





10 mecanismos de que va dotado hacen que esté dotado de un  
movimiento vibratorio por medio del cual y manteniendose  
de pié, va girando sobre sí mismo, a la vez que su cabeza  
avanza y retrocede en un movimiento lento y cadencioso,  
todo lo cual semeja una danza, dando al muñeco un atracti  
15 vo tal que indudablemente ha de tener gran aceptación en-  
tre el público infantil. Se trata pues de un objeto que  
mejora las propiedades recreativas de los juguetes conoci  
dos, por lo que se hace merecedor del privilegio de exclu  
siva fabricación, venta y explotación en España y Colo  
nias, que se solicita por medio de este Modelo.

20 El muñeco a que nos estamos refiriendo se carac  
teriza esencialmente porque, llevando en el interior de  
su cuerpo un mecanismo de relojería conocido, que actúa  
de fuerza impulsora dándole cuerda, va dotado en su parte  
inferior y en su centro de gravedad, de un eje con un con  
25 trapeso que gira en un plano horizontal y que, al llevar  
una masa descentrada, produce en todo el muñeco una vibra  
ción que da lugar a que sus grandes pies de apoyo vibren  
sobre la superficie en que está apoyado y gire el muñeco  
lentamente por la fuerza centrífuga del citado contrape  
30 so, cuyo eje está impulsado, naturalmente por el referido  
mecanismo de relojería.

Otra importante característica de este juguete  
reside en que en la parte superior del referido mecanismo  
de relojería posee un par de largas barras en forma de do  
35 ble T, para proveer dos ejes de giro, uno en cada extremo.  
De estas barras, una se prolonga inferiormente en un bra  
zo, adoptando forma de palanca, para ser accionada por -



una biela movida por el mecanismo impulsor de relojeria. Estas dos barras van montadas adyacentes y paralelas, dentro de un largo tubo que imita el cuello del muñeco y sus tramos o ejes transversales superiores, van unidos a una horquilla que soporta la cabeza, la cual tiene en su base una gran abertura rasgada. El movimiento de la biela imprime al par de barras paralelas un movimiento pendular y estas se lo transmiten al tubo-cuello en que van alojadas, dando lugar a que el cuello y la cabeza del muñeco se muevan en forma oscilante hacia adelante y hacia atrás, a la vez que la cabeza tiene un pequeño giro en un plano vertical para mantener siempre la cara en posición también vertical.

El muñeco cuyas características esenciales se han citado, podrá fabricarse adoptando cualquier forma de persona e incluso animal en el que sean normales los movimientos danzantes que sus mecanismos le permiten ejecutar, de modo que lo mismo puede adoptarse la figura de salvaje negro de los dibujos que luego citaremos, como la de un piel roja, asiático, esquimal o blanco, mono, avestruz etc.

Para facilitar la comprensión de las características esenciales que dejamos descritas y ver la disposición de las mismas dentro del conjunto, se acompaña una lámina de dibujos en la que se representa un caso de realización práctica de uno de estos muñecos, cuyas formas y detalles ya hemos dicho que deben interpretarse ampliamente y sin limitación alguna, dado su caracter de ejemplo.



En los referidos dibujos las diferentes figuras representan como sigue:

70

Fig. 1 - Sección vertical en un plano longitudinal,

Fig. 2 - vista lateral en alzado,

Fig. 3 - sección vertical en un plano transversal,

75

Figs. 4-5-6 y 7 diversas vistas en perspectiva de algunas piezas mas importantes.

80

Las distintas partes del muñeco representado como ejemplo en los mencionados dibujos se señalan en ellos bajo las siguientes acotaciones: -1- y -2- son las dos medias carcacas de plancha metálica, plástico u otra materia que, unidas entre sí, forman el cuerpo y los pies -3- del muñeco. Las piernas se cubren por sus lados internos con una plancha -4- de modo que externamente se ven normales, estando algo dobladas para imitar la posición de marcha. El cuerpo, en este caso, se completa con un brazo -5- que sostiene un escudo -6- y con otro brazo -7- que sostiene una lanza -8-, cuya punta puede ser de goma.

85

90

En el interior del cuerpo vemos el chasis o armazón -9- en el que existe la cuerda de acero -10- que se arrolla o carga con el eje -11-, accionado por la llave o palomilla -12-. En el eje -11- va montada la rueda dentada -13- que engrana con el piñón -14-, el cual es solidario de otro eje que tiene un extremo doblado formando la manivela -15-, la cual va unida articuladamente a la biela -16- (Figura 7). En el eje de la biela -16- va mon

95



tada la rueda dentada -17- que engrana en el piñón -18-, en cuyo eje existe una corona dentada -19- que engrana en el piñón -20- de eje vertical -21- en cuyo eje existe un contrapeso -22- en forma de T. (Figura 6).

100 En la parte superior del chasis -9- van montadas paralelamente dos barras o brazos -23- y -24- en forma de cintas de plancha, que tienen dos tramos transversales: uno en la parte superior y otro en la inferior con unos apéndices en sus extremos en forma de puntas de eje, por los cuales se montan en el mencionado chasis, con posibilidades de giro en él y por la parte superior se unen a la plancha horquillada o en forma de puente -25- que sirve de soporte a la cabeza -26- del muñeco, la cual tiene en su base un orificio rasgado -27-, a través del cual 105 pasan las dos barras -23- y -24- y el tubo -28- dentro del cual están introducidas. De las dos citadas barras, la -24-, posee un brazo -29- (Figura 5), que la conforma como una manivela, yendo unida articuladamente a la biela -16-.

115 El funcionamiento del muñeco representado y descrito es como sigue: puesto el muñeco de pié y apoyado por sus amplios pies -3-, en cuanto le demos cuerda con la llave -12-, el mecanismo de relojería impulsará a girar al contrapeso -22-, cuya masa excéntrica, hará que todo el muñeco vibre, de tal modo que el impulso o fuerza centrífuga del contrapeso obliga a que el muñeco gire lentamente estando todo su cuerpo en movimiento vibratorio como si danzara. A la vez, la biela -16- mueve al brazo 120 -29- de la barra -24-, dándole un movimiento pendular,



125 que arrastra también al tubo -28-, a la barra -23- y a la cabeza -26-, cuya cabeza gira manteniéndose siempre con su cara frontal en posición vertical, a causa de la otra barra -23- que actúa en el soporte -25-.

130 Son variables las circunstancias de tamaños, materiales, formas, accesorios decorativos, coloridos y posibles variaciones secundarias en los mecanismos, siempre que no se altere con ello lo que es esencial y se resume en la siguiente

N O T A  
=====

135 Los puntos no conocidos ni practicados en España, sobre los que se desea recaigan las reivindicaciones de este Modelo de Utilidad, son:

140 1º.- Muñeco danzante de juguete, caracterizado porque en la parte superior del chasis del mecanismo impulsor de relojería de tipo conocido, que lleva alojado en su cuerpo, posee dos barras o cintas laminares dispuestas paralelas, siendo cada una de ellas en forma de doble T, para que los tramos transversales de ambos extremos actúen de ejes de giro: los inferiores en el mencionado chasis y los superiores en el soporte interno de la cabeza del muñeco, o en la propia cabeza, la cual tiene practicada en su base una escotadura rasgada para dar paso a las dos mencionadas barras paralelas y al tubo que las envuelve que imita el cuello del muñeco de cuyas barras paralelas, una de ellas, posee una prolongación del extremo inferior transversal formando una manivela que va unida articuladamente a una biela impulsada por el mecanismo de relojería, dando lugar a que las barras parale-



155 las y el tubo en forma de cuello que las envuelve, se muevan en un movimiento pendular lento y cadencioso a la vez que la cabeza gira verticalmente ofreciendo siempre su cara en posición vertical, por efecto de los dobles tirantes o barras que tiran de ella al llegar al límite del movimiento pendular.

160 2<sup>a</sup>.- Muñeco deslizante de juguete, caracterizado porque en la parte inferior del chasis de los mecanismos impulsores, asoma un eje vertical ocupando el centro de gravedad del muñeco, en cuyo eje va montado un contrapeso con su mayor masa descentrada, de tal modo que, al  
165 girar, imprime al cuerpo del muñeco una constante vibración que da lugar, al colocarlo de pié sobre una superficie, a que todo el se mueva dando la impresión de que danza, y a la vez gire lentamente sobre sus pies de apoyo, por efecto de la fuerza centrífuga del giro del contrapeso descentrado, que se produce en un plano horizontal. Y  
170

3<sup>a</sup>.- "MUÑECO DANZANTE DE JUGUETE", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor  
175 comprensión.

Esta Memoria consta de SIETE hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 175 líneas.

Valencia, 24 de Junio de 1,958

Por autorización de la interesada

Fig. 1

66946

Fig. 2

66946

Fig. 3

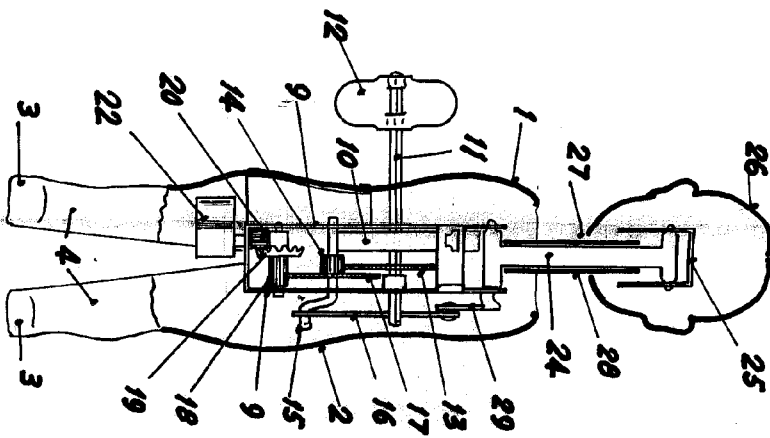
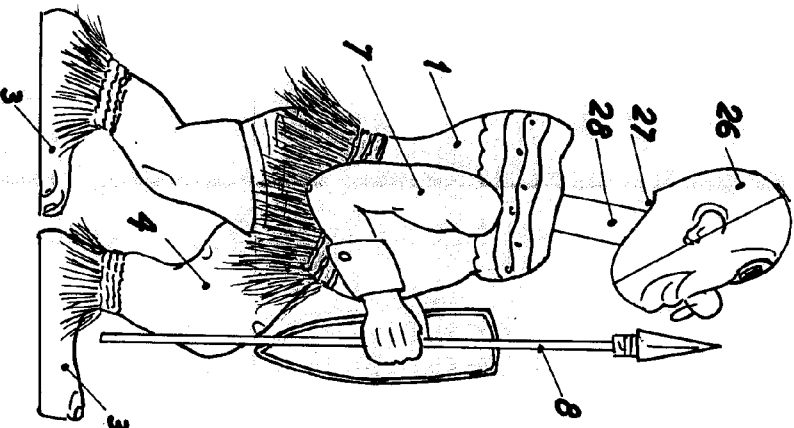
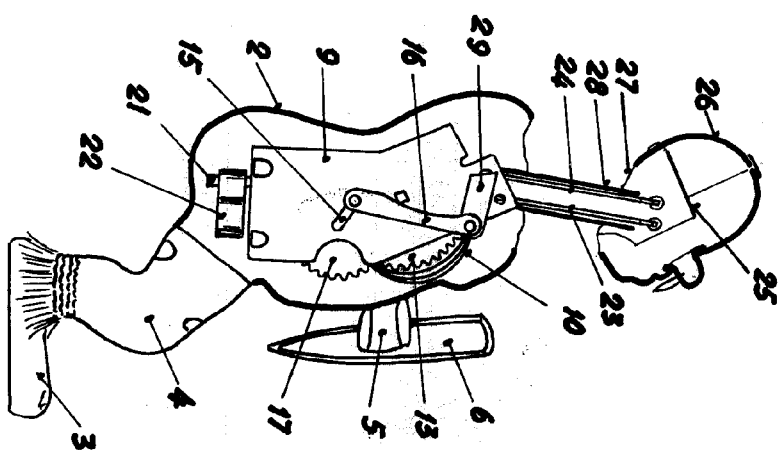


Fig. 4

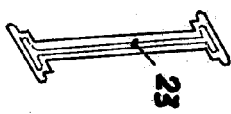


Fig. 5

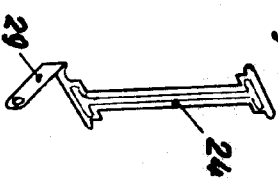


Fig. 6

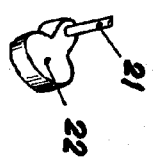


Fig. 7



ESCALA VARIABLE  
 VALENCIA, 23 JUNIO 1958  
 P.A.

