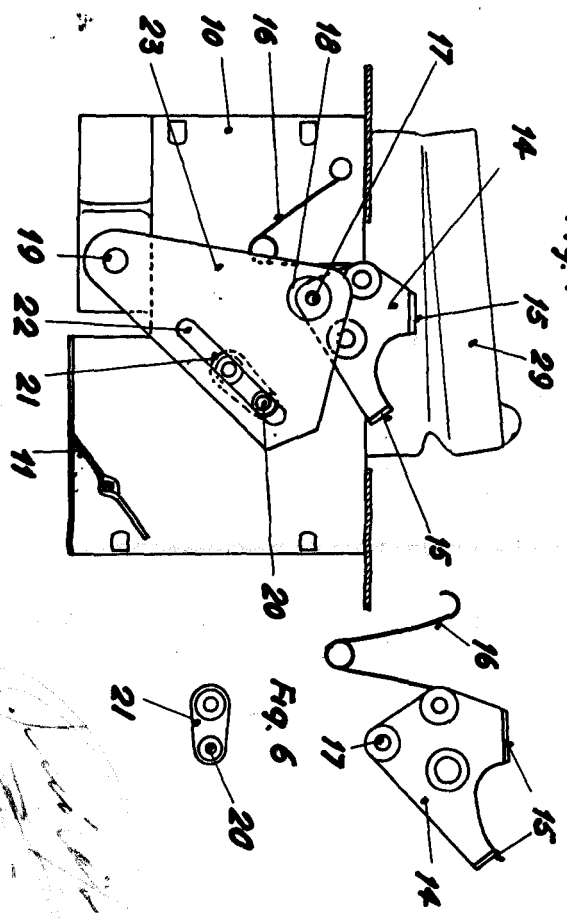


Fig. 5

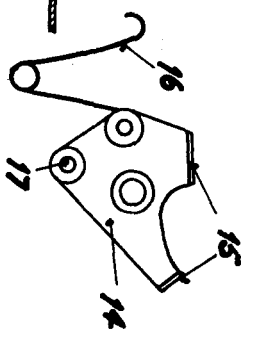
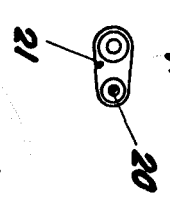
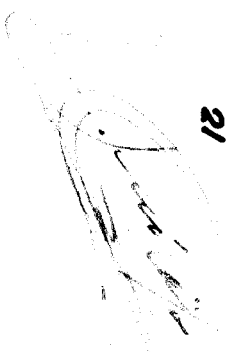


Fig. 6



Sección C-D



72973