

65976



• 6 5976

MEMORIA DESCRIPTIVA

DE UNA PATENTE DE MODELO DE UTILIDAD POR VEINTE AÑOS EN ESPAÑA A FAVOR DE DOÑA DOLORES BAS FERRER, DE NACIONALIDAD ESPAÑOLA, RESIDENTE EN BADALONA (BARCELONA) San Pablo 12.

sobre:

"UNA VIGUETA PERFECCIONADA".



- El presente modelo hace referencia a una nueva modalidad de vigueta para la construcción, en las que se tiene principalmente en cuenta las condiciones de mejoras encaminadas a evitar las múltiples y frecuentes roturas que experimentan las claraboyas bajo la acción de los agentes externos que influyen en las frecuentes dilataciones por el calor o la oxidación de los hierros, por trepidación de las naves, etc., accidentes todos ellos que se eliminan mediante la estructura de la presente vigueta que fabricada en cemento armado, o simplemente fraguado, está en cuanto a su forma incluye en el tipo general y conocido de las viguetas en cuyo extremo que corresponde al vértice superior de la "mansarda" cuentan con la depresión o entalladura propia para la inserción de los ángulos superiores de unión del techado.
- 5.-
- 10.-
- 15.- También tiende el presente perfeccionamiento a facilitar todas las circunstancias inherentes al montaje de las claraboyas, así como a la notable economía de materiales que su reducido volumen aporta a la producción en gran escala de las mismas.
- 20.- A éstas mejoras se suma la importantísima ventaja que brinda éste nuevo modelo, pudiendo aceptar sobre ellos el montaje de toda clase de andamiaje necesarios para la sustentación de los operarios que realizan la instalación o las sucesivas reparaciones.
- 25.- En ello radica la característica esencial de éste perfeccionamiento que es la de acentuar la prominencia sobresaliente del lomo de su cuerpo central, a fin de presentar mayor espacio para la inserción a las bridas de fijación de las baldosillas de vidrio que constituyen el techado o claraboya.
- 30.- En el orden mecánico se caracteriza, por suprimir todo puente o brida, e pasador que pudiera existir por encima del bordón central, que pudieran tener los modelos anteriores de las abrazaderas metálicas que por presión directa,



5.- sustentan las baldosillas del lucernario; quedando así expedita la zona superior o lomo del citado bordón central, dejando únicamente las dos escuadras laterales, por cuya razón el perno que las fijaba introduciéndose de arriba abajo en posición vertical para a hacerlo horizontalmente, atravesando todo el grosor del cuerpo central.

10.- Otra de las particularidades que presenta, es la de finalizar el extremo de la vigueta, particularmente en el final de la vertiente, con una prominencia elevada de la pared menor, destinada a servir de contención a la baldosilla.

15.- La consiguiente y detallada descripción de las mejoras viene facilitada por el gráfico que se adjunta en el que aparecen reproducidas, la vigueta vista en su sección media en la Fig. 1ª., por la cara frontal inferior en la Fig. 2ª; y en una perspectiva parcial en la Fig. 3ª.

20.- De su análisis se desprende que el cuerpo central de la misma (4) eleva su bordón mayormente para dar la suficiente masa de resistencia al paso transversal del perno (5) cuya cabeza (6) y tuerca (7) son las que apoyándose en sendas arandelas (8) aprisionan a las medias abrazaderas (9) cuya hoja rebatida en un pliegue aprisiona a la placa de caucho (10) que es la que toma contacto y descansa sobre la superficie superior de la baldosilla (11) de vidrio.

25.- En la Fig. 3ª., se pone de manifiesto la inclinación de vertiente (12) que adopta la cara anterior de la vigueta, en la que su borde superior se eleva por el hecho de formar parte de dos muñones prominentes (13) con los que se remontan los bordones menores (14) que flaquean el cuerpo central y los canales interiores (15) cuyo desagüe continua previsto y asegurado por los orificios circulares (16). La altura de éstos muñones de tope es equivalente al grosor de las baldosillas que así, encuentran un obstáculo para no deslizarse o correrse de sitio, bajo la acción del peso, de acuer-

30.-



do con la natural inclinación que adoptan.

5.- También en dicha figura se pone de manifiesto, la libertad de obstaculo y la uniformidad con que resulta la parte del bordón central (17) para recibir en cualquier punto de toda su extensión, el contacto plano y seguro asentamiento de los tablonos de cualquier andamio.

10.- Queda así expuesto a través del anterior ejemplo la forma de realizar el perfeccionamiento de la vigueta, que podrá experimentar en su realización en gran escala las variantes de detalle resolutivo, que no transformen ni se aparten, de la esencialidad prevista en el modelo.

N O T A

En resumen, la presente solicitud recaerá sobre las siguientes reivindicaciones:

15.- 1ª.- Una vigueta perfeccionada, concretamente constituida por un cuerpo prismático de base plana, dotada como es consustancial, de tres bordones salientes superiores, con los dos canales intermedios, presentando la característica esencial de que el bordón central, adopta mayor altura, a fin de da espacio suficiente para ser atravesado horizontalmente, por el perno sujetador de las medias abrazaderas metálicas, en su nivel más alto a la superficie superior de las baldosillas del lucernario.

25.- 2ª.- Una vigueta perfeccionada, según la reivindicación anterior caracterizada porque en los extremos de su cuerpo prismático, el final inferior de los dos bordones laterales, se elevan en un muñón que se une a la pared del bordón central, creando un tope que impide el deslizamiento de la baldosilla apartándose de su posición normal.

30.- 3ª.- Una vigueta perfeccionada, según las reivindicaciones anteriores caracterizada porque la prominencia indicada en el parrafo anterior, del bordón lateral, no dificulta el paso del desagüe del canal intermedio, por coincidir el



6 5976

nivel de éste con una abertura circular, practicada en la pared inclinada del cuerpo de la vigueta.

4a.- UNA VIGUETA PERFECCIONADA.

5.- Según se describe en la presente memoria que consta de cinco hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos.

Madrid a 6 de mayo de 1958

• 6 5976



5

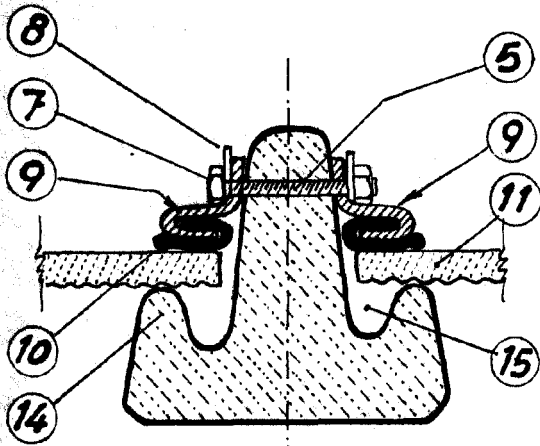


Fig. 1

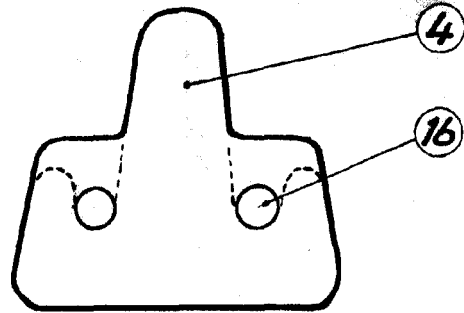


Fig. 2

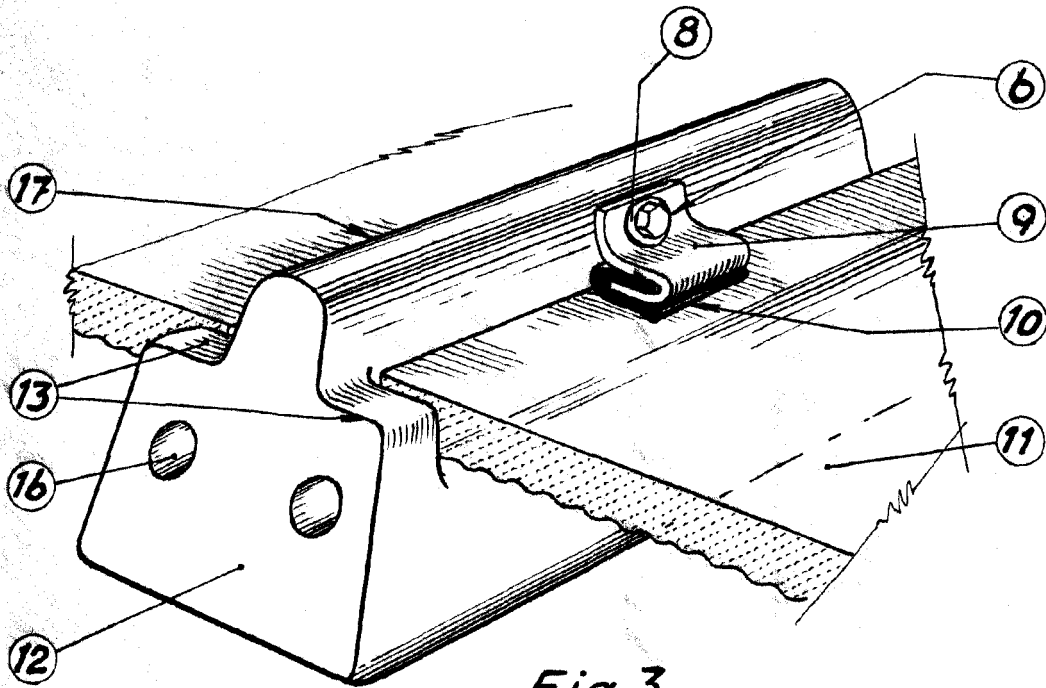


Fig. 3

Escala variable