

66974



17

66974

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

a favor de D. PEDRO GALLANA INSAUSTI, de nacionalidad española,  
residente en Barcelona, calle de Gerona, 68. - - - - -  
por: "EDICIÓN-PUBLICACIÓN PERFECIONADA PARA NOVELAS".

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad concierne a una edición-  
publicación perfeccionada para novelas la cual está llamada a  
merecer el mejor favor entre los lectores de determinadas  
5 revistas o publicaciones.

Hasta la fecha la novela, o sea la obra literaria en la  
que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin  
es causar placer estético a los lectores por medio de la  
descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de  
10 caracteres, de pasiones y de costumbres, han venido editándose



1958

o publicándose mediante la simple escritura del contenido literario de la obra o novela. En algunos casos e intercalados en el texto o separando trozos del mismo se han representado ligeros dibujos mostrando los supuestos rasgos o particularidades físicas, más o menos exactas, de los personajes de la obra, así como las particularidades de un lugar o paisaje, o simplemente de una escena de aquélla al objeto de orientar o situar al lector con respecto a las singularidades de un momento de la novela. También es conocido, tratándose de novelas vertidas a la cinematografía, el intercalar entre el texto diversas fotografías aisladas de diferentes escenas de la versión cinematográfica. Sin embargo, es bien sabido que ha sido siempre la mente interpretativa del lector la que, conforme al texto literario, ha tenido que representarse a su modo tanto los rasgos físicos de los personajes como las demás circunstancias de lugar, espacio, escena y demás. De allí que diferentes lectores ante la misma escena o pasaje de una obra literaria interpreten o imaginen de modo diferente las particularidades citadas.

Con la cinematografía se ha logrado ofrecer a los espectadores una misma interpretación gráfica o visual de todas las características relativas a personajes, escenas, paisajes, cosas y seres vivientes de la obra y que constituyen el tema de la película cinematográfica, con lo que todos los espectadores identifican la obra bajo un mismo aspecto interpretativo en cuanto a las características gráficas o visuales de las particularidades citadas.

Por su parte, el teatro también ha contribuido a este aspecto interpretativo con la desventaja de una gran limitación en el mismo, por no resultar apropiado a los paisajes, sucesos,



calamidades y otros hechos de naturaleza similar.

Son muchas las revistas o publicaciones periódicas en las que aparecen publicados los argumentos de una película cinematográfica e incluso con la publicación de algunas escenas gráficas de la propia película, para que el lector pueda tener cierto conocimiento en relación con los personajes y detalles de la misma. Incluso se han llegado a editar en tales publicaciones algunas escenas de tales películas cinematográficas, reproduciendo exactamente escenas aisladas de la misma película y bajo un correcto orden de narración, eligiendo las escenas más convenientes, curiosas e interesantes, apareciendo junto a cada escena, reproducida por fotografía exacta de la original escena cinematográfica, un texto caprichoso por impresión expresa sobre la propia fotografía original y cuyo texto reproduce bien algunas solamente de las propias palabras o frases expresadas por los personajes en lo que afecta a la parte hablada de la película o bien explicando a modo interpretativo la escena reproducida en la correspondiente fotografía, lo que se verifica de modo similar en todas las fotografías que parcialmente reproducen escenas aisladas de la película.

El presente modelo de utilidad viene a perfeccionar todo lo efectuado hasta la fecha bajo el aspecto citado ya que el mismo concierne a una edición-publicación perfeccionada con relación a las novelas, más o menos cortas.

Consiste en esencia la edición-publicación objeto del presente modelo de utilidad en la presentación en una publicación apropiada de una novela integrada exclusivamente por una serie de fotografías independientes entre sí y aisladas, aunque todas ellas en relación con la trama argumental de la novela, y cuyas fotografías están hechas de expreso y exclusivamente para la

propia novela, a base de personas representativas de los perso-  
najes de la misma, y de lugares y cosas elegidas todas ellas  
tambien de expofeso para la representación gráfica de la obra  
o novela, apareciendo bien en las propias fotografías o en los  
5 lugares exteriores al marco de cada una de ellas, textos o  
leyendas que representan bien sea un diálogo hecho de expofeso  
para la propia novela y como motivo de la misma, bien explica-  
ciones referentes a situaciones objeto de aclaración entre  
diversas escenas, y todo ello de modo que apareciendo publicadas  
10 de modo convenientemente ordenado la totalidad de las fotogra-  
fías que constituyen toda la novela con los textos relativos  
a los diálogos entre los personajes o explicaciones relativas  
al tema argumental, la novela queda única y exclusivamente  
constituída por el conjunto de ambas partes: fotografías y  
15 textos impresos.

Para la mejor comprensión del presente modelo de utilidad,  
y a título tan sólo de ejemplo, se acompañan los dibujos de  
la hoja adjunta en los cuales se representa un caso de reali-  
zación práctica de la edición-publicación de referencia.

20 Conforme a los dibujos, representa -1- la publicación  
en que aparece la novela. Esta novela está constituída por  
una serie de fotografías -2- hechas ya de expofeso para la  
propia novela a base de intérpretes o personajes -3- elegidos  
para ello. Estas fotografías aparecen publicadas bajo un orden  
25 determinado para constituir el conjunto de todas ellas la parte  
visual de la novela que queda completada con un texto -4- que  
constituye los diálogos o parte escrita de la novela, texto  
que indistintamente puede estar bien junto a la propia foto-  
grafía, es decir dentro del marco propio de la misma o bien  
30 fuera de ella, en los márgenes que rodean la correspondiente



fotografía.

Se comprenderá que la novela podrá ser totalmente representada en una sola publicación, si lo permite la reducida extensión de la parte argumental de aquélla, o bien en números continuados o sucesivos de la propia publicación en caso de ofrecer aquélla cierta extensión. Tales novelas fotográficas serán publicadas en negro y blanco o en diversos colores, y preferiblemente en huecograbado.

Se comprende por tanto que las fotografías representadas y que constituyen la novela serán fotografías totalmente inéditas, es decir, ajenas a la cinematografía, a obras de carácter estrictamente literario y a lo publicado hasta el momento de ver la luz la citada novela fotográfica.

Se desprende de lo indicado que la edición de tales novelas fotográficas requiere un conjunto escogido de actores para las diversas novelas a publicar, los que en caso de ser desconocidos para el público, sólo pueden adquirir fama a través de tales novelas fotográficas, la edición de las cuales requiere asimismo una organización y medios tales creados y utilizados de exprofeso para fotografiar interiores y exteriores también elegidos de exprofeso.

Será variable la clase de publicación en que aparezca impresa la novela fotográfica de referencia, pudiendo tratarse de una revista o publicación exprofesa para este fin o bien de cualquier clase de revista gráfica, para lo cual en ésta se destinarán páginas suficientes para publicar total o parcialmente la citada novela y en este segundo caso será continuada en un número siguiente.

Serán asimismo variables, el número de fotografías con sus correspondientes textos escritos a publicar en una fila o columna de una misma página, así como el tamaño de las



17 J

mismas que podrá ser el mismo para todas las fotografías o distinto para las mismas.

Por último, será variable todo cuanto no altere, cambie o modifique la esencialidad de la edición-publicación de referencia.

N O T A

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad:

1.- Edición-publicación perfeccionada para novelas, caracterizada esencialmente porque consiste en una publicación en la que aparece impresa o reproducida una serie ordenada de fotografías, independientes entre sí, aunque todas ellas relacionadas con la trama argumental de la novela, y cuyas fotografías están hechas de exprofeso y exclusivamente para la propia novela a base de personas, lugares y cosas que representan los respectivos personajes, lugares y cosas que constituyen el argumento de la novela, apareciendo conjuntamente en la propia publicación y bien sobre cada una de las mismas fotografías o en lugares exteriores al marco de las mismas, textos o leyendas que representan y corresponden a un diálogo literalmente escrito de exprofeso para cada respectiva fotografía, o a explicaciones, también escritas de exprofeso, relativas al tema argumental de la novela, la cual queda exclusivamente constituida por el conjunto de tales fotografías y textos, hechas y escritos respectivamente de exprofeso.

2.- Edición-publicación perfeccionada para novelas, según reivindicación anterior, caracterizada porque la novela será publicada, en caso de ofrecer cierta extensión, en diferentes números seguidos de la misma revista o publicación,



como continuación de la propia novela hasta llegar a su completa publicación.

3.- EDICIÓN-PUBLICACIÓN PERFECCIONADA PARA NOVELAS.

Consta la presente memoria descriptiva, de siete hojas, mecanografiadas, foliadas, numeradas y escritas por una sola cara, acompañada de una hoja de dibujos.

Barcelona, para Madrid, a 17 de Junio de 1958.

PEDRO GALLANA INSAUSTI

P. A.



669747

FIG. 1

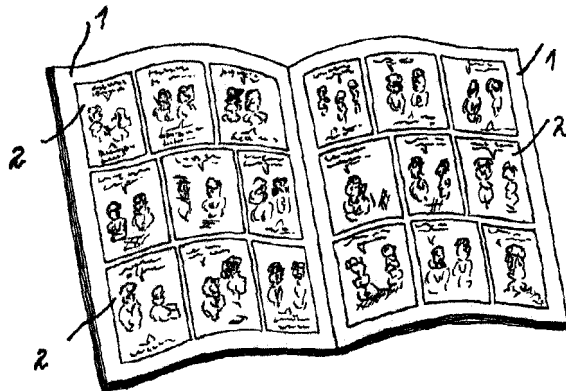
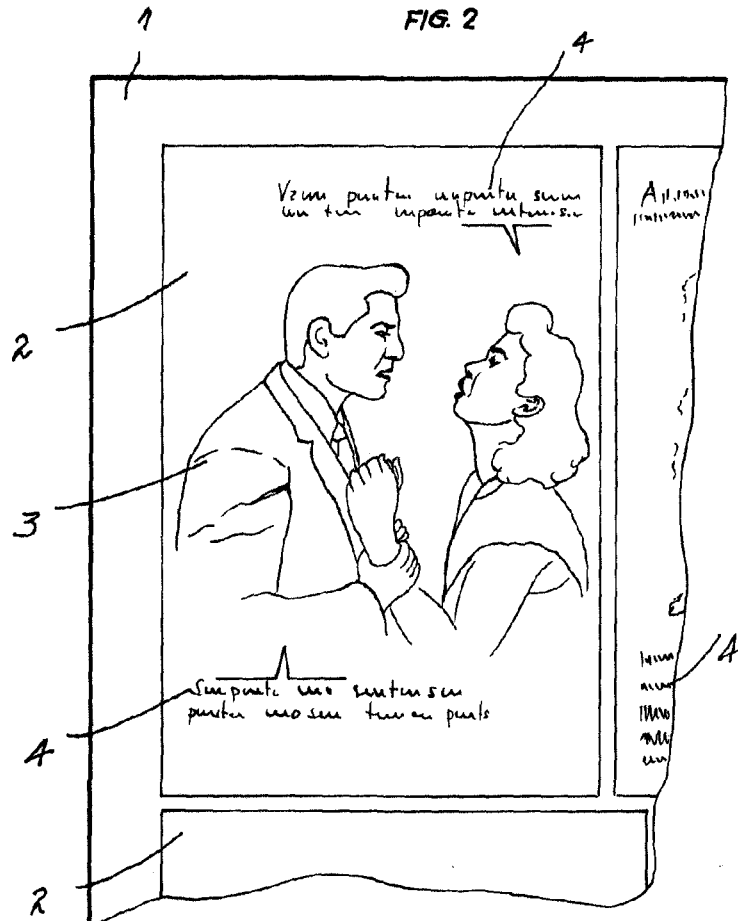


FIG. 2



Barcelona, para Madrid, a 17 de Junio 1958  
p.a. *[Signature]*

Escala variable