



peados o no, o de tableros de fibras, y modernamente se
vienen fabricando también de materias plásticas. En cada
uno de estos casos, los objetos tienen unos inconvenien-
tes. Por ejemplo: las bandejas metálicas tienen excesivo
15 peso, lo que dificulta su cómodo manejo y suelen perder
pronto la capa de niquelado, perdiendo su aspecto limpio
y atractivo. Las de madera, no resultan atractivas, su barni-
zado no resiste los líquidos y se rayan y estropean fa-
cilmente, no pudiendo fabricarse con formas atractivas y
20 finalmente las de plástico resultan caras por ser objetos
de relativas grandes dimensiones y por ende de mucho pe-
so, perdiendo también pronto el brillo inicial, con el ro-
ce y el rayado de sus superficies, aparte de ser quebradi-
zas las que no son de plástico blando.

25 las nuevas bandejas que vamos a describir resuel-
ven eficientemente todas las dificultades anteriormente
citadas presentando las siguientes ventajas:

- a) Poco peso.
- b) Costes reducidos:
- 30 c) Posibilidad de decorado con múltiples motivos
y colorido, que se mantiene indeleble.
- d) Indeformable e inastillable.
- e) Superficies brillantes y barnizadas, inataca-
bles por los líquidos corrientes, fáciles de limpiar, im-
35 permeables e inalterables al frío, o calor.

Las nuevas bandejas a que nos venimos refiriendo
se caracterizan esencialmente porque su cuerpo está com-
puesto por varias láminas o chapas de madera superpuestas
y en sus caras externas una tela recubriendo sus superfi-
40 cias, teniendo las telas su colorido y figuras bien del



45

tejido o estampadas. Todas estas láminas y las telas se impregnan con resinas sintéticas de melamina, constituyendo así un cuerpo de tablero contrachapeado con capas exteriores de tela unidas por medio de la melamina citada, - unión esta que se efectúa simultáneamente al moldeado, a fin de dotar a la bandeja de los laterales que limiten la superficie central hendida, o situada a más bajo nivel - que los bordes o aleta de los laterales. El moldeado se efectúa a presión y a las temperaturas adecuadas para que la melamina sirva de materia pegante, de unión de las chapas y telas, de tal modo que las indicadas telas quedan recubiertas e impregnadas de una fina película de melamina, resultando impermeables, barnizadas y brillantes.

50

55

Después de la citada operación de integración del conjunto y de moldeado, se recorta y termina la bandeja.

60

Con el fin de facilitar la comprensión de las características generales que dejamos expuestas, se acompaña una lámina de dibujos en la que se representa un caso de realización práctico de una de estas bandejas, bien entendido que aun cuando en el ejemplo aparece una bandeja circular, lo mismo podrán fabricarse de cualesquiera otras formas, tal como rectangular, u ovalada y de las dimensiones más variadas. Asimismo, podrán fabricarse de muy diversos colores y con cualquier clase de figuras e incluso leyendas, pudiendo proteger los bordes, si se desea, con un refuerzo metálico, de plástico o de madera.

65

70

En los mencionados dibujos, la figura 1 representa una perspectiva de una bandeja circular; la figura 2 es una sección transversal y la figura 3 es una sección en detalle y aumentada, de una porción de cuerpo de la bandeja.



deja.

75 Como se aprecia en los referidos dibujos, sobre todo en el detalle de la figura 3, el cuerpo de la bandeja está compuesto por varias chapas de madera -1-2-3-4-5-, (pueden ser más o menos), superpuestas y por dos láminas de tela -6- en una cara y -7- en la otra, todo ello unido por impregnación con resina de melamina y prensado en los moldes a temperaturas convenientes. En este moldeo se le conforman a la bandeja los laterales -8- que constituyen las paredes limitadoras de la superficie central que queda situada hendida, con una aleta circular -9-.

85 Si por ejemplo la tela superior -6- es un estampado de vistosas flores o figuras decorativas, con un agradable conjunto de colores, todo esto quedará incorporado a la bandeja, resultando visibles en la cara superior las figuras -10- protegidas por la capa de melamina. La tela de la cara inferior puede tener también estampados o simplemente ser lisa y de un color igual o diferente al de la cara superior.

90 El tejido puede no ser estampado, sino simplemente con figuras formadas por el propio tejido, e incluso, cabe sustituir una o las dos láminas de tejido, por unas láminas de papel o cartulina, con las figuras o leyendas decorativas que se desee, las cuales quedaran visibles a través de la capa de melamina.

95

N O T A
=====

Los puntos no conocidos ni practicados en España, sobre los que se desea que recaigan las reivindicaciones de este Modelo de Utilidad, son:



100

1ª.- Nuevo tipo de bandejas, caracterizadas por-
que independientemente de su forma, su cuerpo está com-
puesto por la agrupación de varias chapas de madera super-
puestas, comprendidas entre dos láminas de tejido, que -
ocupan por tanto las caras visibles, cuyas chapas y lámi-
nas de tejido están impregnadas de resina de melamina, la
cual sirve de medio de unión de todos los elementos, a -
los cuales se les da forma, creando la depresión central
y laterales, por medio de moldeado a presión y a las tem-
peraturas adecuadas, de tal modo que los colores y figu-
ras de las telas resultan visibles, al quedar recubiertas
e impregnadas dichas telas por una capa de resina de mela-
mina que le sirve de protección. Y

105

110

115

2ª.- "NUEVO TIPO DE BANDEJAS", de conformidad en
un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito
en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente repre-
sentado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de CINCO hojas escritas o me-
canografiadas por una sola cara a doble espacio en 116 lí-
neas.

Valencia, 21 de Marzo de 1959

Por autorización del interesado

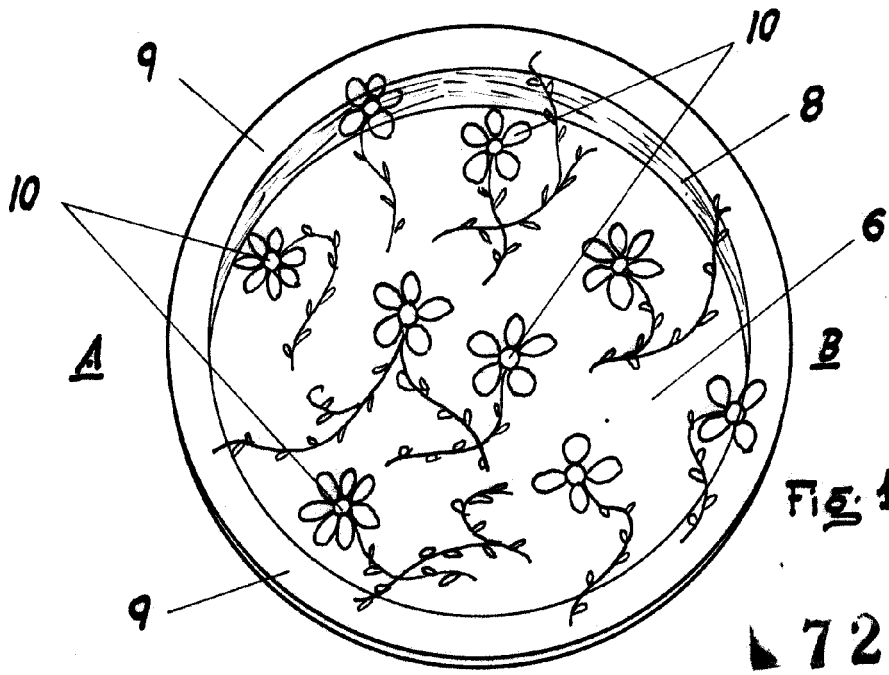
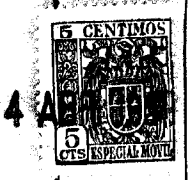
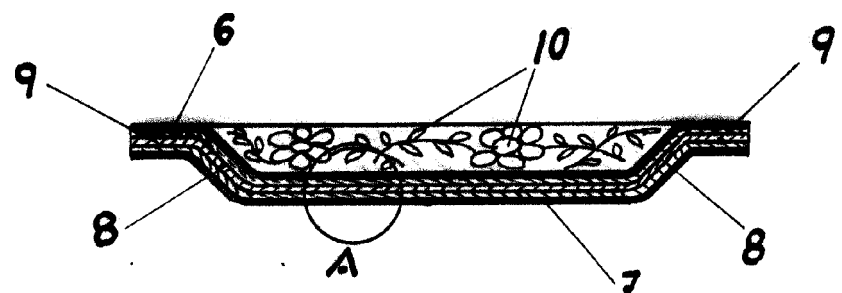


Fig. 1

72758



Sección A-B

Fig. 2

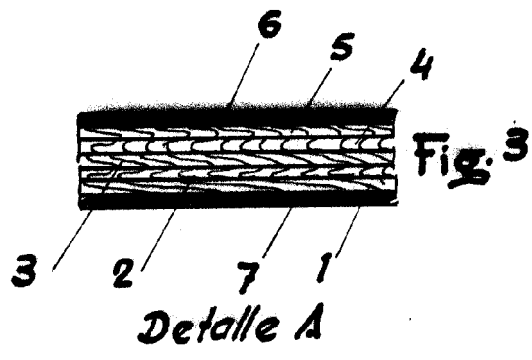


Fig. 3

Detalle A

Escala variable
Valencia Marzo 1959.