



• 6 9 7 6 3

= MEMORIA DESCRIPTIVA =

P A R A

un Modelo de Utilidad por veinte años en España .

a favor de

DON ANTONIO OLIVER SITJAR  
(de nacionalidad española)

RESIDENTE EN

Madrid, Postigo San Martín, n.º 9

por :

"JUEGO DE SALON"

---



• 6 9763 •

El presente modelo de utilidad se refiere a un juego de salón que simula una pista de carreras, con la característica de que en el que se reivindica, los muñecos son movidos desde el exterior del juego mediante unos mandos o pulsadores que engranan con unas ruedas dentadas ó analogo e independientes en el eje, y de igual diametro y paso, las cuales hacen girar a unas poleas que guian la correa sin fin donde se sujetan los muñecos que mediante unas ranuras practicadas en la parte superior del tablero ejecutan el recorrido de la pista. El sujeto que maneja el pulsador consiste en tener habilidad de llevar el ritmo del paso y acelerar a voluntad la rueda dentada en una igualdad de tiempo con su contrincante que dispone un aparato de relojería, mediante la acción de un tirador que pone a disposición a los mecanismos y los deja inmóviles cuando el reloj termina el plazo de tiempo marcado, quedando reflejado en unos contadores las vueltas que el muñeco ha dado y la diferencia con su contrario.

Además en el extremo interior del tirador, engrana una cuerda con los ejes de los contadores que al ser accionados mediante la introducción de una ficha en el monedero, son puestos el numerador a cero, al mismo tiempo que el aparato de relojería deja a disposición de iniciar la carrera.

En correspondencia con el aparato de relojería están dispuestos unos trinquetes con eje de giro que al terminar la partida se introducen en unas muescas practicadas en los mandos de manejo que deja inmovil a los mecanismos de las ruedas y correas sin fin.

Los muñecos representan cualquier vehículo animal



ó persona y van sujetos en el saliente que encaja en las ranuras y se une por las correas sin fin.

30 La correspondencia con los muñecos a seguir una misma dirección precede de la disposición de las ruedas situadas en el eje vertical unidas, sujetandose por medio de una chaveta y dejando libre la del contrario y viceversa.

35 El conjunto del juego está formado por una caja, que se coloca en una mesa o soporte adecuado, cuya caja, lleva en la parte superior, el chasis con los ejes verticales donde giran las poleas y las ruedas dentadas con su correspondiente correa sin fin que guían por la ranura del tablero a los representados muñecos al ser impulsado por el sujeto desde el exterior mediante una trinquete que engrana con el diente solidario al mando de manejo o pulsador.

40 Es decir, dentro de la idea fundamental de que unos representados muñecos o vehículos pueden recorrer una simulada pista sin fin, unidas a unas correas sin fin y movidas por 45 unas ruedas dentadas o analogo con su correspondiente trinquete y retén situados en ejes verticales que para mover a dichas ruedas que hacen avanzar las correas sin fin sea por medio de un resorte de mandos o analogo y un tirador unido a un aparato de relojería sea accionado desde el exterior de la caja del juego 50 para dejar libre los mecanismos durante un tiempo determinado, caben multiples modalidades de ejecución tanto por la forma, tamaño y material con que se construyan las distintas piezas, como por el detalle de la organización y presentación del mecanismo & de tal conjunto, por lo que los juegos de salón que se construyan de acuerdo con tal idea general y cualquiera de esas modificaciones, no serán sino variantes e igualmente comprendidas y 55 protegidas por el presente registro.



6 9763

En esta idea, las adjuntas figuras corresponden únicamente a formas de ejecución sin caracter alguno limitativo, que se presetan a título de ejemplos de realización para completar -  
60 cuanto se dice en esta memoria descriptiva.

En la lamina hoja única figura 1. representa la vista de conjunto de un juego de salón de acuerdo con lo que se reivindica.

65 La figura 2 corresponde a la sección longitudinal A-B de la caja vista desde arriba indicando los mandos de manejo y las ruedas de engrane.

La figura 3 de un modo análogo visto de perfil, indicando los ejes verticales, las ruedas y las correas sin fin.

70 La figura 4 corresponde a la Sección transversal C-D indicando el tirador único al aparato de relojería que dispone a los mecanismos, del conjunto.

Con referencia a dichas figuras y a los numeros que sobre ella designan las partes y detalles de los mecanismos representados que interesan los fines de esta memoria la descripción de los mismos es como sigue:  
75

Esta constituido por el mueble ó caja 1. en la que va montado en el interior, el chasis 25. y el tirador 7. con los mandos de manejo o pulsadores 2. y los contadores 4, por la parte superior de la pista la ranura 3. donde encajan y recorren los salientes 5 y 6, donde se sujetan los representados muñecos o vehí-  
80 culos que se deseen para asimilar la carrera cubriendo el conjunto por una vitrina de cristal 26.

En los mandos de manejo o pulsadores 2. va montado el  
85 trinquete 11. y el resorte 12. que al empujarlo hacia dentro hace girar la rueda 8 mientras un retén 10. con el resorte 9. la retiene para que el mando 2. vuelva a su posición primitiva por la acción de resorte 24.



El eje 13 que está dispuesto vertical sobre el chasis  
90 25 donde gira, lleva practicadas unas ranuras 14 para fijar las  
ruedas 16 que encajan las correas sin fin 15.

El tirador 7, mediante una moneda o ficha introducida-  
en 28 . hace girar la escuadra 21 sobre el eje 19 donde engrana  
por un extremo a la palanca de reloj 23. que a su vez el pi-  
100 tón 20. del otro extremo de dicha escuadra 21. hace girar los  
trinquetes 18 sobre el eje 19 para extraer los extremos de las  
muecas 17 practicadas a los mandos de manejos o pulsadores -  
2 a su vez el tirador 7. hace girar los ejes de los contadores  
4. para la puerta a cero del numerador mediante la cuerda 27.  
105 el tensor de muelle 22 hace funcionar al aparato de relojería  
23, y al terminar la tensión de dicho muelle 22. el pitón 20 de  
la escuadra 21 introduce los extremos de los trinquetes 18 en  
las cajas 17. de los mandos de manejo 2 para dejar inmóvil los  
mecanismos.

=====  
=====  
=====



NOTA  
===

• 6 9763

El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones.

5 1.- Juego de salón, caracterizado por que está constituido por una caja rectangular cerrada por la parte superior por una vitrina y los mecanismos por un talbero ranurado que forma una pista de carreras sin fin, dentro de cuyas ranuras encajan los salientes que soportan los representados muñecos o vehículos que se desplazan por dicha ranura sin haciendo que cada vez que el muñeco da una vuelta entera a la pista gire el disco numerado del contador; yendo dispuestos en los 10 lados de la caja los mandos de accionamiento de los mecanismos dispuestos en el interior de dicha caja.

15 2.- Juego de salón, según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizado porque cada muñeco va unido a una correa sin fin montada a unas ruedas de iguales diámetros dispuestas en ejes verticales cuyas ruedas giran mediante la acción de unos mandos desde el exterior de dicha caja.

20 3.- Juego de salón, según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizado porque en un lateral de la caja asoma un tirador que unido a un aparato de relojería acciona unos trinquetes que dejan en disposición de accionamiento los mandos de manejo de los mecanismos de las ruedas que hacen avanzar los muñecos por la ranura practicada en el tablero y a su vez pone a cero los contadores.

25 4.- Juego de salón, según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizado porque dicho aparato de relojería introduce en los mandos de accionamiento o pulsadores en unas



30

muecas practicadas , unos trinquetes, al terminar la partida siendo extraídos al introducir una moneda ó ficha en el monedero.

5.- Juego de salón .

Segun se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva que le ilustra con los planos reglamentarios que a la misma se acompañan .

Consta la presente memoria de siete hojas foliadas y escritas a máquina por una sola cara.

Madrid, 17 Noviembre de 1.963

