



71718

17 FEB 1934

71718

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña

a la solicitud

de un MODELO DE UTILIDAD, por veinte
años en España, a favor de Don Carlos
Peydró Verdú, domiciliado en España,

p o r

«UN MECANISMO DESTINADO A LA OBTENCION
DE SONIDOS MUSICALES POR PERCUSION»

o-o-o-o-o-o

71718



5 La invención a que se refiere la presente memoria consti-
tuye una novedad industrial, con características y ventajas -
que la hacen merecedora del privilegio de explotación exclusi-
va que por ella se solicita, de acuerdo con las prescripciones
del Estatuto vigente de la Propiedad Industrial, de 26 de ju-
lio de 1.929, texto refundido, publicado el 30 de abril de -
1.930.

10 El presente modelo, constituye una novedad dentro de los
mecanismos existentes, aplicables a juguetes o instrumentos mu-
sicales, y supone una mejora que lo hace sumamente práctico pa-
ra estos fines.

15 Consta este mecanismo de la pieza nº 1 que no es más que
una palanca de forma sensiblemente rectangular, que puede fa-
bricarse en distintos materiales. Esta pieza tiene como carac-
terísticas especiales que en la parte numerada con 2 está dis-
puesta, en sentido transversal una caja que sirve de soporte de
la misma; al introducir en ella las lenguetas 8 de la pieza so-
porte 7. Además está construída de manera que la parte numera-
da con 3, de forma convencional resaltada sobre ella, permite
20 pasar la maza 5 de manera que quede fija, debido a un salien-
te pivote que la parte 3 tiene en el centro, y a las partes 4
que, a su vez, tienen la misión de mantener unida la parte 3
a la palanca 1.

25 La pieza soporte 7 es de forma prismática, de dimensio-
nes variables, de base rectangular, en una de cuyas caras co-
rrespondientes a una de las aristas más cortas de la base van
dispuestas unas lenguetas 8, en un sentido longitudinal, y es
paciadas, en las cuales se alojan las cajas 2 de la pieza 1,
que ya hemos descrito, con lo que dicha pieza queda sujeta y
30 sólo admite un movimiento de oscilación porque la materia en
que se fabrica la pieza soporte 7 es flexible.

7 7 18



Logicamente, la pieza soporte 7 es susceptible de adquirir la longitud que se desee y admite cuantas lenguetas 8 se necesiten.

5 La pieza maza 5 consta de una parte que puede ser cilíndrica o prismática, una de cuyas bases se convierte en un casquete esférico o en una cuña respectivamente. La otra base se prolonga perpendicularmente al eje del cilindro o del prisma - en forma de lengüeta que es susceptible de pasar por el hueco que queda entre las partes 4 y la parte 3 de la pieza 1, y, -
10 queda fijada por el pivote que lleva la parte 3 al penetrar éste en el agujero 6 de la lengüeta de la masa 5. Esta operación se puede efectuar gracias a la flexibilidad de la materia en que está fabricada la pieza 5.

15 La percusión de esta masa sobre la varilla sonora se efectúa, gracias al nuevo mecanismo que nos ocupa, de una manera inmejorable puesto que viene a ser instantánea debido a que la pieza 1 queda limitada en su recorrido por un tope y entonces por inercia, la parte cilíndrica de la maza 5 continúa el mismo recorrido, en virtud de la flexibilidad de su lengüeta, golpeando en un tiempo pequeñísimo a la varilla sonora y retornando a su posición inicial.

20 El elemento sonoro consta de un núcleo 9 sobre el que se monta la varilla sonora 13. Este montaje se realiza de manera que se consigue el máximo resultado de sonoridad debido a las condiciones especiales del núcleo y de la varilla.
25

El núcleo lleva los alojamientos 11 y 12 realizados uno y otro en sentido transversal al núcleo y espaciados longitudinalmente, en una cantidad igual al número de varillas que se deseen montar.

30 El alojamiento 11 recibe de una manera ajustada a la varilla y el 12 de mayor diámetro preserva el rebaje 10 de la va



71718

rilla, al mismo tiempo que permite una vibración libre de ésta desde la misma base de sujeción.

La varilla sonora, como se observa en el dibujo que tiene el rebaje 10, con el fin de permitir a aquella la mayor sensibilidad posible en sus vibraciones.

Hecha la descripción que antecede, hemos de añadir que los detalles de realización de la idea expuesta pueden variar, sin que por ello cambie la esencia de la invención, que es la que se desprende de los párrafos que anteceden y la que se reivindica en la siguiente

N O T A

En resumen: El Modelo de Utilidad que se solicita recaerá sobre las reivindicaciones siguientes;

1ª.- Un mecanismo destinado a la obtención de sonidos musicales por percusión, caracterizado porque está constituido esencialmente por una palanca de forma sensiblemente rectangular, provista en lugar próximo a uno de sus extremos de un dispositivo de enganche a una pieza soporte flexible, a la que van unidas todas las palancas, las cuales en lugar próximo al extremo opuesto llevan unidas unas pequeñas mazas que por percusión producen el sonido, constanding el elemento sonoro de un núcleo sobre el que se monta una varilla sonora, y teniendo dicho núcleo unos alojamientos realizados en sentido transversal y espaciados longitudinalmente en número que coincide con la cantidad de varillas sonoras que se deseen montar.

2ª.- Se reivindica por último, como objeto sobre el que ha de recaer el Modelo de Utilidad que se solicita:

«UN MECANISMO DESTINADO A LA OBTENCION DE SONIDOS MUSICALES POR PERCUSION».

Todo conforme se reivindica en la presente memoria, que consta de cuatro páginas escritas a máquina y dibujos adjun -

tos.

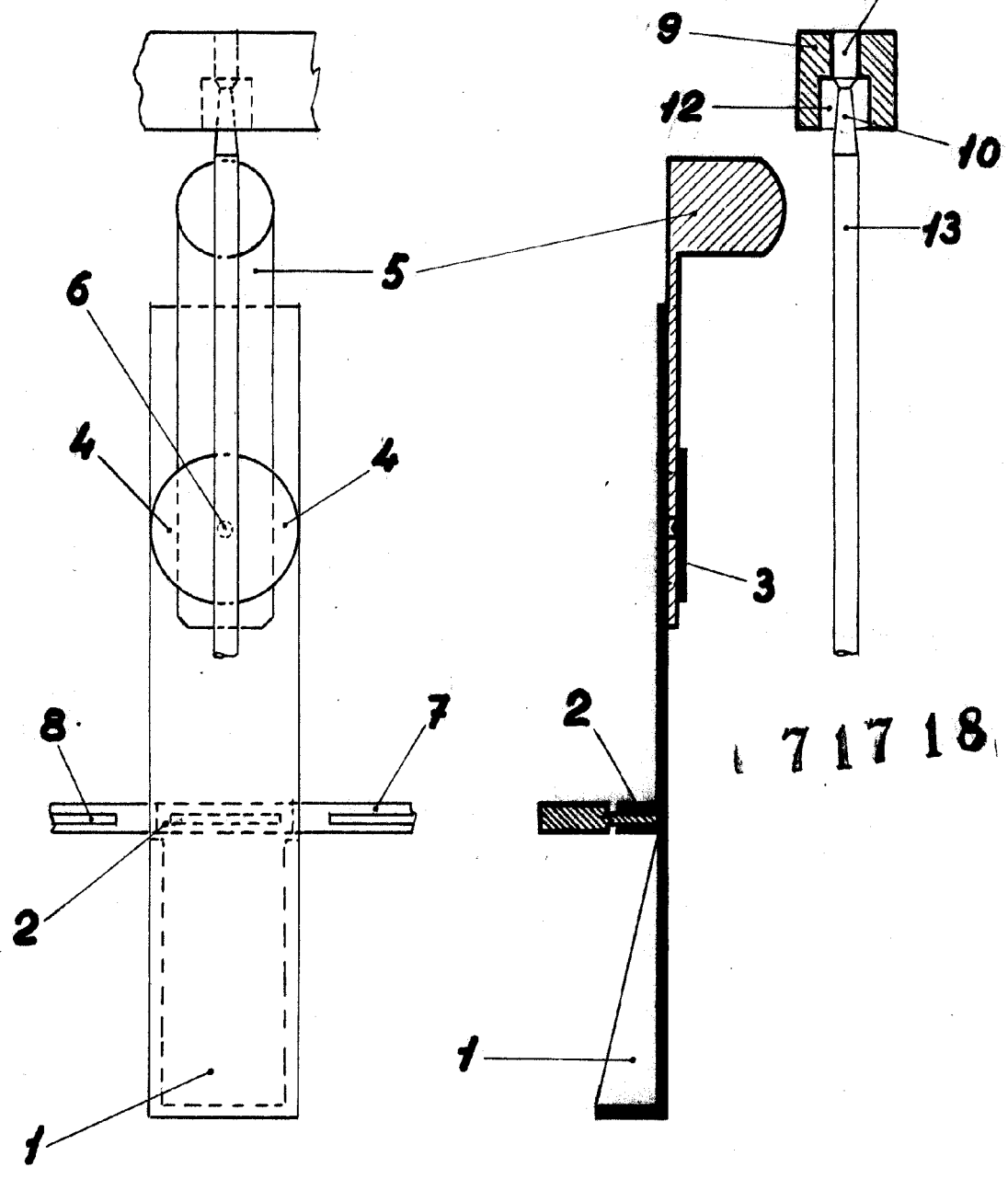
71718 17F



Madrid, 17 febrero 1959

ALFONSO UNGRIA

PA



ESCALA VARIABLE
MADRID, 17 DE febrero DE 1959
ALFONSO UNGRÍA