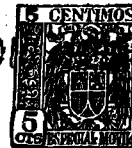


240



MODELO DE UTILIDAD

70612

MEMORIA DESCRIPTIVA

Sobre:

"ELEMENTOS ENSAMBLABLES, PARA DECORACIÓN MURAL"

Solicitante: DON ERNESTO GONZALEZ MARTIN, de nacionalidad española, residente en MADRID, Paulina Odiaga, 27.

El modelo de Utilidad a que se refiere la presente memoria está destinado a garantizar la explotación y la propiedad exclusivas en España y sus Colonias, de unos elementos ensamblables, para decoración mural.

Estos elementos, se montan adosados sobre unos soportes que admiten un determinado número de ellos para constituir una tira en la que se combinan diferentes colores. Estas tiras son ya los conjuntos cuya reunión constituye el revestimiento del muro o superficie que desea cubrirse, y el resultado de ello es una especie de mosaico regular, de vivos y

5

10



atrayerentes colores que es muchísimo más económico que mosaico empleado corrientemente para estos menesteres y cuya colocación no requiere mano de obra especializada.

15 En la hoja de planos que, solamente a título de ejemplo y para mayor claridad, adjuntamos a esta descripción, presentamos tres figuras a las que nos iremos refiriendo en el curso de la misma.

20 El elemento visible consiste en una pieza -1- de planta rectangular cuya periferia está determinada por dos pestañas salientes que prolongan la superficie superior en dos de sus lados contiguos y por otras dos pestañas análogas en los otros dos lados restantes pero, éstas, prolongando la superficie inferior tal y como se representa en la figura 1 que comprende 25 cuatro vistas que representan dicha pieza -1- en planta superior e inferior y dos rebatimientos normales. En ellas puede verse que la cara inferior posee cuatro salientes gemelos -2- que al situarse esquinados dejan libre un espacio en forma de cruz cuya aplicación explicaremos seguidamente.

30 El segundo elemento resulta invisible una vez montado el conjunto y consiste en un soporte -3- en forma de regla de una longitud apropiada y de una anchura tal que resulta comprendido, con cierta holgura, en una u otra de las calles que cruzan la superficie inferior de los elementos -1-, según sea el sentido en que se deséen dejar toda la serie de pestañas superiores o inferiores de los mismos. 35

Las figuras 2 y 3 de la hoja de planos nos ofrecen unos ejemplos de montaje que, en la primera muestra la sección longitudinal y, en la segunda, una perspectiva viéndose la cara superior de una tira formada por elementos -1- fijados, por un



10612

40 pegamento adecuado, sobre un soporte -3- común a todos ellos.

Cada uno de los elementos -3- lleva practicados en su línea media una serie de agujeros avellanados destinados a alojar la cabeza de los elementos de anclaje -4- que son unos clavillos partidos, pasadores de aletas, o similares cuyas puntas se abren, después de montados, y son recibidos por la masa fresca de yeso, cemento, cal, escayola, etc. con que se ha preparado la superficie a cubrir.

En la fig. 2 puede verse la disposición de cada dos elementos -1- contiguos, en los que la pestaña superior de uno monta sobre la inferior del otro, para formar una superficie visible perfectamente lisa. Puede observarse también que los clavillos -4- quedan separados por una distancia análoga a las dimensiones de los elementos -1- por lo que cada uno de estos queda cubriendo unos de los agujeros avellanados del soporte -3- de los que conviene advertir que no es necesario que vayan todos ocupados con clavillos -4- y si sólo los necesarios.

La fig. 3 nos muestra la parte visible de una tira compuesta del soporte común -3- y de la serie de elementos -1- dispuestos de tal modo que, montando la pestaña superior de uno en la inferior del colateral, dejan a un lado de la tira todas las pestañas inferiores libres y al contrario todas las superiores libres, formando unos rebordes salientes a todo lo largo de la tira destinados a montar o a ser montados por las pestañas de las otras tiras que se coloquen contiguamente en el conjunto del mosaico.

El material adecuado por excelencia para llevar a la realización los elementos que nos ocupan, o sea los visibles -1-



21

38

70612

70

y los soportes -3-, es el plástico prensado o inyectado, cuyos modernos sistemas de moldeo permiten la fabricación de grandes series al mismo tiempo que coadyuvan al éxito decorativo con su rica y variada escala de modernos coloridos.

75

En los elementos o placas visibles -1- así como en las reglas o soportes internos -3- puede ser variado, además de su tamaño, forma y material, todo aquello que no suponga alteración de la esencialidad del objeto puesto de relieve en la pasada descripción, la cual deberá ser tomada en su más amplio sentido y no como una limitación de posibilidades de realización.

80

N O T A

El Modelo de Utilidad que se solicita por 20 años para España y sus Colonias, deberá recaer sobre: "ELEMENTOS ENSAMBLABLES, PARA DECORACIÓN MURAL", de acuerdo con las siguientes,

85

R E I V I N D I C A C I O N E S

90

1ª.- Elementos ensamblables, para decoración mural, caracterizados por una placa visible, de planta rectangular, con dos pestañas salientes que prolongan la superficie superior, lisa, en dos de sus lados contiguos y con otras dos pestañas análogas en los lados contiguos restantes pero, éstas, prolongando la superficie inferior, la cual presenta cuatro salientes gemelos situados en sus esquinas y descendiendo para dejar libres dos espacios que se interfieren, uno a otro, formando una cruz con lados paralelos a los de la placa.

95

2ª.- Elementos ensamblables, para decoración mural, según primera reivindicación, caracterizados porque las placas, de diferentes colores, se disponen adosadas unas a continuación de otras de forma tal que la pestaña inferior de una que-



24 DIO

- 5 -

70612

100 de cubierta por la pestaña superior de la contigua, figurando un ensamble a media madera, y dejando a un lado todas las pestañas inferiores libres mientras que, al otro, recaen las pestañas superiores libres.

105 3º.- Elementos ensamblables, para decoración mural, según las reivindicaciones anteriores, caracterizados por una regla-soporte, de longitud variable y de una anchura apropiada para alojarse entre los salientes inferiores gemelos de las placas visibles, las que se fijan sobre ella por un pegamento o medio adecuado.

110 4º.- Elementos ensamblables, para decoración mural, según las reivindicaciones precedentes, caracterizados por la existencia en las reglas-soporte de una serie de agujeros avellanados practicados en su línea central de forma equidistante y destinados a recibir o no la cabeza de un clavillo partido, pasador de aletas, etc. que es el elemento de fijación a la superficie que se decora, ya que sus patillas abiertas (después de montado) se introducen por ligera presión en la masa fresca de yeso, cemento, cal grasa, etc, con que, previamente, se ha preparado dicha superficie, todo ello de forma tal que, el conjunto decorativo está constituido por una serie de tiras adosadas y entramando sus

115 pestañas superiores e inferiores de análoga manera a como ensamblan, individualmente, entre sí las placas o elementos decorativos primarios.

120

125 5º.- "ELEMENTOS ENSAMBLABLES, PARA DECORACIÓN MURAL". Según queda substancialmente descrito en la presente



70612

memoria que consta de seis páginas escritas a máquina por una sola cara, acompañada de una hoja de dibujos.

Madrid, 24 de diciembre de 1.958.

ERNESTO GONZALEZ MARTIN,

P.P.

A handwritten signature in cursive script, enclosed in a hand-drawn oval. The signature appears to read "Ernesto González Martín".

fig. 1.

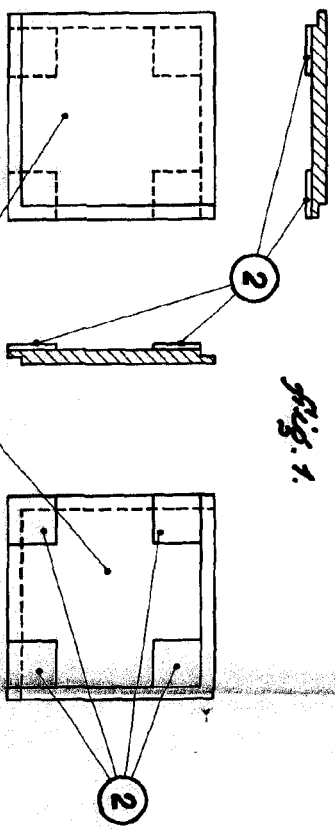


fig. 2.

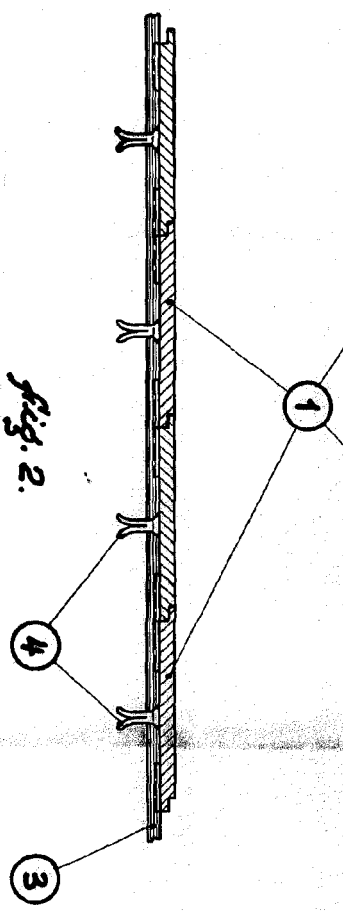
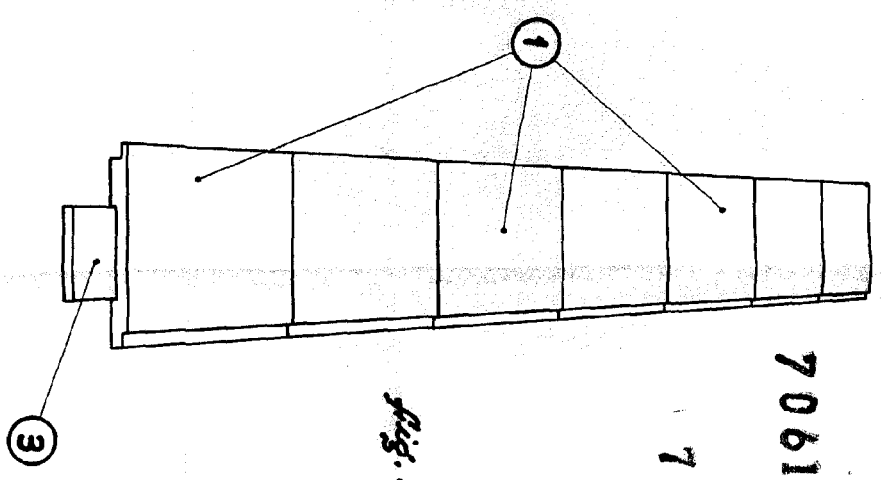
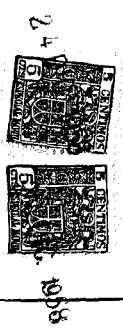


fig. 3.



70612

70612



Escala variable.  
Madrid 10 de Octubre de 1958.  
P. O.

*W. S. Arguena*