



OCT

• 69037

PATENTE

DE

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

a favor de Doña Maria MIRET GASSOL

de nacionalidad española

residente en Barcelona, calle Mont-Ros, nº 6

por:

"MOISES PERFECCIONADO DE FUNCION MULTIPLE"

MEMORIA DESCRIPTIVA

La presente Patente de Modelo de Utilidad se refiere a un moises que se ha perfeccionado a base de que su armazón está compuesto por una serie de piezas desmontables y articuladas de manera que puede transformarse en cuna, en cama y en sofá, adaptando sus distintos elementos básicos en forma adecuada para cada utilización.

Estos elementos básicos están constituidos por las siguientes piezas:

- a) Un marco de cuatro piezas.
10. b) Un bastidor general dividido en dos puentes iguales,



con sendos travesaños interiores y un par de largueros rebatibles cada uno.

c) Dos patas en "T" de sustentación y prolongación de los largueros.

5. d) Unas bandas de tejido provistas de elementos de enganche elásticos, mediante las cuales se constituye el fondo del moisés o el sommier de la cuna, de la cama o del sofá y una placa tripartida a utilizar como base del fondo del moisés y como mesa.

10. Seguidamente se describe con todo detalle el objeto de la Patente de Modelo que nos ocupa, adjuntándose dos hojas de dibujos en los que se representan a guisa de ejemplo no limitativo, en la Fig. 1, el bastidor de un moisés de función múltiple del tipo a que nos referimos, en la Fig. 2, el propio bastidor transformado en cuna, en la Fig. 3, a modo de cama o sofá y en la Fig. 4, un detalle de las bandas de fondo.

15. El moisés de función múltiple de que estamos tratando está constituido por un bastidor general compuesto por dos puentes iguales (1) (2) que presentan un travesaño inferior (3) y van provistos de un par de largueros (4) articulados en los montantes de dichos puentes a fin de que sean rebatibles,

20. Dichos puentes se combinan para formar el moisés, con un marco tubular de contorno rectangular con dos de sus lados arqueados, compuesto por cuatro piezas (5) (5') (5'') (5''') acoplables mutuamente por simple enchufe de sus extremos, cuyo marco se empalma en los tramos superiores de los referidos puentes mediante tornillos con tuercas de palomilla.

25. Los extremos inferiores de dichos puentes quedan retenidos a la distancia adecuada por medio de dos patas (6) de perfil en "T" que se fijan por sus extremos a los largueros (4).

30.



Para constituir el fondo del moisés se disponen un número adecuado de bandas colgantes de tejido (7) o material similar sobre el marco del mismo, entrecruzadas, y en forma holgada, sobre cuyas bandas se coloca una placa tripartida (8) debidamente plegada, la cual se utiliza en forma abierta para convertir el moisés en mesa a cuyo efecto va provista de unos clips de enganche (9) a fijar en el borde del marco.

Estas bandas se unen por sus extremos, Fig. 4, mediante unos elementos de enganche constituidos por unos muelles helicoidales (10) terminados en gancho para su introducción en unos ojetes (11) que presentan los extremos de las susodichas bandas.

Para transformar el moisés en cuna, Fig. 2, una vez desmontado aquél se abren los largueros articulados (4) de los dos puentes (1) (2), superponiendo sus respectivos extremos y solidarizándolos mediante las dos patas en "T" (6) que se fijan con unos tornillos con tuerca de palomilla.

El conjunto del armazón se arriostra con unas varillas (12) situadas diagonalmente y unidas a un disco o placa central (13).

En uno de los lados de este armazón se montan a modo de barandilla de la cuna dos de las piezas (5) (5') constitutivas del marco del moisés dispuestas en forma invertida, fijándose mediante los correspondientes tornillos con tuerca, por sus extremos curvos en los largueros (4) y enchufándose por sus extremos rectos en un orificio que presentan cada uno de los puentes (1) (2).

El sommier de la cuna así constituida estará formado por las bandas (7) debidamente tensadas, dispuestas entrecruzadamente y montadas en los travesaños (3) y largueros (4).

La transformación del moisés en cama, Fig. 3, se efectúa



en forma similar a la de la cuna, pero con la diferencia de montar las dos patas en "T" (6) en los extremos de los largueros articulados (4) de los dos puentes a fin de aumentar la longitud total del bastidor, disponiéndose unas varillas transversales

5. (14) para obtener una buena rigidez del conjunto.

En cuanto al sofá, bastará con montar en uno de los lados del armazón de la cama, las dos piezas (5) (5') para obtener el respaldo del mismo.

10. Por lo que se refiere al moisés, a fin de poderlo trasladar fácilmente, se montaran en los extremos de sus patas unas ruedecitas complementarias (15) vinculadas en unos manguitos de fijación (16) provistos de sendos tornillos.

15. Como es lógico, el armazón una vez montado para destinarlo al uso que se estime más conveniente, se "vestirá" en forma adecuada, siendo completamente variable el modo de hacerlo, pudiendo ser más o menos lujoso, ya que ello no altera las características esenciales del modelo en cuestión.

20. En la presente Patente de Modelo de Utilidad, serán variables el tamaño de los distintos elementos constitutivos del moisés de función múltiple objeto de la misma, los materiales empleados en su fabricación, su acabado y en general, todos cuantos detalles no alteren, cambien o modifiquen su propia esencialidad.

N O T A

R E I V I N D I C A C I O N E S

25. Se reivindica como objeto de la presente Patente de Modelo de Utilidad:

30. 1ª.- Moisés perfeccionado de función múltiple, que se caracteriza esencialmente por estar constituido por un bastidor general de material, forma y dimensiones convenientes, dividido en dos puentes iguales, con sendos travesaños inferiores y dos pares



- de largueros auxiliares rebatibles, hallándose los aludidos puen-
tes combinados con un marco tubular de contorno sensiblemente
rectangular, compuesto por cuatro piezas que se acoplan mutuamen-
te por simple enchufe y cuyo marco puede empalmarse en los tramos
5. superiores de los puentes antes referidos, sirviendo este mismo
marco de soporte a unas bandas colgantes en las que se dispone
una placa tripartida, debidamente doblada para constituir el fon-
do del moisés, y que se adapta para convertirlo en mesa, que dan-
do retenidos los extremos inferiores de dichos puentes mediante
10. dos patas de perfil en "T" que se fijan a los largueros rebatibles
de los mismos, cuyas patas son susceptibles por otra parte, de
acoplarse a los indicados largueros una vez abiertos, permitiendo
la estructura de todas estas piezas transformar el moisés en mesa,
en cuna, en cama y en sofá, previa adaptación de los correspon-
dientes elementos básicos mencionados.

- 2ª.- Moisés perfeccionado de función múltiple, según la
anterior reivindicación, caracterizado por el hecho de que las
bandas de fondo del moisés se unen por sus extremos por medio de
unos muelles helicoidales terminados en gancho para su introduc-
20. ción en unos ojetes que presentan los extremos de las susodichas
bandas, al objeto de dotarlas de una cierta elasticidad y para
que puedan montarse en los travesaños y largueros de la cuna, de
la cama y del sofá, para constituir el sommier de los mismos, cu-
yos muebles se dotarán de unas barandillas formadas por las cua-
25. tro piezas constitutivas del marco del moisés dispuestas en for-
ma invertida, fijándose por sus extremos curvos en los largueros
y enchufándose por sus extremos rectos en unos orificios que pre-
sentan los puentes.

3ª.- MOISES PERFECCIONADO DE FUNCION MULTIPLE.

Sean cuales fueren las circunstancias que concurren con



la esencialidad propia de la misma.

Consta la presente Memoria descriptiva de seis páginas foliadas y mecanografiadas por una sola cara y va acompañada de una hoja de dibujos aclarativos.

Barcelona, 7 Octubre de 1958

P. A.

R. VOLART PONS

P. P.



69001

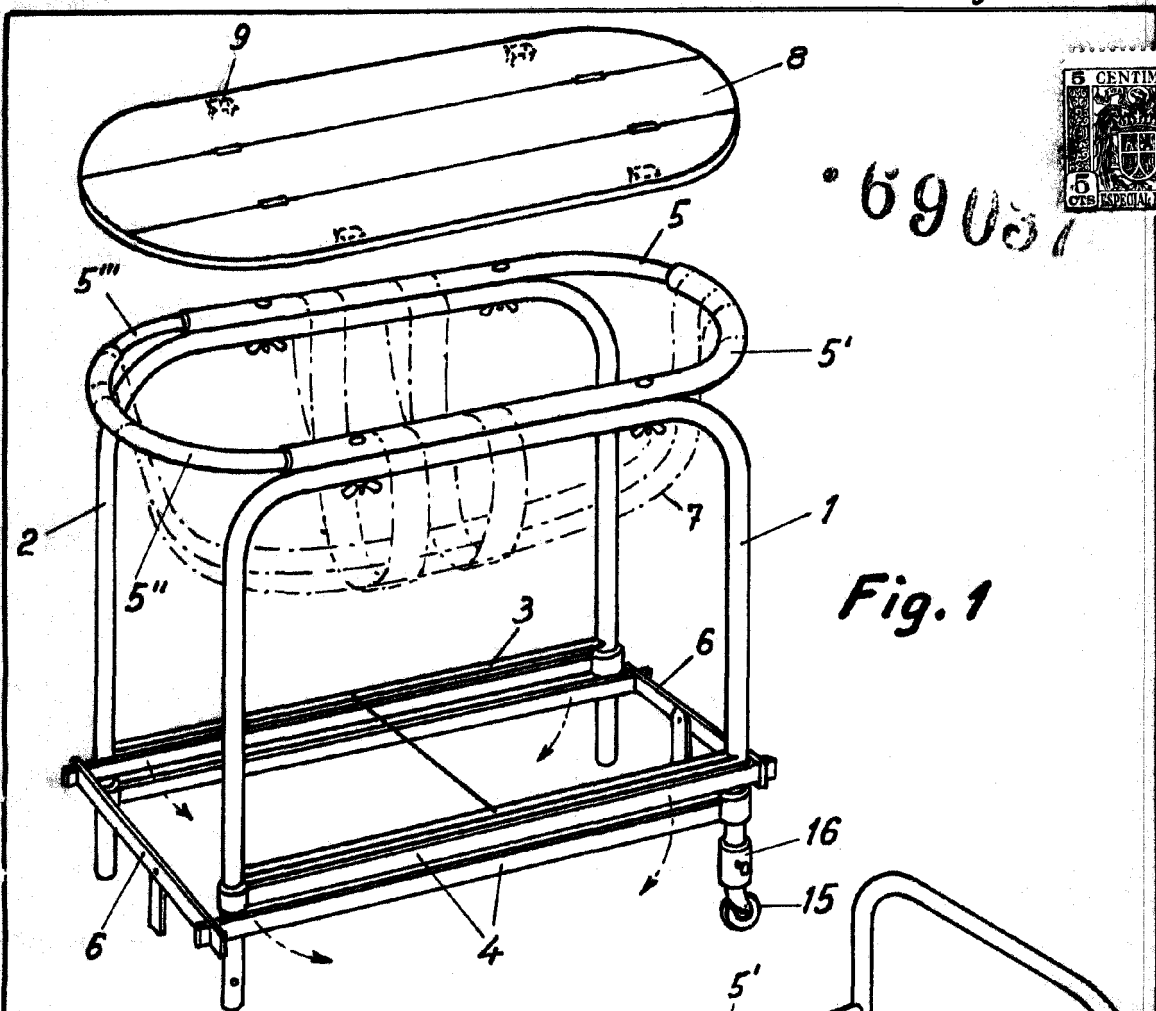


Fig. 1

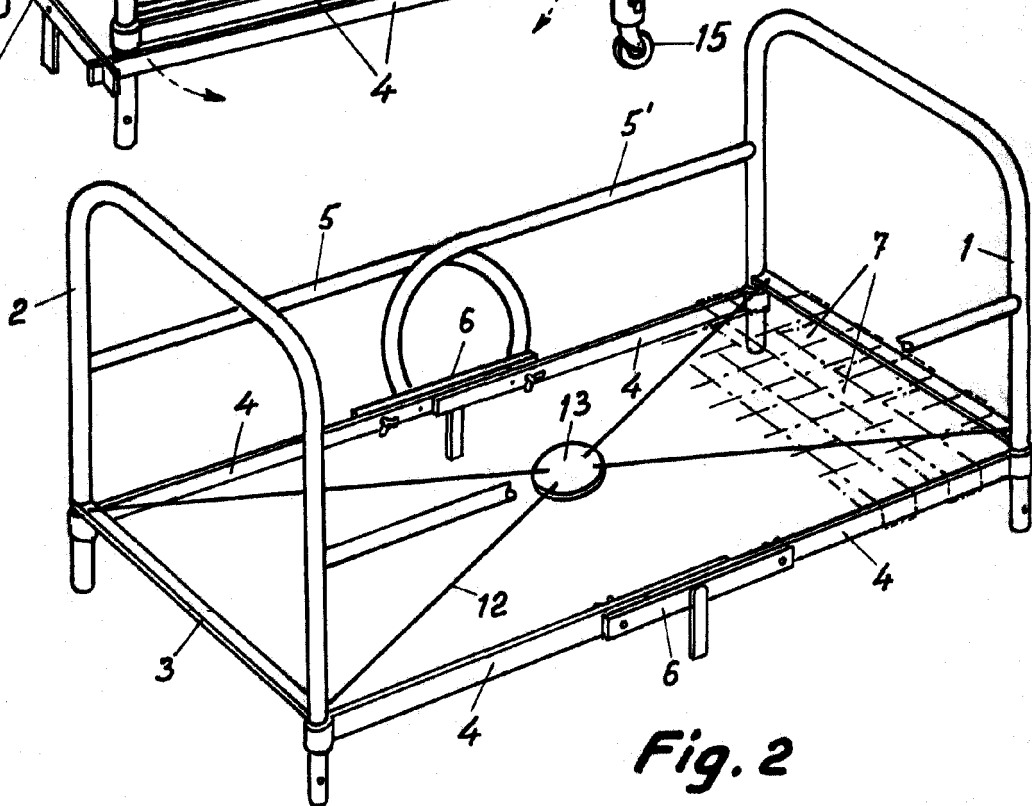


Fig. 2

Barcelona 7 de octubre de 1958

F. A. VOLART PONS

P. P.

Escala variable

[Handwritten signature]

Patente

D^a MARIA MIRET GASSOL

2 hojas
Hoja 2^a

• 69037

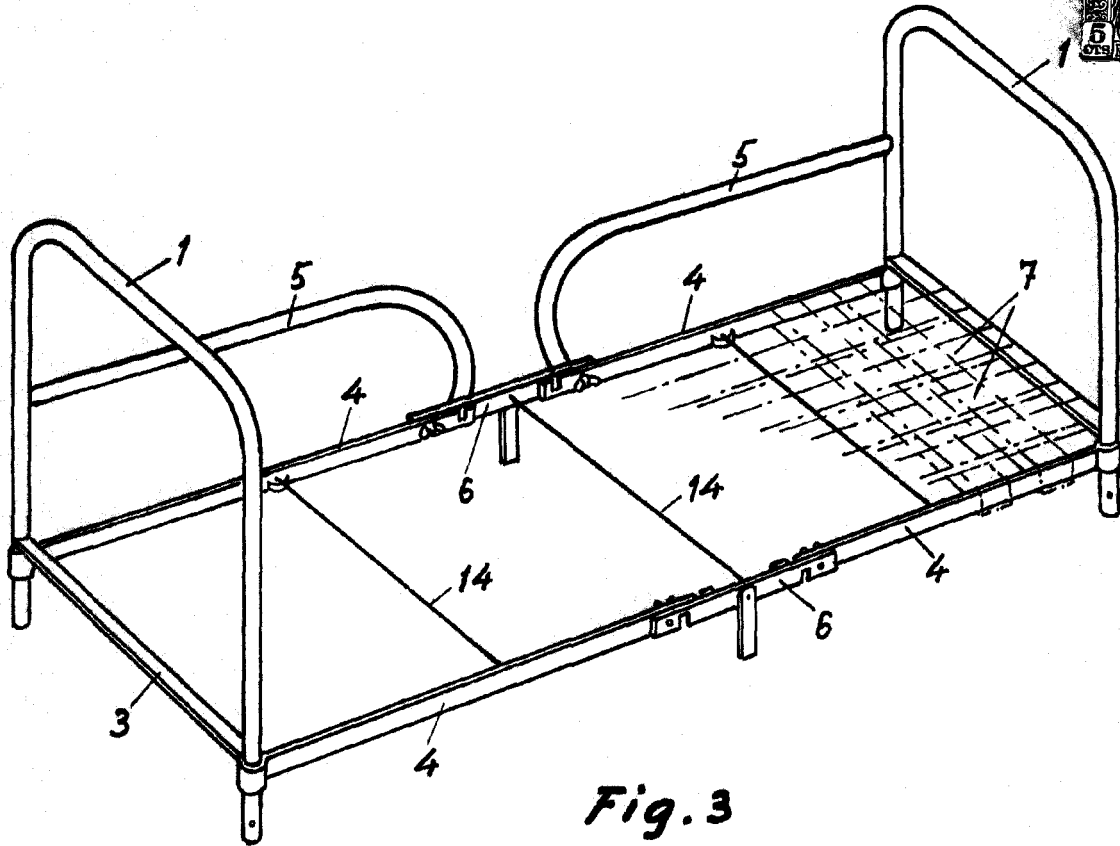


Fig. 3

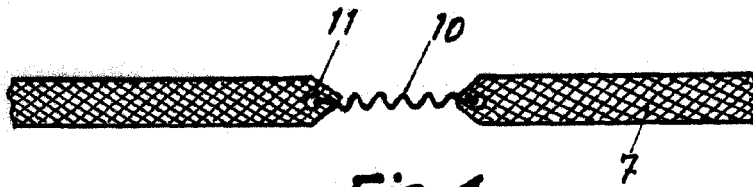


Fig. 4

Barcelona 7 de octubre de 1958

F. A.

R. VOLART PONS

P. P.

Escala variable