

67 67 1

02



MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

a favor de D. FAUSTO MORELL ROVIRA Y DON JUAN LAGO SEGURA,
ambos de Nacionalidad ESPAÑOLA, residentes en PALMA DE MALLOR-
CA, Calle San Cayetano, nº 22, - - - - -
por: "MUÑECO ESTÁTICO, DE ARTICULACIONES MÚLTIPLES".

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente registro de Modelo de Utilidad tiene co-
mo objeto un muñeco estático, de articulaciones múltiples, es-
tablecido principalmente como juguete y para fines publicitarios,
cuya novedad reside en su propia forma y estructura y en los me-
5. dios a través de los cuales se le imprimen variados movimientos
de sus extremidades.

Consiste el objeto de éste registro en un muñeco com-
puesto por distintas piezas articuladas entre sí y situado perpen-
dicularmente sobre una plataforma de dimensiones adecuadas que se
10. apoya encima de un elemento elástico y flexible parcialmente em-
potrado en uno de los lados de un paralelepípedo que, a su vez,
permanece solidarizado a una placa de base que figura como ele-
mento sustentante del conjunto.

Por una zona situada entre el cuello y el abdomen del
15. muñeco, éste se halla unido mediante un elemento filiforme al pa-
ralelepípedo citado y, en consecuencia, permanece en una posición



rígida y estática mientras no se altere el equilibrio del conjunto y, por el contrario, al ejercer acciones digitales convenientes sobre el extremo o borde libre de la plataforma sobre la que

20. se apoya, entra en acción el elemento elástico en funciones de ballesta imprimiendo al citado muñeco articulado una sucesión de movimientos dispares, que, juntamente con el propio acabado y coloridos del muñeco, así como de las prendas simuladas con que se cubra, atraen la atención del observador, muy particularmente de

25. los observadores infantiles a los que primordialmente se destina éste juguete.

Con objeto de que puedan apreciarse con mayor detalle las características esenciales que singularizan al objeto del presente modelo de utilidad, a continuación se describe una forma

30. preferida de realización la cual, a título de ejemplo enunciativo y no limitativo, se remite repetidamente a una hoja de dibujos que se acompaña adjunta y en los que:

La figura 1 muestra una vista en perspectiva del conjunto del muñeco estático, de articulaciones múltiples.

35. La figura 2 indica una sección longitudinal del mismo objeto representado en la figura 1 y a través de la que pretende insinuarse la forma en que quedan unidos entre sí los distintos elementos que integran el conjunto.

40. La figura 3 se contrae a una representación esquemática, vista en planta, del mismo objeto.

Finalmente; la figura 4 se refiere a un despiece de las distintas partes que integran la plataforma de apoyo del nuevo muñeco articulado.

45. La realización representada en la hoja de dibujos adjunta, descrita en su mas amplio carácter constructivo, comprende una plataforma o base de madera -1-, o fabricada con otros materiales adecuados, la cual es de forma rectangular con unas



dimensiones de 21 x 15 cms, y de 6mm. de espesor en la que, coincidiendo con el borde central de uno de sus extremos, figura adherido un paralelepípedo -2- que es asimismo de madera y otro material similar conveniente y mide 4 x 3'5cms. en su base y 3'5 cms. de altura, siendo precisamente el lado de 3'5 cms. de la base el que coincide con el borde de la placa de base -1-.

A una altura de 2 cms. sobre la base -1-, este paralelepípedo -2- presenta una ranura de 2 cms. de profundidad y 2 mm. de espesor en su lado interno -3-, en la que penetra y se afianza según medios adecuados un elemento flexible y elástico, en funciones de ballesta -4- la cual mide 13'5 cms. de longitud, 3'5 cms de ancho y 2 mm. aproximadamente de espesor, penetrando 2 cms. por uno de sus extremos en el interior de la ranura -3- y quedando libre del empotramiento en una longitud de 11'5 cms.

En el extremo libre de la ballesta -4-, en su cara superior y a una distancia de 8'5 cms. del paralelepípedo-soporte, vá adherida una pieza rectangular -5- de madera o material resinoplástico, que mide 3 x 2 cms. y 5 mm. de espesor.

Aplicandose directamente sobre este suplemento -5- del extremo de la ballesta -4-, se solidariza al mismo una placa -6- que es de las mismas dimensiones que la de base -1-, o sea de 21 x 15 cms. y de un grueso de 3mm., y que queda exactamente superpuesta sobre dicha base -1- a una altura conveniente para que medie un espacio libre de 3 cms. entre las superficies coincidentes de ambas, facilitandose la exactitud relativa de dicha superposicion mediante la abertura de un escote -7- que es de 4 x 4'5 cms. y se practica en la parte central y en uno de los extremos de ésta placa -6- con objeto de que quede alojada entre sus bordes la gona correspondiente del paralelepípedo -2-, con suficiente huelgo para que, sin alteran la correcta superposicion de la placa -6- sobre la base -1- aquella pueda moverse y oscilar sobre un plano vertical,



en uno u otro sentido, a merced de las reacciones elásticas de la
80. ballesta -4-, despues de haberse ejercido sobre la plataforma,
-6-, una pulsación adecuada.

En el lado superior del precitado paralelepipedo -2-
y en su region central, se dispone un orificio ciego de un cen-
timetro de diámetro por un centimetro de profundidad -8- en el
85. que ajusta con ajuste relativamente duro la mecha -9- de un roblon
cuya cabeza -10- sujeta y retiene por su corona anular inferior a
un elemento filiforme y elástico -11- de cuyo extremo libre pende
el conjunto de un muñeco articulado -12-, realizandose dicha unión
mediante un juego elemental de argolla y cancamo -13-, que se situan
90. convenientemente para que el conjunto del muñeco, ademas del mo-
vimiento de sus extremidades, pueda oscilar angularmente, en uno
y otro sentido, alrededor de un eje ideal perpendicular a la
superficie de la plataforma -6-.

En el ejemplo de realización que se describe, dicho
95. muñeco articulado -12- puede mover libremente sus brazos y piernas
a tenor de los impulsos que se le impriman y consiste en un cuerpo
integrado por distintas piezas unidas entre si a través de sendas
articulaciones -14-, dando como resultado una figura que mide
6 cms. de altura, 4 cms. de anchura a la altura de los hombros,
100. 22mm. en la cintura, 32 mm. en las caderas y, en total 8 mm. de grueso
presentando facultativamente este cuerpo -12-, en su parte superior
y en sentido conveniente, un taladro circular -15- que es de 8 mm.
de diámetro y en cuyo interior se contiene el juego articulado
-13- de suspensión del mismo.

105. De la descripción expuesta se infiere sin mayores cir-
cunloquios que el muñeco -12- permanece en posición estática, sus-
pendido por la unión -13- sobre la plataforma -6-, mientras no se
altere el equilibrio del conjunto puesto que, al alterar dicho



110. equilibrio por pulsación adecuada del extremo libre de la plataforma superior -6-, ésta se mueve a impulsos de las reacciones elásticas originadas en la ballesta -4-, transmitiendo al conjunto del citado muñeco -12- y a las prendas de que se cubra, una sucesión de movimientos que no poseen otro ritmo que el que determina el traqueteo de los pies de la figura -12- contra la superficie coincidente de la plataforma -6- de vibración mecánica, siendo perfectamente audible dicho sonido merced a la caja de resonancia elemental establecida por el espacio que separa a ambas placas -1- y -6-.

120. Como es lógico, debe sobreentenderse que las realizaciones prácticas del objeto que motiva este Modelo no se limitan estrictamente a la indicada como ejemplo en el cuerpo de la descripción sino que, por el contrario, en ellas puede ser variable todo cuanto revista carácter accesorio o circunstancial en relación a lo que constituye la esencialidad de la invención.

125.

NOTA:

Este Modelo se caracteriza por:

- 1^a - Muñeco estático, de articulaciones múltiples, que se caracteriza esencialmente por consistir en una figura fabricada con materiales adecuados y provista de diversas articulaciones en sus extremidades simuladas, cuya figura pende del extremo de un elemento filiforme del que su extremo opuesto se halla sujeto a un soporte fijo a uno de los lados de una placa de base sobre la que se halla situada, a cierta altura, una plataforma que es de contorno coincidente con dicha placa de base;
130. formando parte de la misma plataforma y como elemento incorporado a ella, una lámina de material elástico y de capacidad vibratoria cuyas vibraciones, producidas por pulsaciones adecuadas de la plataforma, se transmiten a ésta dando lugar a una sucesión de golpes contra los pies del muñeco al que imprimen así movimientos

22 JUL



140. y oscilaciones de carácter dispar, tanto al muñeco propiamente dicho, como a las prendas simuladas con que se cubra su torso y sus extremidades, acusándose el citado movimiento de la figura por el tableteo que determina el choque repetido de la plataforma contra los pies del muñeco y cuyo sonido se hace audible merced
145. a la caja de resonancia establecida entre las dos placas superpuestas.

- 2ª - Muñeco estático, de articulaciones múltiples, según la reivindicación primera, caracterizado por el hecho de que el movimiento de la plataforma sobre la que pende la figura articulada, se posibilita por la solidarización de la propia plataforma sobre un elemento supletorio previsto en uno de los extremos de una lámina elástica de la que su extremo opuesto se halla empotrado al soporte que forma parte de la placa de base y a cuyo soporte rodea parcialmente un escote de huelgo
150. suficientemente practicado en la precitada plataforma con objeto de que su contorno sea aparentemente coincidente con el de la placa de base que figura como elemento sustentante del conjunto y a cuyo soporte se vincula asimismo un elemento de fijación y retención del extremo correspondiente del elemento filiforme
160. que sustenta al muñeco mediante una unión libremente articulada.

3ª - "MUÑECO ESTÁTICO, DE ARTICULACIONES MÚLTIPLES".

Todo tal y como queda descrito reivindicado y dibujado.

Consta la presente Memoria de seis hojas foliadas escritas a máquina por una sola de sus caras.

165.

Barcelona a 22 de julio de 1958.

P.a.

Javier Fina Cell

P.P.

Alberto Guaspar

