

• 68 239

68239



MALA REPRODUCCION
POR DEFECTO DEL ORIGINAL

MODELO DE UTILIDAD
por VEINTE años

en España, a favor de la firma, VILARRUBIS Y SAGUE, S.A. entidad, domiciliada en Barcelona, Sagrera 44-58, por:

5.- "UN JUGUETE DE EFECTOS MIXTOS OPTICOS Y SONOROS"

MEMORIA DESCRIPTIVA.

10.- El presente modelo hace referencia a un juguete de efectos mixtos ópticos y sonoros, que concretamente constituye la reproducción, en pequeño tamaño, de un fusil ametrallador, estando dotado de mecanismo, manual que se una manera conjunta, realiza la producción del sonido de los disparos, y produce la emisión de unas chispas fosforescentes, que completan el cuadro de ficción, del uso del arma reproducida.

15.- Su particularidad esencial, se centra en una manivela exterior, a la cache del fusil, cuya palanca es el eje principal del mecanismo de rodamientos alojado en el cuerpo del mismo.

20.- A continuación, se describe el fusil y mecanismo, empleando para la mayor claridad de su análisis, las ilustra-



ciones de la hoja que se adjunta, donde aparece representado un caso práctico de realización del juguete.

25.- En el gráfico, se dibuja en su fig. 1ª, visto exteriormente y en su totalidad. En la fig. 2ª, se esquematiza en un corte transversal al nivel del eje de la palanca. Y, en la fig. 3ª se representa el mecanismo en su sentido longitudinal.

30.- Con arreglo a lo diseñado vemos, que, el elemento principal de su mecanismo es una rueda dentada -4-, alojada verticalmente en el cuerpo del fusil, solidarizada a su eje -5-, que calado transversal y horizontalmente en dicho cuerpo, prolonga externamente uno de sus extremos, para convertirse en una palanca de manubrio movida a mano por una manivela -6-, siendo este el origen de la fuerza motriz necesaria, para la actividad del juguete.

35.- La indicada rueda -4-, tiene la particularidad de presentar el dentado, no radial, sino perpendicular a sus bordes, con el fin de engranar con el piñon de corona -7-, existente como eje vertical y solidarizado a la cara inferior de un plato -8-, (este con un dentado radial) el cual prolonga su eje superiormente, para descansar en un montante -9-, que está constituido por un saliente o semi-tabique de la cacha del fusil.

40.- Esta segunda rueda dentada toma, a su vez, contacto o engranaje con la zona dentada de otro eje -10-, que se eleva por encima del dispositivo anterior, para sustentar a un volante o rueda -11-, portadora en su cara superior de un reborde saliente -12-, sobre el que presenta una cubierta de papel de lija o asperón. Su eje o cuerpo cilíndrico finaliza en dos ejes menores -13- que encajan ambos, en sus correspondientes montantes -14-, constituidos también por

50.-



tabiques de la cacha.

- 55.- El primer plato dentado -8-, por estar colocado en forma horizontal, trabaja alojado en una caja circular -15-, (fig. 1a) y es el que moviliza la parte sonora del juguete, por presentar en su superficie superior, dos pivotes rígidos verticales -16-, y equidistantes, los cuales son interceptados en su camino de giro por el extremo de una lengüeta o fleje de acero -17-, retenido únicamente por su extremo en el punto -18-, extendiendo toda su longitud, sobre los bordes de una caja interior, en la que se sitúa una lámina plana de cartulina-19- o pergamino, (fig. 3a), contra la que pega un golpe plano el fleje metálico cada vez que un pivote -16-, lo ha desplazado de su posición natural, y lo ha liberado repentinamente, al término de su paso.
- 60.- El golpe que pega el fleje, resuena en el interior de la caja y su sonido sale al exterior por las aberturas -20-, ranuradas en los círculos laterales-21- de las cachas, tal como son visibles en la fig. 1a, produciéndose así, el repiqueo característico de las ametralladoras de mano.
- 65.- El efecto óptico que completa el juguete, se debe a una pieza fosforescente por fricción -22-, colocada en una montura -23-, que se sujeta mediante dos topes -24-, solidarios de la cacha, estando colocada en forma que establece un roce con constante con la superficie del asperón-12- existente en el volante -11-, por lo que, al producirse la rotación de éste, emite las cispas, que son visibles y salen al exterior, a través de unas aberturas -25- existentes en los bordes de otra caja circular -26-, mantenida horizontal y tangencialmente al cañón -27-, que para mayor riqueza de detalles en su reproducción presenta las estrias de refrigeración adecuadas.
- 70.-
- 75.-
- 80.-



85.- El juguete se empuña convencionalmente asiéndolo para mayor comodidad, por el depósito del cargador -28-, con una mano, mientras con la otra, se acciona el manipulador -6-, procurando imprimirle la mayor velocidad posible, en beneficio de la producción del chisporroteo de la parte óptica.

90.- El juguete descrito, será fabricado preferentemente en material plástico, por la vistosidad de su acabado y colorido, así como por su ligero peso, variando en su realización todos cuantos detalles de forma, dejen sin alterar la esencialidad que se ha puntualizado.

N O T A

Se reivindica como objeto del modelo descrito.

85.- 1ª.- Un juguete de efectos mixtos ópticos y sonoros, caracterizado por estar constituido por un cuerpo de material plástico o análogo, que reproduce el aspecto de un fusil ametrallador, en el que destacan, dos cavidades circulares o cajas horizontales superpuestas, en las que se alojan las ruedas básicas del mecanismo accionador de los dos efectos, así, como dos placas laterales dotadas de aberturas ranuradas, por las que se da resonancia, al sonido emitido en su interior.

100.- 2ª.- Un juguete de efectos mixtos ópticos y sonoros, caracterizado porque la producción sonora que se alude en la reivindicación 1ª, procede del repiqueteo de una placa de fleje de acero longitudinal, sujeto por su base a un punto de la cache y libre por su extremo opuesto, la cual golpea sobre la superficie de una placa de pergamino, como consecuencia del movimiento de desviación que le imprimen los pivotes verticales de la cara superior de una placa dentada que gira bajo el impulso del mecanismo interior.

110.- 3ª.- Un juguete de efectos mixtos ópticos y sonoros, caracte-



115.-

rizado porque el mecanismo motriz, que se cita en la reivindicación 2ª, está constituido por un eje transversal a la cachá del fusil, prolongado exteriormente en forma de palanca de manubrio, contando este eje en el interior del cuerpo del fusil, con una rueda solidarizada, la cual presenta un dentado interior tangencial, para engranar con un piñón corona, solidario, a su vez, a la cara inferior de otra rueda o plato dentado radialmente, cuyo engranaje se continúa al eje vertical de sustentación de otra rueda volante; hallándose en el plato dentado, los pivotes que arrastran a la lengüeta sonora.

120.-

4ª.- Un juguete de efectos mixtos ópticos y sonoros, caracterizado porque el volante citado en la reivindicación anterior presenta en su cara superior, un reborde saliente con una superficie plana ferrada de papel esmerilado sobre la cual se apoya y descansa una pieza de ignición por fricción, lo cual emite haces de chispas, cuando el volante gira aceleradamente, cuyas chispas salen y son visibles a través de las lumbreras existentes en los bordes de la carcasa que recubre a este volante, la cual es tangencial, externamente al cañón del fusil.

125.-

130.-

5ª.- UN JUGUETE DE EFECTOS MIXTOS OPTICOS Y SONOROS.

Tal y como queda descrito en la precedente memoria descriptiva que consta de cinco hojas escritas a máquina por una sola de sus caras y otra de dibujos que la ilustran.

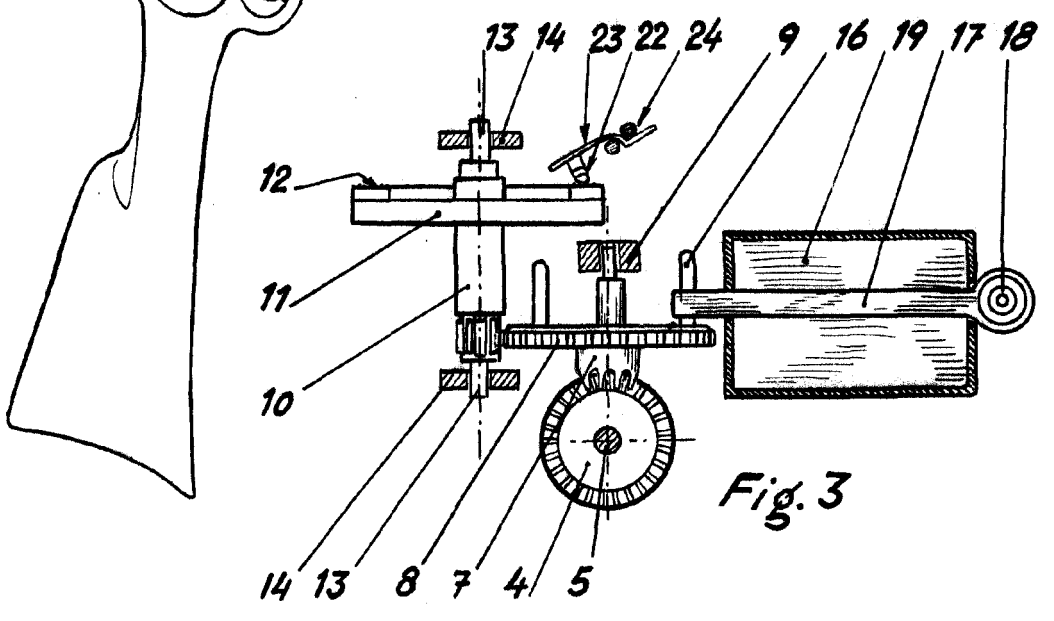
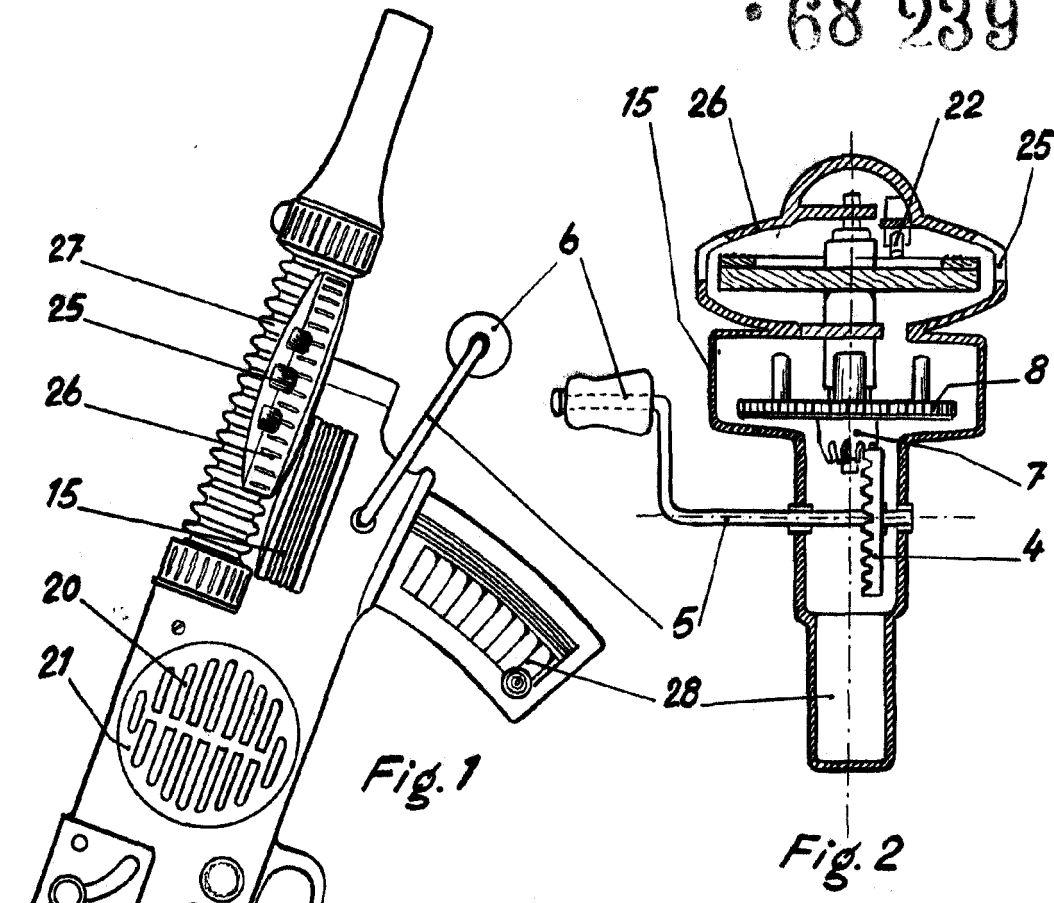
135.-

136.-

Madrid 2 Septiembre 1958.

FERNANDO PERAZA

• 68 239



P.A. 2-9-57
Fernando Peraire

Escala variable