





10 sonidos más o menos acordes, por ésto, ha sido concebido  
el objeto motivo de este Modelo de Utilidad, el cual une  
el salto a la comba, con la producción de sonidos, consi-  
guiendo así dos motivos de entretenimiento, que no duda-  
mos será del agrado de los niños, para los cuales ha sido  
15 proyectado, y por tanto se hace acreedor a los beneficios  
que le confiere el Modelo de Utilidad solicitado.

La nueva comba musical de que venimos tratando,  
se compone, como todas, de una cuerda unida por sus extre-  
mos a sendos mangos, pero, presenta la particularidad de  
que los mangos poseen en el extremo al cual se fija la  
20 cuerda, una caja de resonancias cada uno. Dicha caja de  
resonancias que posee cada mango, contiene un eje que so-  
bresale de la misma y se curva 90°, al extremo del cual  
se sujeta la cuerda; dicho eje se encuentra alineado con  
el de simetría del mango y fijado por su parte inferior,  
25 a una placa perpendicular al mismo, sobre la cual gira,  
actuando esta de cojinete del eje mencionado; la placa an-  
tes mencionada, se encuentra fijada a la envoltura de la  
caja de resonancias y presenta varias ranuras equidistan-  
tes y radiales al eje, provistas de lengüetas sonoras se-  
mejantes a las de las armónicas; sobre la cara de la pla-  
30 ca que posee las lengüetas anteriores y solidaria con el  
eje ya dicho, se apoya una pieza hecha de plancha, que  
presenta dos orejas levantadas formando pendiente, que ce-  
sa bruscamente en un punto dado; esta pieza tiene sus dos  
35 orejas situadas con sus pendientes en direcciones opues-  
tas, y para que siempre se encuentre apoyada sobre la pla-  
ca portalengüetas, el eje de la caja lleva un muelle an-



tagónico que oprime a dicha pieza sobre la placa menciona da.

40 Para mejor comprensión de todo lo explicado ante-  
riormente se adjunta una lámina de dibujos, en la cual la  
fig. 1 representa una vista de frente, de uno de los man-  
gos completos con la caja de resonancias, la fig. 2 una  
sección lateral del mango anterior, las figuras 3 y 4 vis-  
45 tas en planta y en alzado de la pieza con orejas, y la  
fig. 5 una vista en planta de la placa portalenguetas.

Las diferentes partes de que se compone el objeto  
de realización de la adjunta lámina de dibujos, están con-  
signadas en la misma bajo las siguientes acotaciones: con  
50 -1- señalamos la caja de resonancias; -2- eje de la caja;  
-3- placa portalenguetas; -4- lenguetas; -5- pieza con  
orejas; -6- muelle antagónico y -7- cuerda de la comba.

Descrito convenientemente el objeto, pasamos a ex-  
plicar su funcionamiento, el cual es como sigue: puesta  
55 en movimiento la cuerda -7-, debido al brazo de palanca  
del eje acodado -2-, este gira sobre si mismo, arrastran-  
do en su giro a la pieza -5-, la cual obligada a permane-  
cer apoyada sobre la placa -3-, se introduce sucesiva-  
mente por debajo de cada lengüeta -4- y las levanta, has-  
60 ta que al cesar el declive o pendiente, estas caen con  
fuerza sobre su correspondiente ranura, produciendo el so-  
nido adecuado; el mismo efecto se consigue invirtiendo el  
sentido de giro de la cuerda, gracias a la adecuada dispo-  
sición de las orejas de la pieza -5-, que se encuentran  
65 con sus pendientes en direcciones opuestas. Hay que hacer  
notar que los mejores efectos, se consiguen utilizando



una cuerda relativamente pesada, ya que el peso de esta arrastra más fácilmente el codo del eje -2- y por tanto a este.

70                    Descrito convenientemente el objeto, así como sus características y funcionamiento, sólo queda por señalar, que le objeto de realización de la adjunta lámina de dibujos, sólo tiene carácter de orientación y nunca carácter limitativo, pudiendo construirse con materiales diversos y variadas sus formas y dimensiones y en general cualquier detalle que no afecte a la substancialidad de los puntos de reivindicación señalados en la siguiente

N O T A  
=====

80                    Los puntos no conocidos ni practicados en España sobre los que se desea recaigan las reivindicaciones de este Modelo de Utilidad, son:

85                    1ª.- Nueva comba musical, caracterizada porque los dos mangos de la misma, poseen en el extremo al cual se fija la cuerda, una caja de resonancia con orificios, cada una de las cuales contiene un eje que sobresale de la misma y se curva formando un codo, al extremo del cual se sujeta la cuerda de la comba.

90                    2ª.- Nueva comba musical, caracterizada porque el eje de la anterior reivindicación se encuentra alineado con el eje de simetría del mango y fijado por su parte inferior a una placa perpendicular al mismo, provista de ranuras radiales equidistantes, sobre las cuales se encuentran unas lenguetas metálicas de menor anchura que las ranuras y fijadas sólo por el extremo más alejado del eje ya mencionado, encontrándose situada la placa ya dicha,

95

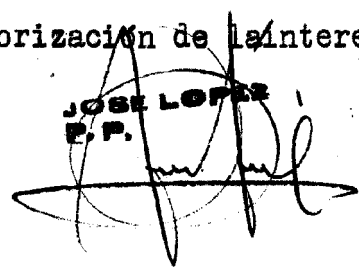
en el interior de la caja de resonancia de la anterior reivindicación y fijada a la misma.

100 3º.- Nueva comba musical, caracterizada porque  
atravesada por el eje de la 1ª reivindicación y apoyada  
sobre la placa mencionada en la reivindicación 2ª por me  
105 dio de un muelle antagónico, que la oprime contra la mis  
ma, se encuentra una pieza en forma de media luna, con  
los picos u orejas levantadas en ángulo recto, formando  
por tanto éstas, una pendiente; la cual pieza en el naci-  
110 miento de las orejas ya dichas posee su espesor disminu-  
do, a tal fin, que al girar dicha pieza por efecto del gi  
ro del eje accionado por la cuerda, estas orejas se intro  
duzcan por debajo de las lenguetas metálicas de la ante-  
rior reivindicación y las levanten una detrás de otra su-  
cesivamente y al interrumpirse el desnivel o pendiente de  
las orejas, las lenguetas caen violentamente sobre la ra-  
nura, produciendo sonidos que se repiten para cada len-  
gueta. Y

115 4º.- "NUEVA COMBA MUSICAL", de conformidad en un  
todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en  
la preecedente Memoria Descriptiva y gráficamente represen  
tado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de CINCO hojas escritas o me-  
canografiadas por una sola cara a doble espacio en 117 lí  
neas.

Valencia, 11 de Octubre de 1958  
Por autorización de la interesada

JOSE LOPEZ  
E. P.  


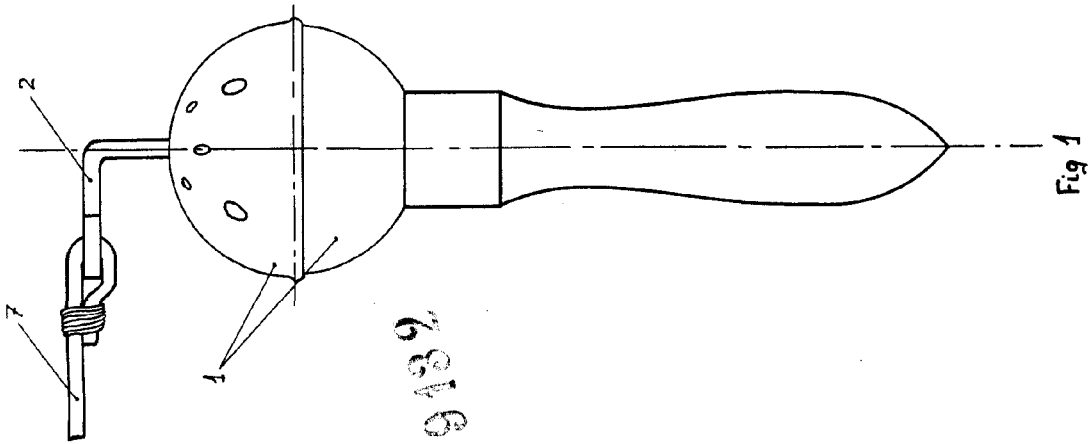


Fig 1

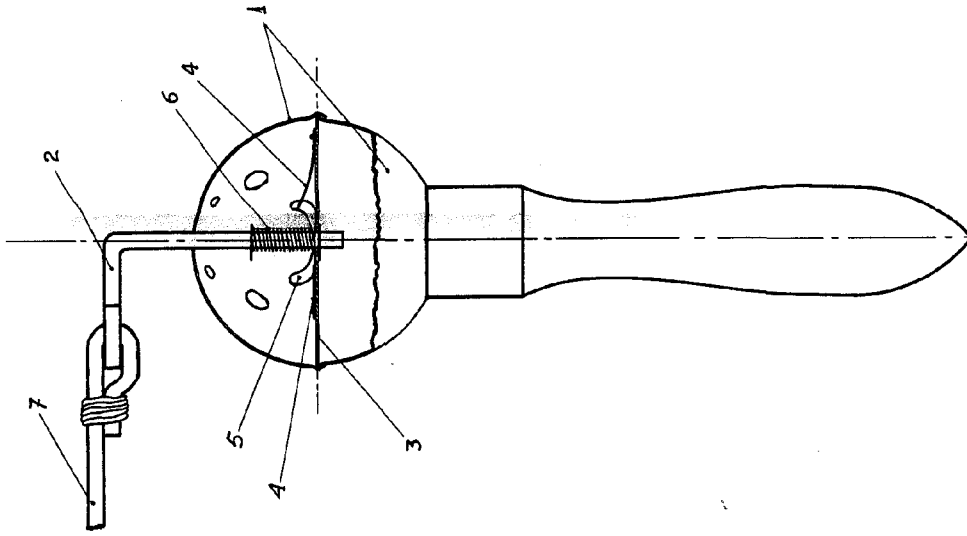


Fig 2

69132

1100

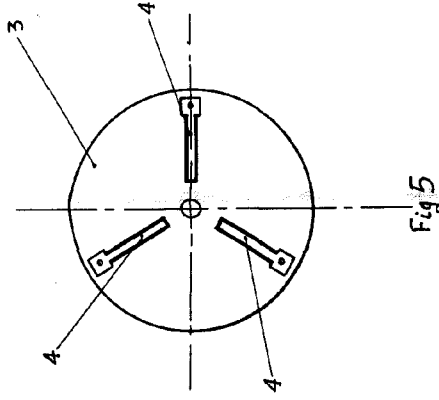


Fig 5

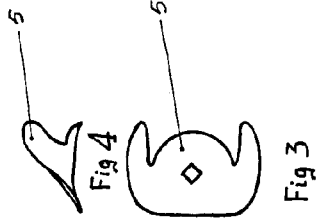


Fig 4

Fig 3

Valencia - Octubre - 1958

P.O.

Escala: Variable

69132