



69707

69767

M O D E L O
d e
U T I L I D A D

a favor de don Florencio Guillén Galipienzo, de nacionalidad español, residente en Villena (Alicante), calle Doña - Isabel número 5, 3º.

p o r

"TARJETAS Y TARJETONES ILUSTRADOS"

I n v e n t o r : El propio solicitante.



MEMORIA DESCRIPTIVA

Las tarjetas y tarjetones ilustrados, vienen adoptando desde hace algún tiempo, una variedad con la que se pretende llamar la atención de los compradores, consistente en formar sobre la parte del vestido de las figuras, ó en cualquiera de los objetos o accidentes del resto del dibujo, un cosido, bordado o recamado de hilo, que pretende dar al espectador la sensación de mayor realidad.

El solicitante del Modelo de Utilidad objeto de ésta Memoria, después de numerosos ensayos y experiencias, ha llegado al logro de realizar sobre las figuras de las tarjetas y tarjetones, un cuerpo que siendo sutil, de la sensación de tela, y que por el modo que tiene de realizarse, puede ser de los más variados colores y matices.

Comparados los resultados producidos por el Modelo de Utilidad objeto de esta Memoria, con los de las tarjetas y tarjetones en los que se emplean los métodos que arriba se han dicho, es tan notoria la diferencia, y en aquéllos tan real la sensación de tejido lanoso, suave o de terciopelo, que puede considerarse sin duda un logro que perfecciona en gran manera tal modalidad de tarjetas y tarjetones. Por todo ello, y según se explicará a continuación, se hace acreedor a los beneficios de protección y explotación exclusivos, que conceden los correspondientes artículos del vigente Estatuto de la Propiedad Industrial, de fecha 26 de Julio de 1929, publicado por Real Orden de 30 de Abril de 1930.

Las tarjetas postales, como los tarjetones que tienen mayor tamaño que aquéllas, están llamados a cumplir un fin social y de cortesía, en armonía con formas de ma--



30 nifestación de sensibilidad y de refinamiento espiritua--
les, todo lo cual exige que el vehículo portador del men-
saje no disuene, en su presentación, de su contenido, de
ahí que la mayor exquisitez de la forma, deba cuidarse ex
tremadamente en todos sus detalles.

35 Las muy diferentes alegorías de las tarjetas y tar
jetones, son susceptibles de una mejora en su presentación
y en su efecto visual, dando a aquéllas la sensación de -
que los efectos, son auténticos, sin caer en la nota exa-
gerada de poner hilos y bordados que por su grosor discre-
40 pan de la finura de los demás elementos que pueden compo-
ner el conjunto.

Dicho lo que antecede, se apunta el valor que tie-
ne a fines meramente estéticos el hecho de que los vesti-
dos y demás elementos decorativos estén representados por
45 medio de finísimas partículas de pelusilla (en inglés " -
flockage"), que se insertan por medio de un pulverizador
ad hoc, pelusilla que puede ser de fibras de cualquier es-
pecie, vegetal, animal o sintética.

En el dibujo unido se representa, solamente a mo-
50 do de ejemplo y por exigencia de una mayor claridad en la
expresión, la imagen de una tarjeta postal, en la que fi-
gura una joven vestida a la usanza andaluza. Se señala ba-
jo la letra a), una porción del vestido formada con una -
gama de color cualquiera; con b), otra porción del vesti-
do, al que se le ha dado otro toque de color; al c), al -
55 d), y al f), colores distintos o combinados entre sí; va-
riedades que pueden multiplicarse sin límite, y que aquí
se han representado, como ya se ha dicho, a título de ejem-
plo y sin que ello quiera limitar su forma de aplicación -
60 a dibujo concreto y determinado, toda vez que lo que aquí

4 99767



se reivindica, no es un dibujo industrial, sino la representación del vestido y otros elementos decorativos por el medio de pelusilla llamada flockage.

65 Después de cuanto se ha dicho y expresado, solo nos resta concretar en la siguiente

N O T A

las

R e i v i n d i c a c i o n e s

70 1ª. Tarjetas y tarjetones ilustrados, en los que la vestimenta de los seres humanos y otros elementos decorativos, se representan por medio de pelusilla llamada flockage, que puede adoptar cualesquiera colores o combinaciones entre sí.

2ª. Tarjetas y tarjetones ilustrados.

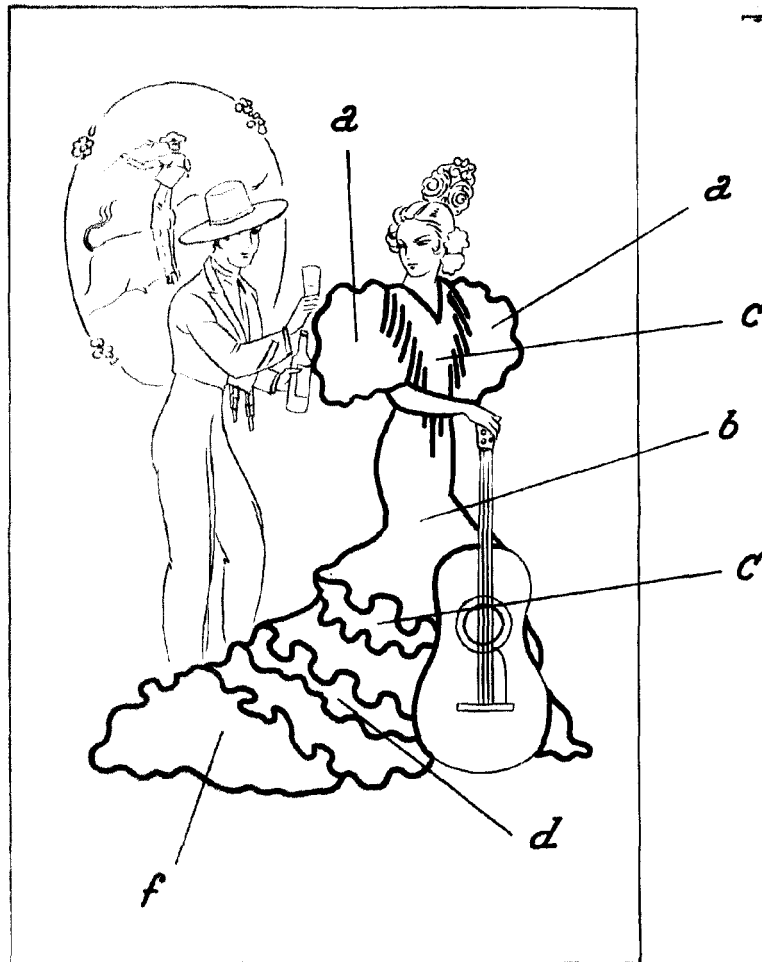
75 Tal como aparece representado, descrito y reivindicado en la presente Memoria descriptiva que consta de cuatro hojas mecanografiadas por una sola cara, y una hoja de dibujos.

Madrid, a de Noviembre de mil novecientos cincuenta y ocho.

LUIS SANZ DERMELL

Ramon Sanchez

• 6 9767



Escala variable
Madrid de Noviembre 1958

Ramon Sanchez