

702325

DIC 1953



15.-

el relleno de las cuadrículas a mano, labor excesivamente entretenida y pesada que requiere una gran paciencia y sobre todo una cantidad de tiempo muy considerable. Este inconveniente ha llegado a ser incluso motivo para que algunos alumnos hayan dejado sus estudios por carecer de tiempo material para estos trabajos.

20.-

A fin de poder obviar estos inconvenientes y proporcionar a los citados estudiantes un medio para efectuar este trabajo sin emplear tanto tiempo y sin necesitar unas disposiciones especiales para él, es por lo que se ha ideado este estuche al que la presente Memoria se refiere, el cual está constituido, en esencia, en

25.-

una caja en la que en su tapa se han incluido una serie de patrones de goma en los que se tallan los distintos signos que se utilizan, bien sean cuadrados de dos mm. aislados, formando conjuntos láncales o agrupados en distintas combinaciones, estando estos patrones sujetos a la citada tapa y de forma que puedan utilizarse y colocarse de nuevo en su alojamiento. Asimismo, esta tapa está

30.-

dotada de un alojamiento para una serie de cajetines de imprenta para colocación de los patrones y en la caja unos tapones de diversos colores. De esta forma, para su empleo no es necesario más que colocar en los cajetines los moldes necesarios para el trabajo a realizar, y después de impregnados en los tapones correspondientes imprimir sobre el papel cuadrulado de forma que con una simple impresión queden rellenos los cuadros correspondientes al dibujo a realizar.

35.-

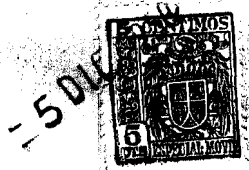
Por el aludido objeto se solicita el correspondiente privilegio de MODELO DE UTILIDAD conforme y al amparo del vigente Estatuto sobre Propiedad Industrial, a fin de garantizar a favor del recurrente el derecho a la explotación exclusiva en toda España y posesiones.

40.-

A continuación se hará una detallada descripción del estuche aludido, con referencia a los planos que se acompañan en los que se representa, a simple título de ejemplo, no limitativo, una forma preferente de realización susceptible de todas aquellas mo-

45.-

70232



dificaciones de forma y de detalle que no alteren las características esenciales del objeto que se describe.

Dichos dibujos ilustran:

- 50.- En la fig. 1.- Planta de la caja abierta totalmente.
- En la fig. 2.- Perspectiva de la misma entreabierta.
- En la fig. 3.- Detalle de un cajetín con un molde acoplado a él.

En la fig. 4.- Ejemplos de composición efectuados con el estuche.

- 55.- Según el ejemplo de ejecución representado, este estuche está constituido por una caja (1) con tapa (2), unidas entre sí por bisagras (3) para su cierre y apertura.

La caja (1) está dividida en compartimentos por unos tabiques (4), a fin de que en ellos queden alojadas las cajas (5) de unos tampones de diversos colores.

- 60.- En la tapa (2) se han tallado unos alojamientos (6) en forma de ranuras de mas o menos longitud y anchura, en los que se encajan los moldes (7) de material elástico y que representan los distintos signos empleados en este trabajo, es decir, cuadritos de dos milímetros de lado, bien aislados, en grupos de dos, tres o mas de ellos, con intervalos entre ellos o seguidos, agrupados en sucesivas líneas, o dibujos característicos. Afín de facilitar el trabajo, se ha previsto al lado de cada uno de los alojamientos indicados, una cifra (8) indicadora del número de cuadritos correspondientes a cada molde o el facsimil de la figura representativa por el molde (9)

- 65.- En la misma tapa, y en un costado de ella, sujetos por medio de un fleje o cinta elástica (10) existen unos cajetines (11) de diferentes longitudes para acoplar en ellos los moldes y aplicarlos sobre los tampones a fin de impregnarlos de la tinta suficiente para dejar su impresión sobre el papel una vez aplicados sobre él.

70.-

75.-

70232



80.-

De esta forma, simplemente con la composición en los cajetines de los moldes correspondientes al dibujo a realizar, por líneas o grupos de ellas, se van aplicando sucesivamente sobre el papel cuadriculado rellenando en cada impresión los cuadritos correspondientes al dibujo a efectuar, obteniéndose los dibujos representados en la figura 4 en los que se aprecia la situación de los diversos cuadros individuales, agrupados en uno u otro sentido o intervalados por un hueco, según el molde empleado para la confección de este dibujo.

85.-

Es indudable que el empleo de este estuche es sencillo y no precisa ninguna especialidad y que el tiempo empleado para su manejo es mínimo comparado con el que se necesita para ejecutar este mismo trabajo a pulso y rellenando uno por uno todos los cuadritos.

90.-

La forma, materiales y dimensiones podrán ser variables y, en general, cuanto sea accesorio y secundario, siempre que no altere, cambie o modifique la esencialidad del objeto que se describe.

95.-

Los términos en que queda redactada esta Memoria son ciertos y fiel reflejo del objeto descrito, debiéndose tomar con carácter amplio y nunca en forma limitativa.

N O T A

100.-

EL MODELO DE UTILIDAD que se solicita recaerá sobre las particularidades características de las siguientes reivindicaciones:

1ª.- Un estuche utilizable por estudiantes de Teoría de tejidos, caracterizado por estar constituido por una caja en la que por medio de tabiques se han establecido unos departamentos para alojamiento de unos tampones de diferentes colores.

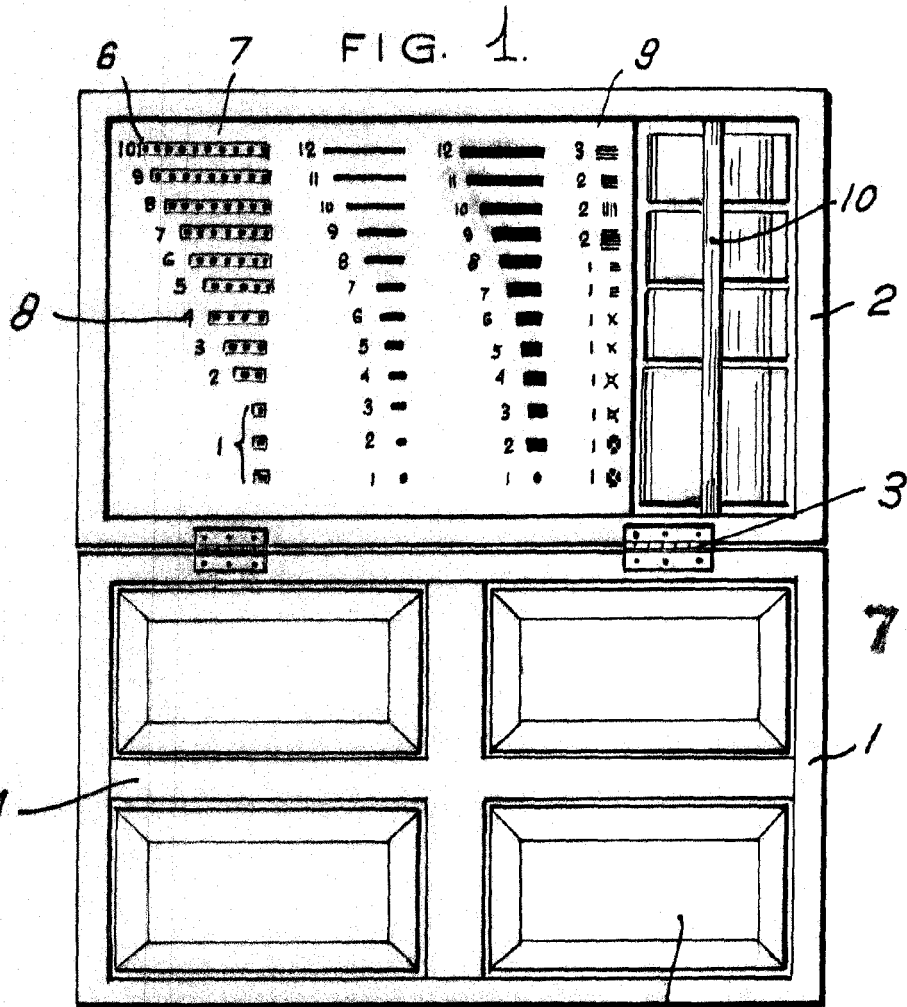
70232



- 105.- 2ª.- Un estuche utilizable por estudiantes de Teoría de tejidos, según reivindicación anterior, caracterizado porque en la cara interior de la tapa del estuche, se han previsto unas ranuras de diferentes tamaños, para alojamiento de unos moldes en los que se han tallado diferentes combinaciones de las figuras empleadas para dibujo de los ligamentos que se emplean en el Tisaje.
- 110.- 3ª.- Un estuche utilizable por estudiantes de Teoría de tejidos, según reivindicaciones anteriores, caracterizado por el hecho de haberse previsto sujetas a la tapa por un fleje elástico, unos cajetines de imprenta para colocar en ellos los diferentes moldes a utilizar y previo entintamiento en los tampones situados en la caja, aplicarlos sobre el papel cuadriculado empleado en este trabajo, para rellenar de una vez todas aquellas cuadrículas necesarias para representar gráficamente el dibujo de los ligamentos que se emplean en el Tisaje.
- 115.- 4ª.- Un estuche utilizable por estudiantes de Teoría de tejidos, según reivindicaciones anteriores, caracterizado por el hecho de haberse previsto, para facilitar el trabajo, al lado de cada alojamiento correspondiente a los moldes, una indicación de lo que este molde representa.
- 120.- 5ª.- UN ESTUCHE UTILIZABLE POR ESTUDIANTES DE TEORIA DE TEJIDOS.-

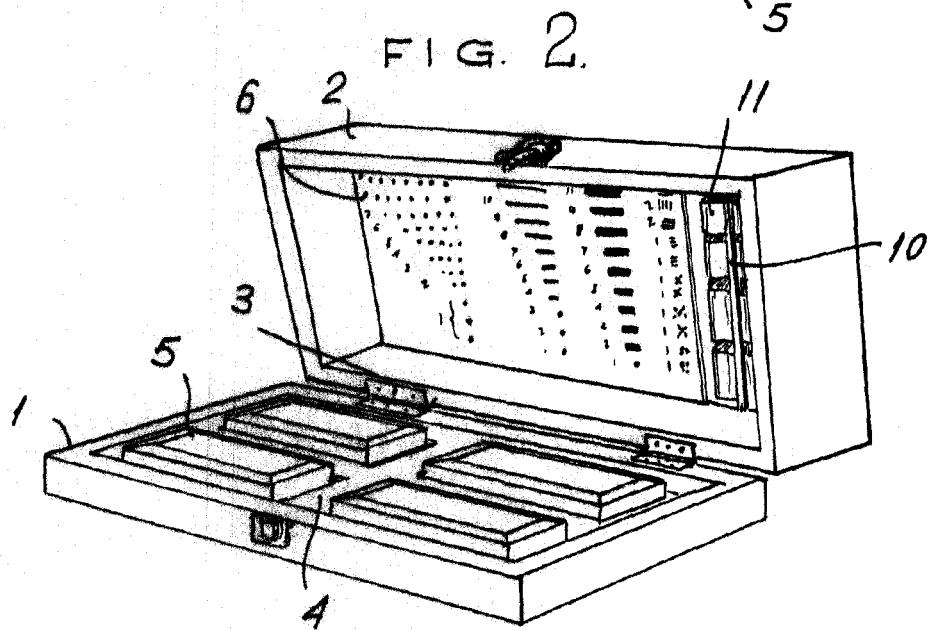
Todo según queda expuesto en la precedente Memoria que consta de cinco hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara y hoja de dibujos que a la misma se acompaña.

Madrid, 5 de Diciembre de 1.958.



70232

Polo



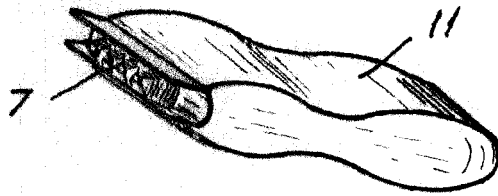
Madrid. = 5 DIC 1916

ESCALA VARIABLE.

Madrid
Cañal

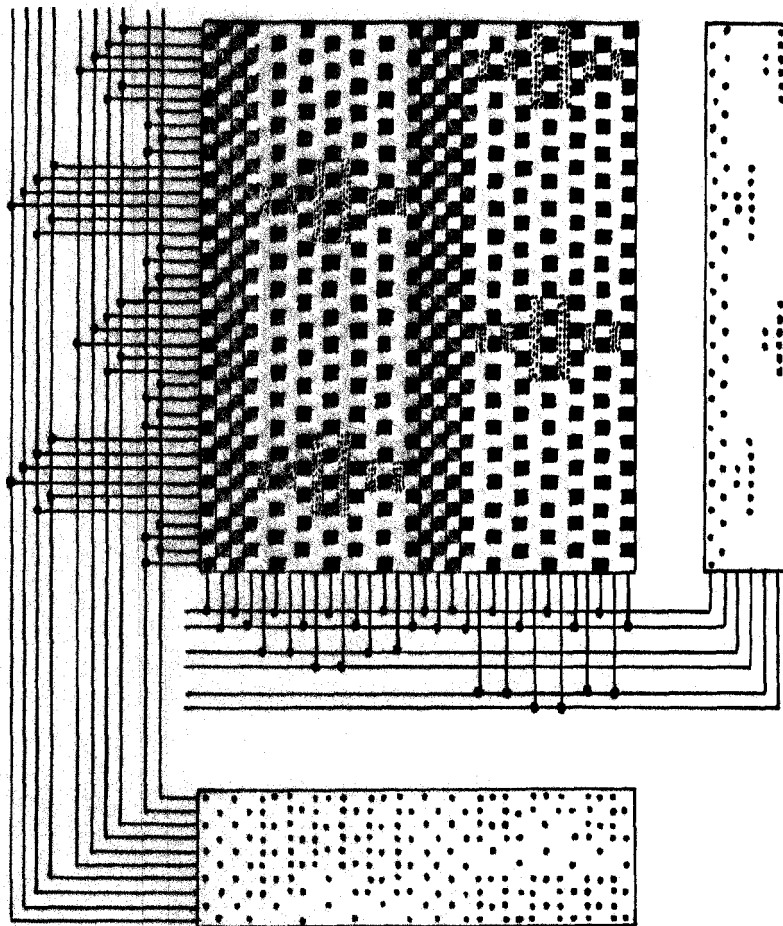


FIG. 3



70232

FIG. 4.



Polo

Madrid. = 5010. 1970
[Signature]

ESCALA VARIABLE