

1.

13 DIC



70401

## *Memoria Descriptiva*

*para*

un Modelo de Utilidad por veinte años,

*a favor de*

Don José M<sup>a</sup>. Diéguez Farfías

~~-nacionalidad española-~~

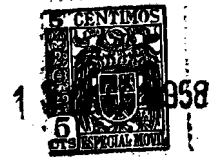
*residente en*

Bilbao ~~-Vizcaya-~~ Prim, 21,

*por:*

~~- Xilofón vibratorio.-~~

Bat.



70401

El presente modelo de utilidad se refiere a un xilofón vibratorio, o vibráfono, de control y vibración de sonido por aspas, que constituye un nuevo instrumento musical de interesante y útil aplicación.

5 Las vibraciones están originadas por un motor eléctrico que mueve una polea, solidaria del eje en que van montadas las aspas, y se controlan y regulan en el orden de cero a doscientas por minuto.

10 El sonido es producido por teclas de un material adecuado y la resonancia va regulada por medio de cañales, que encajan en la parte inferior de los correspondientes tubos, tapándolos, o cortando los mismos a la medida conveniente.

15 Las aspas van montadas en la parte superior de los tubos de resonancia y sobre ellas las teclas. El afinado del tono de las teclas se realiza vaciándolas por la parte inferior, y quedan por un extremo sobre una banda de goma amortiguadora, montada en una regleta unida mediante una varilla al pedal de amortiguación.

20 Dentro de las reivindicaciones que se establecen pueden construirse instrumentos musicales de las formas, tamaños, materiales y características que se estimen pertinentes, sin que tales variaciones, así como las que puedan hacerse en detalles de presentación u organización, afecten a la  
25 esencialidad reivindicada, por lo que los xilófonos vibratorios



70401'

que se construyan, dentro de la idea general reseñada, con cualquiera de esas modificaciones, no serán sino variantes, igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

En esta idea, las adjuntas figuras corresponden únicamente a una forma de ejecución, sin carácter alguno limitativo, que se presenta a título de ejemplo de realización, para concretar cuanto se dice en esta memoria descriptiva.

La figura 1ª presenta la vista longitudinal en alzado de un xilofón vibratorio, establecido de acuerdo con lo que se reivindica.

La figura 2ª detalla, en proyección, en alzado y sección por un plano vertical, la disposición del xilofón visto de costado.

La figura 3ª corresponde a la proyección en planta de dicho aparato.

Las figuras 4ª y 5ª ilustran dos aspectos complementarios de la disposición de las cajas de resonancia y del mecanismo de accionamiento de las aspas.

Con referencia a dichas figuras y a los números que sobre ellas designan las partes y detalles del xilofón representado, que interesan a los fines de esta memoria, la descripción del mismo es como sigue:

Está constituido por un cuerpo formado por la armadura y mesa -1- (figura 1ª), que descansa sobre las rue-



70401'

das -3- de transporte, en la que van montados los tubos o ca-  
 jas de resonancia -2-, y en la parte inferior el pedal -5- de  
 amortiguación de los sonidos o sordina, unido a la varilla -4-;  
 mientras que en la parte superior -figura 3ª- van dispuestas  
 las teclas -6-, cuyo accionamiento produce el sonido.

En la parte superior de los tubos de resonancia -2- (figura 2ª y 4ª) van montadas giratorias las aspas -11- que reciben movimiento mediante las poleas -13-, accionadas por la correa -16-, que a su vez es movida por el motor. El eje -15- de las aspas va montado en los cojinetes -14- (figura 5ª).

Sobre los tubos de resonancia están dispuestas, como se ha indicado, las teclas -6-7- que presentan los vaciados -10- para su afinado, y que por un extremo quedan sobre la banda -8- de goma amortiguadora, yendo dispuesta esta goma en la regleta -9-, unida a la varilla -4- y destinada a amortiguar los sonidos.

El detalle de los elementos descritos es el siguiente: las aspas giratorias -11- están constituidas por discos de chapa de hierro o aluminio, engarzadas en el eje -15-; los tubos -2- de resonancia son de uno de esos materiales o también de cartón o papel baquelizado, mientras que el eje giratorio -15-, portador de las aspas, es de varilla de acero, hierro o equivalente.

La regulación de la resonancia se efectúa mediante las cazoletas -17- alojadas y ajustadas, interior o



70401

exteriormente, tapando el extremo del correspondiente tubo.

El afinado de cada tecla a su tono correspondiente, se realiza por vaciado o rebajo en la forma de la misma, siendo a su vez su sonido correlativo a la longitud de cada una de ellas.

La regleta -9- amortiguadora de las vibraciones, es de madera o de hierro, con las bandas -8- de fieltro o goma unidas a la misma.

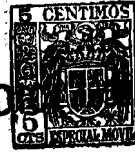
El pedal -5- va unido a unas o varias varillas -4-, que a su vez se unen a dicha regleta -9-, yendo dicho pedal articulado a uno de los largueros que unen los pies del aparato.

Las vibraciones se controlan y regulan en el orden de cero a doscientas vibraciones por minuto, y están originadas por un motor eléctrico que mueve las poleas -13-, solidarias del eje -15- de las aspas -11-.

Finalmente, las teclas -6-, que producen el sonido, son de cristal, madera, duraluminio u otros metales, así como también pueden ser de baquelita, plástico, etc.

En la figura 2ª se indica la disposición de las piezas -12- anodizadas y niqueladas que cubren las partes del aparato que no deben ser visibles, mejorando la estética de su conjunto.

-----



N O T A

70401

Este registro consta de las siguientes reivindicaciones:

5 1ª.- Xilofón vibratorio, caracterizado porque está constituido por una armadura, que descansa sobre el suelo por ruedas de transporte y soporta los tubos verticales de resonancia, sobre los cuales van colocadas las teclas que producen el sonido, y debajo de ellas, en los extremos superiores de dichos tubos, las aspas que originan las vibraciones constituidas por discos, montados en ejes solidarios de poleas, 10 movidas mediante correas sinfín por un motor común, yendo dispuestas, en los otros extremos de los tubos de resonancia, cazoletas que les tapan a la altura conveniente para la regulación de la resonancia.

15 2ª.- Xilofón vibratorio, según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizado porque las teclas llevan vaciados en su parte inferior, para el afinado de su tono, y quedan por sus extremos sobre bandas de goma amortiguadora dispuestas sobre unas regletas, que se accionan por intermedio 20 de una varilla, mediante un pedal montado en la base de la armadura.

3ª.- Xilofón vibratorio.

Según se describe y reivindica en esta memoria descriptiva.

7.

130



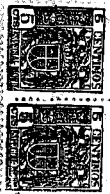
70401

Se detalla e ilustra con los planos que a la misma se acompañan.

Y cuya memoria descriptiva consta de 7 hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 13 DIC. 1958

Bat.



704011

Fig. 2.

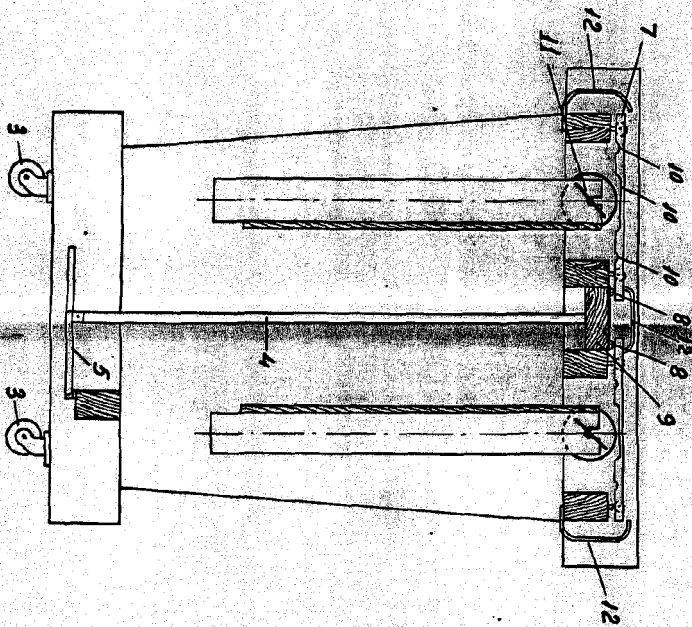


Fig. 1.

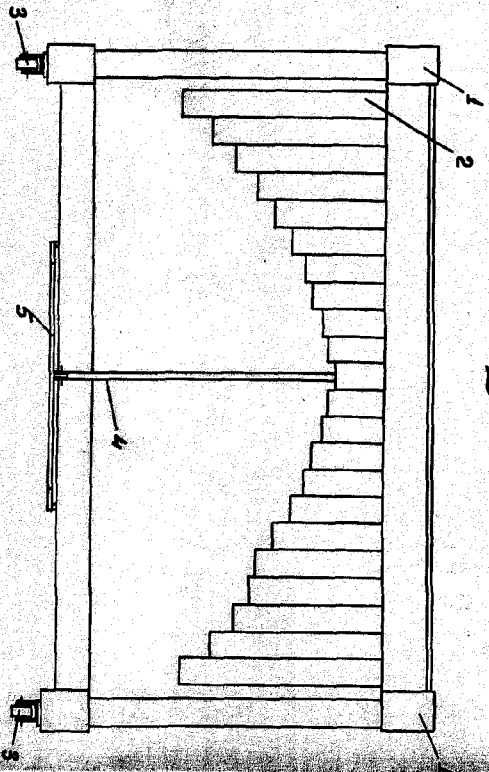
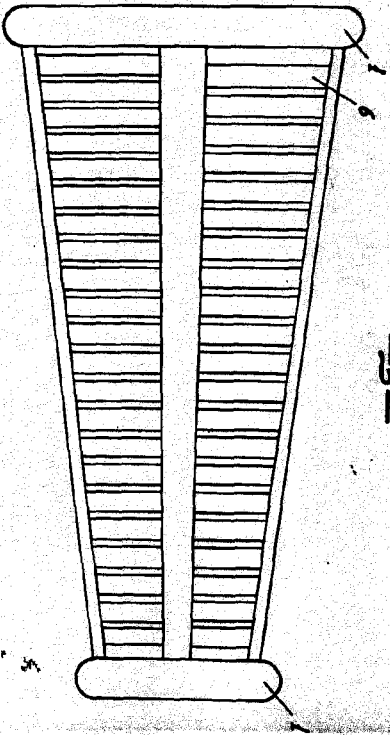


Fig. 3.



ESPAÑA VARIABLE

*Alvarez*

Fig. 4

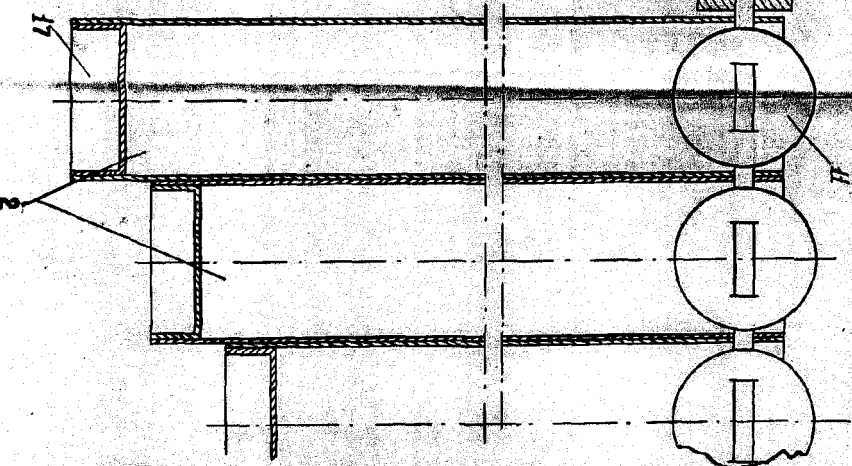
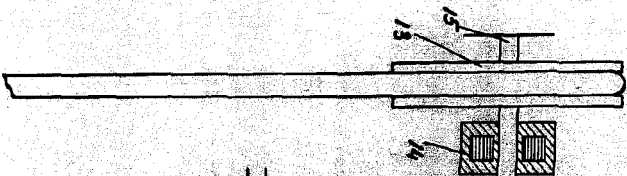
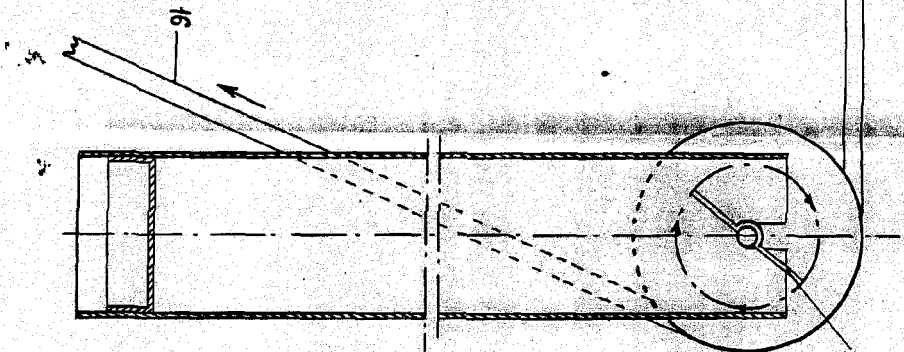
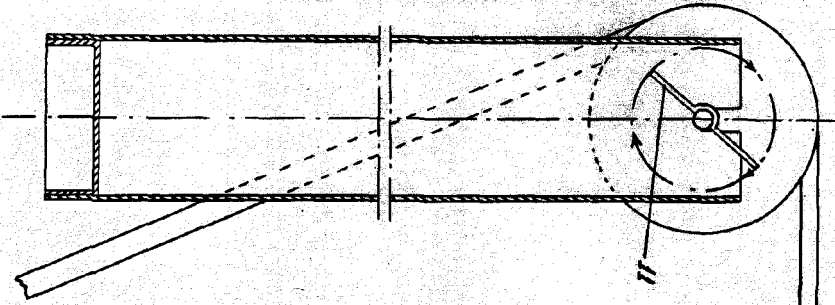


Fig. 5

70401

ESCALA DIMENSIONAL

*Clavet*

