

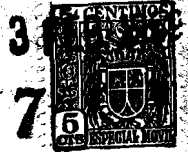




10 efectos sonoros sumamente atractivos, de modo que modifi-  
ca esencialmente las propiedades recreativas de esta cla-  
se de juguetes, haciendolos más interesantes para los ni-  
ños. Además de poseer el referido dispositivo musical, su  
15 constitución es tan sencilla, que no supone un gran enca-  
recimiento del juguete, puesto que carece de cuerdas de  
relojería, rodillos de púas y otros mecanismos a los que  
se suele recurrir cuando se desea dotar de sonoridad musi-  
cal a un juguete.

20 El tentempié a que nos estamos refiriendo se ca-  
racteriza en esencia porque en el contrapeso metálico alo-  
jado en la parte interna del casquete esférico hueco que  
compone la base del muñeco, lleva montadas unas varillas  
metálicas verticales dispuestas en circulo. Estas vari-  
25 llas seran de diferentes longitudes a fin de que al gol-  
pearlas el martillete produzcan diferentes notas musica-  
les. El martillete se compone de cualquier pieza metálica  
preferentemente en forma de aro, que está suspendida de  
un cable, alambre o varilla sujeto por su extremo superior  
de la parte interna de la bóveda de la parte superior del  
30 cuerpo hueco del muñeco, o de la tapa de la caja de pro-  
tección, debiendo ser dicho cable, alambre o varilla de  
tal longitud que el martillete colgante quede situado den-  
tro del espacio cilindrico comprendido entre las varillas  
metálicas verticales de la base. Las referidas varillas y  
35 el martillete colgante van alojadas a su vez dentro de -  
una caja cilíndrica, más bien de protección del conjunto,  
provista o no de su correspondiente tapa.

Al objeto de facilitar la comprensión de las ca-  
racterísticas generales que dejamos expuestas, se acompa-



40 ña una lámina de dibujos con la representación de un caso  
de realización práctica de uno de estos muñecos, el cual  
debe interpretarse ampliamente y sin caracter restrictivo  
alguno.

45 En los referidos dibujos sus diferentes figuras  
representan como sigue:

Fig. 1 - vista frontal en alzado del tentempié.

Fig. 2 - vista lateral en alzado de la parte infe-  
rior o base.

Fig. 3 - sección vertical por A-B, de dicha fig. 2.

50 Fig. 4 - vista en planta, de la parte inferior.

Fig. 5 - perspectiva del martillete.

Por lo que respecta a las partes del muñeco repre-  
sentado como ejemplo en los mencionados dibujos, se seña-  
lan en ellos con las siguientes acotaciones: -1- es el -  
55 cuerpo superior del muñeco, que puede adoptar la figura de  
los dibujos o cualquier otra, ya que esto no afecta a sus  
propiedades funcionales; con -2- se señala la base o cuer-  
po inferior, compuesto por un casquete esférico, hueco, y  
de cualquier materia muy liviana, al igual que la parte  
60 superior -1-; en el fondo del casquete -2- vemos el contr  
peso -3- integrado por un aro metálico, en el cual van -  
unidas por su extremo inferior las varillas metálicas -4-  
de diferente longitud y dispuestas en círculo, siguiendo  
la forma del aro del contrapeso -3-. Alrededor del citado  
65 contrapeso -3- va dispuesta una caja cilíndrica -5-, de  
cartón u otra cualquier materia, que va dotada de una ta-  
pa -6-. De la cara interna de dicha tapa -6- va sujeta -  
con un hilo colgante la varilla -7-, la cual tiene solida  
rio de su extremo inferior un anillo metálico -8- que ac



959

- 4 -

71397

70 tuará de martillo sonoro.

Como fácilmente puede deducirse, al tener el muñeco la base esférica, se ladeará y oscilará a un lado u otro, en cuanto lo toquemos. Como la varilla -7- pende verticalmente de la tapa -6-, dichos movimientos la hacen también oscilar con diferente intensidad, de modo que el anillo -8- golpeará las varillas -4-, produciendo sonidos musicales de diferente tono al chocar con unas y otras, dando una agradable sensación.

80 El muñeco descrito y representado puede fabricarse de cualquier tamaño, de muy diversos materiales, de distintas formas o motivos y con un número variable de varillas metálicas, todo ello siempre que no se altere lo fundamental que se especifica en la siguiente

N O T A

=====

85 En el presente Modelo de Utilidad se reivindica como nuevo y no practicado en España:

1º.- Tentempié musical, adoptando cualquier figura hueca en cuya base tiene un casquete hueco de plástico u otra materia, caracterizado porque en el contrapeso dispuesto en el centro de la cara interna de la base, hay montadas varias varillas metálicas dispuestas en circunferencia, siendo cada varilla de diferente longitud.

95 2º.- Tentempié musical, según la anterior reivindicación, caracterizado porque el contrapeso y sus varillas verticales se hallan envueltas por una caja cilíndrica - provista de una tapa, de cuyo centro y de su cara interna pende una varilla que en su extremo inferior lleva hecho solidario un martillo compuesto por un anillo metálico,



195

71397

100 siendo dicha varilla de suficiente longitud para que el  
 martillete quede situado a una altura conveniente, dentro  
 del espacio cilindrico existente entre las varillas de di-  
 ferente longitud de la base, de tal modo que las oscila-  
 ciones del mufeco sobre su base esférica, impulsan también  
 al martillete a oscilar, con lo cual golpea a las vari-  
 105 llas verticales produciendo sonidos de diferentes notas  
 musicales. Y

3º.- "TENEMPIE MUSICAL", de conformidad en un to-  
 do en lo esencial y fines industriales a lo descrito en  
 la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente represen-  
 110 tado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de CINCO hojas escritas o me-  
 canografiadas por una sola cara a doble espacio en 110 lí-  
 neas.

Valencia, 23 de Enero de 1.959  
 Por autorización de la interesada



FIG. 1

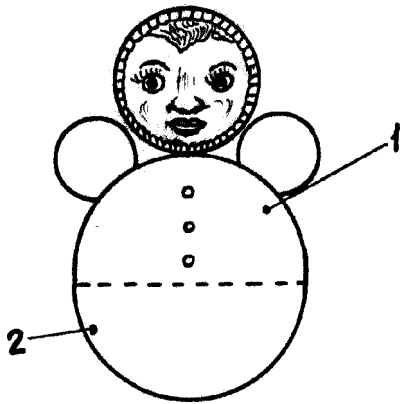


FIG. 2

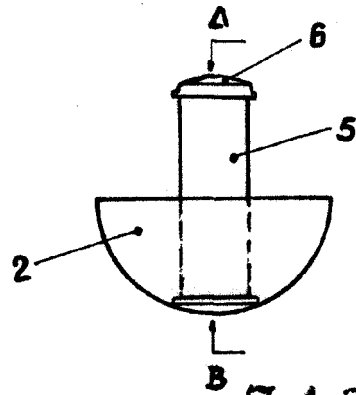
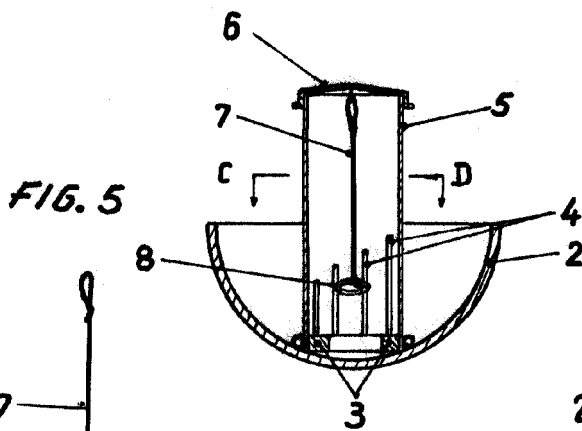
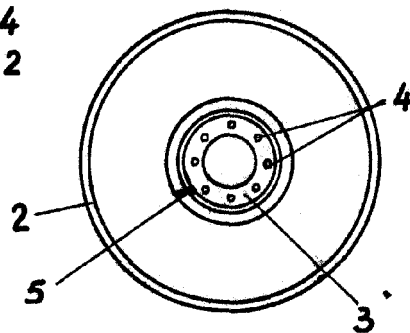


FIG. 3



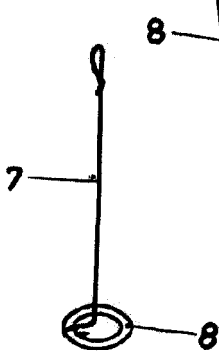
Sección - A-B

FIG. 4



Sección - C-D

FIG. 5



ESCALA VARIABLE

Valencia Enero 1959

P.A.