



66990

•66990

Memoria Descriptiva

para

un Modelo de Utilidad por 20 años,

a favor de

Don Antonio Deudero Serrano

~~nacionalidad española~~

residente en

Palma de Mallorca

Marqués de Fuensanta, 75

por:

~~-Pauta para tocar el piano e instrumentos de música
análogos.-~~

.....

Bat.



1958

• 6 6990

El presente modelo de utilidad se refiere a una pauta para tocar el piano e instrumentos de música análogos, mediante la cual no es necesario a tal fin aprender música, para interpretar las partituras o piezas de música escritas sobre el pentágono, con las notas y signos musicales.

Esencialmente la pauta consiste en unas hojas o láminas que se colocan sobre el teclado y, en las que van dispuestas marcas rectangulares, sobre las verticales de cada una de las teclas, cuyas marcas están numeradas en el orden que hay que pulsar las correspondientes teclas, siendo la altura de la marca indicadora del tiempo que ha de durar cada pulsación, es decir, las marcas de igual altura corresponden a pulsaciones iguales y, una marca de doble altura que otra indica una pulsación también doble.

Esas marcas son rectangulares, totalmente negras cuando corresponden a teclas negras, y con una franja blanca, dispuesta según su eje vertical, cuando se refieren a teclas blancas.

El fundamento por tanto de la pauta reivindicada es la representación gráfica de las pulsaciones de las teclas valiéndose de dos ejes coordinados, el eje horizontal para indicar los sonidos, y el eje vertical para señalar los tiempos.

Las pautas que así se establecen para regir el desarrollo de una pieza de música, se leen de abajo hacia arriba; destinando para cada pieza varias hojas consecutivas que forman un cuaderno, en el que se desarrolla, a lo largo de sus



• 6 6990

hojas, todas las marcas y señales que corresponden a la pieza de que se trate.

El cuaderno así formado se coloca sobre el piano, de modo que a la lámina, constituida por dos hojas, que corres-
5 ponda al pasaje de música a interpretar queda dispuesta, como se ha indicado, con las marcas que se refieren a cada tecla en la vertical del centro de su raíz.

En los pianos más usuales corresponde 165 mm., al espacio ocupado por doce teclas, y al aplicar en ellas el
10 sistema que se describe se emplean cuadernos con hojas como las mencionadas, cuyas dimensiones cerrado son: 345 mm., de anchura por 305 mm., de altura, con lo que estando abierto abarca cin-
cuenta teclas. El número de hojas depende naturalmente, de la extensión de la pieza musical de que se trate y, como se ha in-
15 dicado, el conjunto de cada dos páginas visibles del cuaderno, constituyen una lámina.

En cada lámina la parte disponible para marcas en sentido vertical es de 288 mm., lo que equivale a 36 marcas de 8 mm., de altura.

Para mayor claridad concretaremos las caracterís-
20 ticas del objeto que se reivindica, con referencia a las adjun-
tas figuras, que corresponden únicamente a una forma de ejecu-
ción, sin carácter alguno limitativo, que se presenta a título de ejemplo con el fin indicado, ya que los detalles de presen-
25 tación de las pautas establecidas en cada caso, serán las que se estimen pertinentes, sin afectar por ello a la esencialidad



• 6 6 9 9 0

reivindicada, por lo que las distintas aplicaciones que se hagan con tales modificaciones, no serán sino variantes igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

La figura 1ª, representa un trozo de la parte inferior y central de una pauta para tocar el piano, establecida de acuerdo con lo que se reivindica y colocada sobre la parte central del teclado del mismo.

La figura 2ª, se refiere, de modo análogo, a un trozo de la parte superior de dicha pauta.

La figura 3ª, ilustra como puede disponerse la pauta, de mayor o menor tamaño, en el piano para su utilización.

Con referencia a dichas figuras y a los números y letras que sobre ellas designan las partes y detalles de los elementos representados, que interesan a los fines de esta memoria, la descripción de los mismos es como sigue:

En la parte inferior de las hojas de la pauta representada, van dispuestos los cinco rectángulos negros A, de modo que coincidan exactamente con las cinco teclas negras B del centro del piano, cuyos rectángulos tienen dimensiones acordadas con las de dichas teclas, usualmente 9 mm., de ancho por 3 mm., de altura, estando equidistantes del segundo y tercero el centro del cuaderno, o con la unión de las páginas.

Sobre las líneas verticales correspondientes a los centros de las raíces de las teclas que hay que pulsar, están dibujados los rectángulos que denominamos "marcas", cada una de las cuales lleva un número a la derecha, que indica el orden en



1958

• 6 6 9 9 0

que deben pulsarse las correspondientes teclas. Estos números tienen usualmente 3 mm., de altura por 2 de ancho y están colocados en la parte baja de las marcas.

5 Tales líneas verticales de las teclas se componen de trazos de 4 mm., separadas por espacios en blanco de la misma dimensión, y empiezan en el límite inferior de cada lámina.

10 Para facilitar la lectura de la pauta, en general cada marca está unida mediante una línea horizontal a la parte baja de la que tiene el número siguiente; y todas las marcas que tienen el mismo número y hay que pulsar simultáneamente, están unidas por su parte inferior por una línea horizontal.

15 Como se ha indicado, la altura de las marcas indican el tiempo que dura la pulsación de cada tecla, y su anchura la mano con que hay que pulsarla; 6 mm., de anchura corresponden a la mano derecha y 3 a la izquierda.

A la pulsación de las teclas negras corresponden sobre su vertical marcas negras; a las de las teclas blancas marcas negras con listas blancas en su eje vertical, cuyas listas son de 1 mm.

20 La pulsación repetida de una tecla se indica teniendo la marca anterior y la siguiente $\frac{1}{2}$ mm., menos de altura, con lo que queda un claro de 1 mm., entre ambas, además llevan números diferentes, como se aprecia en la figura para la 1 y 2 y 9 y 10 por ejemplo.

25 En cada hoja o lámina del cuaderno, las marcas que están unidas a la línea horizontal inferior llevan el número 1



y la numeración sigue hacia arriba con las restantes marcas. Esa línea horizontal suele estar a 8 mm., del borde inferior de la hoja.

5 Cuando al cambio de hoja del cuaderno correspon-
da continuar la pulsación de las teclas, las correspondientes
marcas continúan en la lámina siguiente, pero no lleva número.
Las marcas llevan una flecha en la parte superior, como indica
la figura 2ª, cuando continúa la pulsación, lo cual indica
que hay que pisar el pedal fuerte, para que sigan sonando las
10 cuerdas y se tengan libres las manos para pasar la hoja.

Las letras minúsculas de 1,5 mm., de altura colo-
cadas al lado de las marcas, indican los dedos con que se de-
be pulsar la correspondiente tecla. Esas teclas son las vocales
e indican respectivamente: la -a- el pulgar, la -e- el índice,
15 la -i- el dedo corazón, la -o- el anular, y la -u- el meñique;
lo mismo para una que para otra mano.

20 Cuando hay dos teclas blancas juntas y una o va-
rias marcas en la vertical de la tecla izquierda, está línea
es de puntos y no de trazos, para que se la distinga bien,
siendo la distancia entre los puntos de esa línea de 4 mm.,
empezando a 2 mm., del límite inferior de la lámina.

25 Cuando la pieza de música abarque más teclas de
las que caben en el cuaderno indicado, se utilizan dos cuader-
nos, que se colocan sobre el teclado uno al lado del otro, con
lo que se evita el empleo de cuadernos demasiado grandes.

Cada uno de estos cuadernos, tiene 290 mm., de



1958

•6 6990

ancho cuando está cerrado y 305 de alto, y abiertos abarcan entre los dos 84 teclas y, como los pianos suelen tener 85, queda sin cubrir la primera de la izquierda o sea la que corresponde al sonido más grave.

5 Cuando en un trozo de lámina no hay ninguna marca en sentido vertical, significa que durante ese tiempo no se debe pulsar ninguna tecla, es decir, corresponde a un silencio.

10 Si con una sola mano hay que pulsar dos teclas a la vez que estén a una distancia de 165 mm., o sea una octava, se pone una sola marca y a su lado un punto de 2 mm., de diámetro, siendo la distancia de su centro a la línea vertical que pasa por la marca de 11 mm.

15 Si el punto está a la derecha se pulsará la tecla que está debajo de la marca y la que está doce lugares a la derecha; y si el punto está a la izquierda se pulsará la tecla de debajo de la marca y la que está doce lugares a la izquierda.

20 En la figura 1ª se aprecia que la marca nº 4 tiene un punto a la derecha, mientras que la marca nº 10 la tiene a la izquierda (al decir derecha e izquierda nos referimos a la derecha e izquierda del que mira al cuaderno y teclado).

25 La indicación para que una tecla deba ser pulsada con mayor fuerza, para producir sonido más fuerte, consiste en una pequeña raya horizontal, colocada sobre el número de la marca correspondiente, con una longitud de 3 mm., y a la altura de 1 mm. En la figura 1ª la marca 9 de la mano derecha tiene tal señal.



1958

• 6 6990

5 Para darse idea del tiempo de duración de una marca, se dan golpes sobre el suelo con la planta del pie, apoyando este sobre el tacón, a razón de diez golpes en 5 segundos, siendo el tiempo transcurrido entre dos golpes la duración de una marca de 8 mm., de altura, y doble el tiempo correspondiente a la de una marca de 16 mm. Esto es de un modo aproximado y varía en cada pieza de música, según sea lenta, normal o rápida, debiendo realizarse un ensayo análogo como orientación en cada caso, y en cuanto se tenga práctica ya no es necesario para aplicar el sistema a que nos referimos.

10

El cuaderno C constituido por hojas que cuando aquél está abierto forman una lámina se sujeta sobre el teclado (figura 3^a) como se ha indicado mediante los dispositivos D de cualquier tipo apropiado.

15 Si por el número de teclas que haya que tocar no es suficiente un cuaderno C, se utilizan simultáneamente los E y F dispuestos sobre el teclado como indica la figura 3^a y sujetos mediante los dispositivos H análogos a los D.

.....



1958.

• 6 6 9 9 0

N O T A

Este registro consta de las siguientes reivindicaciones:

5 1ª.- Pauta para tocar el piano e instrumentos de música análogos, caracterizada porque consiste en unas láminas formadas por dos hojas que se colocan sobre el teclado, y en las que van dispuestas marcas rectangulares, sobre las verticales del centro de la raíz de cada una de las teclas, cuyas marcas están numeradas en el orden que hay que pulsar las correspondientes teclas, siendo la altura de la marca indicadora del tiempo que ha de durar cada pulsación; cuya pauta se lee de abajo hacia arriba.

15 2ª.- Pauta según la reivindicación anterior, caracterizada porque en la parte inferior de cada dos hojas que constituyen una lámina de la pauta, van dispuestos cinco rectángulos negros destinados a coincidir exactamente con las cinco teclas negras del centro del piano, estando equidistantes del segundo y tercero el centro del cuaderno, o sea la unión de las páginas.

20 3ª.- Pauta según las reivindicaciones anteriores, caracterizada porque las marcas son rectángulos totalmente negros cuando corresponden a teclas negras, y con una franja blanca, dispuesta según su eje vertical, cuando se refiere a teclas blancas.

25 4ª.- Pauta según las reivindicaciones anteriores,



• 6 6990

caracterizada porque las líneas verticales, sobre las que van colocadas las marcas correspondientes a cada tecla, comienzan en el límite inferior de la hoja y están constituidas por trazos de la misma longitud que los intervalos blancos.

5

5ª.- Pauta según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizada porque cada marca está unida a la parte inferior de la que lleva el número siguiente por una línea horizontal; cuando varias marcas tienen el mismo número las teclas correspondientes hay que pulsarlas simultáneamente.

10

6ª.- Pauta según las reivindicaciones anteriores, caracterizada porque la pulsación repetida de una tecla se indica disminuyendo las alturas de la marca anterior y de la siguiente, de modo que queda un claro entre ambas, y llevan número diferentes.

15

7ª.- Pauta según las reivindicaciones anteriores, caracterizada porque cuando las teclas se deban pulsar con determinado dedo, se indica tal circunstancia colocando al lado de la correspondiente marca una vocal, de la -a- a la -u- para los dedos del pulgar al meñique.

20

8ª.- Pauta según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizada porque cuando hay dos teclas blancas juntas y una o varias marcas en la vertical de la tecla izquierda, la correspondiente línea es de puntos y no de trazos, separados dichos puntos al mismo intervalo que los trazos y empezando algo por encima del límite inferior de la lámina.

25

9ª.- Pauta según las reivindicaciones anteriores,



• 6 6990

caracterizada porque los silencios se indican por la carencia de marcas en el sentido vertical, que indican que durante el intervalo correspondiente no se ha de pulsar ninguna tecla.

5 10ª.- Pauta según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizada porque las octavas o pulsaciones simultáneas de dos teclas separadas doce lugares, se indican mediante una sola marca, que lleva a su derecha un punto, el cual se coloca a la derecha o a la izquierda según haya que pulsar la tecla que está doce lugares a la derecha o doce a la izquierda de la que lleva la marca.

10 11ª.- Pauta según las reivindicaciones anteriores, caracterizada porque los sonidos fuertes se señalan mediante una raya horizontal, colocada sobre la marca indicadora de la pulsación que debe ser fuerte.

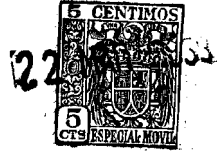
15 12ª.- Pauta según las reivindicaciones anteriores, caracterizada porque cuando al seguir la misma hay que cambiar de hoja del cuaderno, pero continuar la pulsación de las mismas teclas, las marcas de esas teclas, que van en la parte superior de una hoja, llevan una flecha vertical, y las marcas de la misma tecla en la hoja siguiente no llevan número.

20 13ª.- Pauta para tocar el piano e instrumentos de música análogos.

Según se describe y reivindica en esta memoria descriptiva.

25 Se detalla e ilustra con los planos que a la misma se acompañan.

- 12 -



• 6 6 9 9 0

Y cuya memoria descriptiva consta de 12 hojas,
foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 22-Marzo 1958.

A handwritten signature in cursive script, possibly reading "C. C. C. C.", with a long horizontal stroke underneath.

Bat.

FIG-2

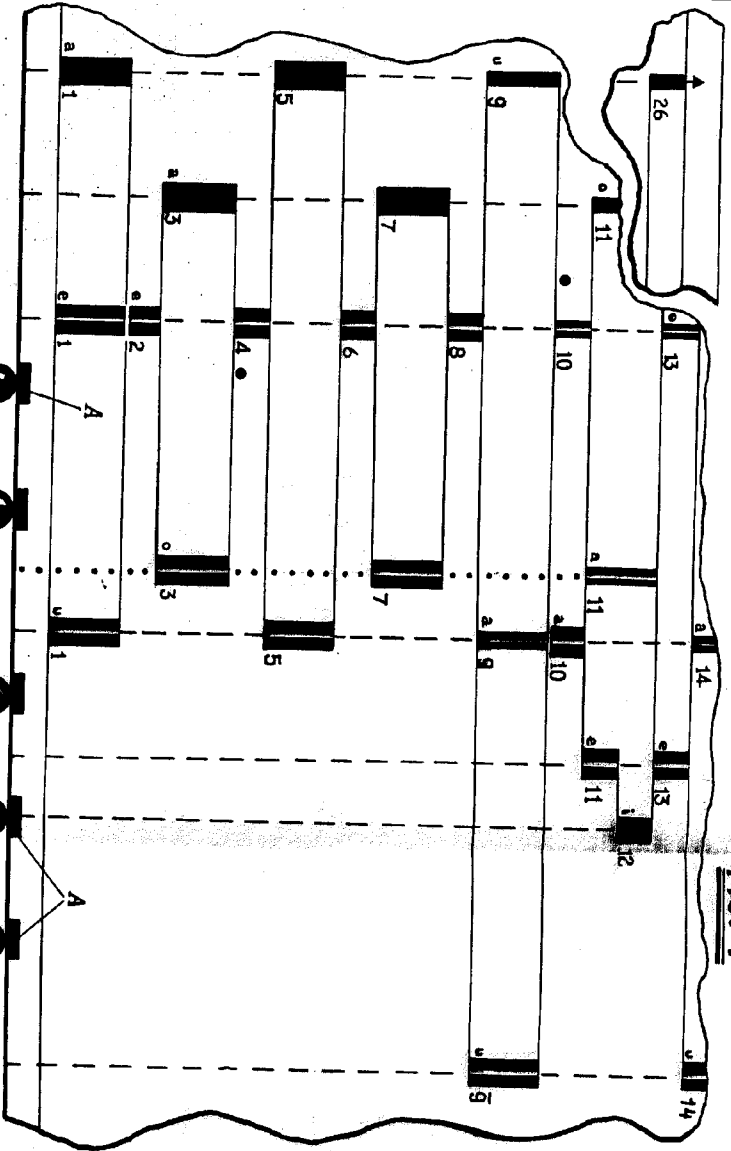


FIG-1

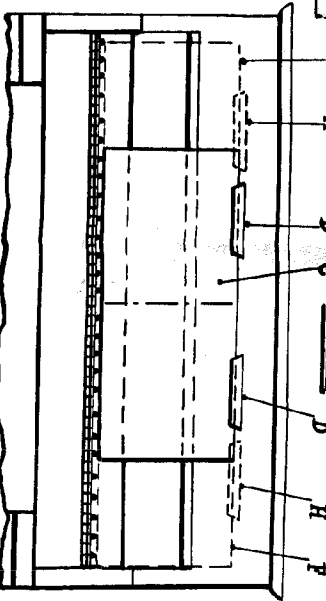


6 6990



6 6990

FIG-3



ESPANIA