

66150



195

• 6 6 1 5 0

MODELO DE UTILIDAD
POR VEINTE AÑOS
EN ESPAÑA

solicitado a favor de D^a Josefina Ferre Santonja, de nacionalidad española, domiciliada en Valencia, Avda. Giorgeta nº 7,

p o r

==;= ==;= ==;= "NUEVO JUGUETE GIRATORIO" ==;= ==;= ==;= ==;= ==;=

MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

El Modelo de Utilidad a que se refiere la presente Memoria descriptiva y adjuntos dibujos, está destinado a garantizar la exclusiva fabricación y venta en España y sus territorios dependientes de un nuevo juguete, que por sus características recreativas y novedad en España, constituye para su peticionaria mérito suficiente para que se le conceda el privilegio de exclusividad que se re caba mediante el presente expediente.

5



10 El juguete a que nos vamos a referir en el cuerpo
de la presente Memoria, es sùmmamente atractivo para los
niños, por conseguirse un gran efecto de vistosidad en el
movimiento giratorio que adquiere por efecto de un meca-
nismo de cuerda de cualquier tipo. Nuestro juguete, por
su sencilla constitución, ha de resultar a un precio fran-
camente asequible a todas las economías, lo que unido a
15 su atrayente funcionamiento, lo habrá de convertir en uno
de los juguetes más apreciados por los niños.

20 Está constituido nuestro juguete, por un cuerpo
hueco, de forma aproximadamente ovoidea susceptible de -
ser sustentado por un asidero o anilla de que va provis-
to en su parte superior. Este cuerpo hueco contiene en su
interior un mecanismo de cuerda de cualquiera de los ti-
pos conocidos, al que desde el exterior puede dársele -
cuerda por un orificio dispuesto al efecto, saliendo al
25 exterior el eje del mecanismo por la parte inferior del
cuerpo hueco, configurando un pequeño gancho.

En la parte exterior del cuerpo hueco que aloja
el mecanismo de cuerda, lleva prendidos unos colgantes
que concluyen en unos pequeños y sonoros cascabeles.

30 Del gancho que configura el eje del mecanismo de
cuerda, se cuelga mediante una anilla dispuesta al efec-
to, una especie de cúpula o casquete esférico, en cuya
superficie de revolución ofrece unos resaltes artísticos,
sobre los que vienen a golpear los cascabeles que cuelgan
35 del cuerpo hueco antes descrito, cuando gira la cúpula
que pende de aquel.

De la antedicha cúpula, penden unos finos brazos



40 en número variable, integrados por varias piezas, todas
ellas articuladas entre sí, entre las cuales encontramos
45 varias finas varillas en cada brazo, separadas entre sí
por unas pequeñas bolitas ensartadas por su centro y unos
discos transversales de materiales de vistosísimos colo-
res, teniendo estos materiales atractivos y variados co-
lores y la particularidad de su poco peso, a excepción
45 de una bola de mayor diámetro que las antes citadas, dis-
puesta aproximadamente a mitad de la longitud de cada bra-
zo, y la cual posee un mayor peso.

50 El conjunto de brazos constituidos de la forma
que acabamos de describir, sustenta una plataforma circu-
lar, con un pequeño resalte central a modo de pedestal,
en el que se eleva la figura corpórea de una bailarina de
ballet, colgando por último del centro de la cúpula gira-
toria, un aro sobre el que aparece la figura corpórea de
un lorito o cacatúa.

55 Si se efectúa la carga del mecanismo de cuerda,
y se sujeta el conjunto por la anilla situada en la par-
te superior del juguete, veremos como empieza a girar, co-
mo consecuencia de las vueltas que el eje del mecanismo
transmite a la cúpula giratoria que pende enganchada de
60 él. Este movimiento giratorio transmitido a los brazos,
provoca un movimiento de abombamiento del juguete, acor-
tando su altura, ya que por el mayor peso de las bolas
dispuestas en el centro de los brazos, tienden a separar-
se como es natural, tirando hacia arriba de la platafor-
ma inferior, también dotada del mismo movimiento girato-
rio, cesando este abombamiento cuando por la inercia va
65



disminuyendo la velocidad de giro.

70 El rápido giro del juguete, produce una sensación óptica de formación de una especie de farolillo abombado o de una jaula redonda en la que gire el lorito que cuelga del centro de la cúpula, obteniéndose un efecto atractivo por el colorido de las piezas que integran los brazos, y por la brillantez de las bolitas que poseen, similar al plateado o dorado.

75 Para mejor comprensión de la descripción general que antecede, se ha estimado conveniente acompañar una hoja de dibujos, en la que se ofrece un caso práctico de realización de este nuevo juguete, bien entendido que por hacerse esta aportación a título de ejemplo, no deberá
80 considerarse con criterio limitativo, sino en su más amplio sentido.

La aludida hoja de planos, ofrece dos figuras, de las cuales, la 1ª constituye una vista en alzado del juguete en movimiento de reposo, siendo la figura 2ª el mismo juguete en pleno movimiento giratorio, en el que se
85 aprecia plenamente el abombamiento o esfericidad que adquiere.

Al referirnos a las figuras citadas, hemos señalado las partes del juguete con las siguientes acotaciones: Con -1- señalamos al cuerpo hueco que contiene el
90 mecanismo de cuerda en su interior, y el cual pende de la anilla -2- de que va provisto en su parte superior. Con -3- señalamos al orificio lateral del cuerpo hueco, que lo es de acceso a la llave -4- mediante la cual se carga
95 el mecanismo interior de cuerda.



Este cuerpo -1-, vemos que lleva prendidos de su parte externa, unos brazos -5-, al extremo de los cuales van colgados unos cascabelitos -6- sonoros.

100 Con -7-, señalamos al extremo visible del eje del mecanismo de cuerda, que asoma al exterior por la parte inferior del cuerpo -1-, configurando un pequeño gancho.

105 Del gancho -7- antedicho, se prende una especie de casquete o cúpula -8-, que es la que gira cuando da vueltas el eje-gancho citado, y la cual en su superficie de revolución dispone de unos resaltes -9- de forma variable, sobre los que van rebotando los cascabeles -6- cuando gira la cúpula.

110 Con -10- señalamos a las porciones de fina varilla que integran los brazos que cuelgan de la cúpula giratoria, encontrando las bolitas -11- y discos -13- que sirven de separación entre cada dos varillas -10-, estando los discos dispuestos en sentido transversal al brazo, señalando con -12- a las bolas de mayor tamaño y peso, que, una en cada brazo, se hallan situadas aproximadamente en medio de su longitud, y las cuales a causa
115 precisamente de ese mayor peso son las que en el movimiento de giro, provocan la configuración que adopta el juguete y que se expresa en la figura 2ª de los planos.

120 Con -14- hemos señalado a la plataforma inferior, que sostienen todos los brazos, en cuyo centro y sobre una especie de pedestal, se yergue la figura corpórea de una especie de muñequita en actitud de baile.

Por último, hemos señalado con -16- a la figura corpórea de un lorito, que sostenido en un aro, cuelga



125 del centro de la cúpula giratoria, girando asimismo con ésta.

Todas las piezas pueden ser fabricadas de materiales plásticos, de forma que por su poco peso el movimiento de giro es muy vivo, y los variados colores de dichas piezas dan un aspecto muy atractivo al juguete, muy del agrado de los niños.

Suficientemente descrita la naturaleza y características de este nuevo juguete, sólo nos resta manifestar que podrá ser construido en variedad de materiales, tamaños y formas, y en los coloridos o combinaciones de colores más variados, siendo susceptible asimismo de aquellas variaciones de detalle que la práctica aconseje, las cuales se considerarán incluidas en el presente registro, siempre y cuando no alteren su esencialidad, la cual se recoge en la siguiente

N O T A
=====

Los puntos nuevos que se presentan para su reivindicación en el presente Modelo de Utilidad, son:

145 1º.- Nuevo juguete giratorio, caracterizado porque en el interior de un cuerpo hueco que pende de una anilla, existe un mecanismo de cuerda, cuyo eje giratorio asoma al exterior por la parte inferior configurando un gancho, llevando el cuerpo hueco prendidos en su parte externa unos brazos en los que cuelgan unos cascabelitos sonoros.

150 2º.- Nuevo juguete giratorio, caracterizado porque del gancho giratorio de la precedente reivindicación, tiene colgada una especie de cúpula, con unos resaltes



155 en su superficie de revolución, y de cuyo borde circular
cuelgan unos estrechos y largos brazos, integrados por
unas finas varillas, que se articulan entre sí, existien-
do en dichas articulaciones unas pequeñas bolitas ensar-
tadas y unos delgados discos, dispuestos en sentido trans-
versal, ofreciendo aproximadamente en el punto medio de
160 cada brazo, una bola de mayor diámetro y de más peso.

3º.- Nuevo juguete giratorio, caracterizado por-
que sostenida por los brazos de la precedente reivindica-
ción, comporta una plataforma circular en cuyo centro se
eleva una especie de pedestal en el que se yergue una fi-
165 gura corpórea de muñequita.

4º.- Nuevo juguete giratorio, caracterizado por-
que del centro de la cúpula, pende entre los brazos, la
figura corpórea de una especie de lorito sostenido sobre
un aro.

170 5º.- Nuevo juguete giratorio, caracterizado por-
que como consecuencia del vivo movimiento de giro que to-
ma el juguete durante su funcionamiento, por su mayor pe-
so, las bolas intermedias de los brazos, tienden a sepa-
rarse por el natural efecto de la fuerza centrífuga, abom-
175 bando por breves segundos la contextura del juguete y -
acortando su longitud. Y

6º.- "NUEVO JUGUETE GIRATORIO", de conformidad en
un todo en lo esencial y fines industriales a lo descri-
to en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente re-
180 presentado en los adjuntos planos para su mejor compren-
sión.

Esta Memoria consta de SIETE hojas escritas o me-

150



- 8 -

canografiadas por una sola cara a doble espacio en 181 líneas.

Valencia, 9 de Mayo de 1,958
Por autorización de la interesada

JOSE LOPEZ
E.P.
[Handwritten signature]

8015

Fig. 1

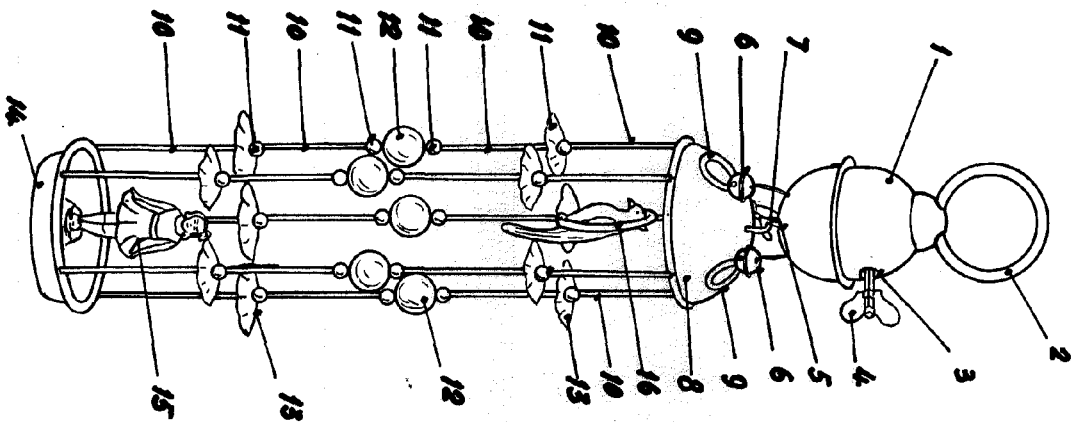
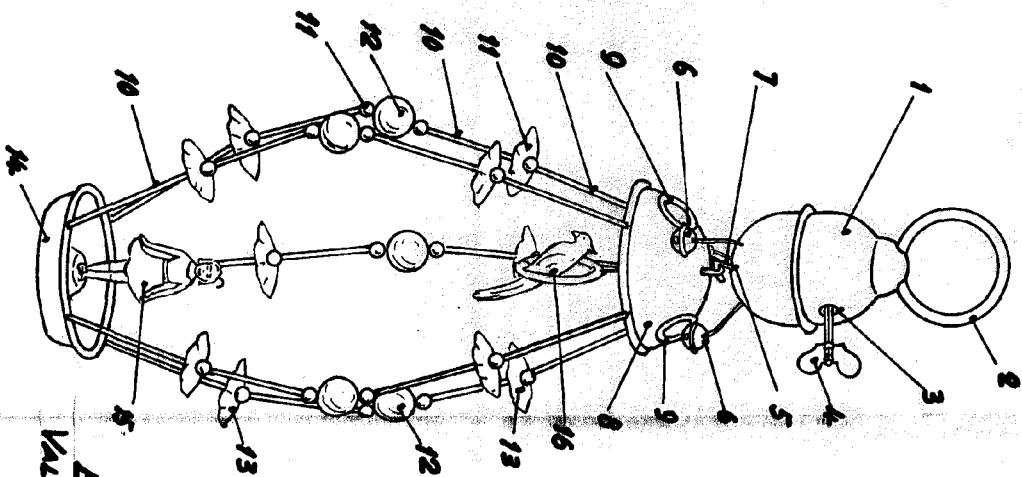


Fig. 2



86150

ESCALA VARIABLE
VALENCIA, 8 MAYO 1950

[Handwritten signature]
P.A.

