

RE 2

26



• 6 5762

MODELO DE UTILIDAD
POR VEINTE AÑOS
EN ESPAÑA

solicitado a favor de D. José Hernández Delgado, de nacionalidad española, domiciliado en Valencia, Avda. de José Antonio nº 74,

p o r

== "NUEVO CUADRO CON SENSACION OPTICA DE RELIEVE" == ==;

~~~~~

MEMORIA DESCRIPTIVA  
=====

El Modelo de Utilidad a que se refiere la presente Memoria Descriptiva y adjuntos dibujos, está destinado a garantizar la exclusiva fabricación, venta y explotación en España y sus territorios dependientes de un nuevo cuadro con sensación óptica de relieve que, por sus características, merece que se le otorgue a su titular el privilegio de exclusividad que se recaba mediante el presente expediente.



10

Es innegable que los cuadros ocupan un lugar destacado en la decoración, bien en su expresión original o bien en forma de reproducción de obras maestras. Ello es tan cierto, que raro será el hogar en que no se halle - una manifestación pictórica, original o copia, de motivos agradables y apropiados, que alegren el ambiente y armonicen con los muebles, o bien que sean claramente alusivos a la condición o utilización de la pieza o habitación en donde se coloquen.

15

20

En cualquiera de sus manifestaciones, el cuadro siempre ha sido hasta la fecha, una reproducción en dos dimensiones, (ancho y largo) de variados tamaños, de los más heterogéneos motivos, tal como paisajes, figuras, - aves, flores, bodegones, etc, etc. unas veces de temas profanos y otras de temas religiosos, pero que todas sus posibilidades, aún reconociendo la extraordinaria válía y el carácter de únicas de muchas obras inmortales, han quedado reducidas a dichas dos dimensiones.

25

30

De aquí la extraordinaria importancia que tiene el presente Modelo de Utilidad, que trata de un nuevo tipo de cuadro, en el que se introduce la tercera dimensión, la profundidad, en cualesquiera tema que vaya a constituir el cuadro, puesto que siempre que éste reproduzca una forma corpórea concreta, será susceptible de aplicación la constitución del nuevo cuadro cuya protección se invoca.

35

La sensación óptica de relieve que se consigue con nuestro cuadro, no sólo es óptica sino que en el fondo es real, y no ficticia, ya que constituye una superpo



40

sición de transparentes láminas, en cada una de las cuales se ha reproducido una parte del tema general del cuadro, y solamente aquella parte o partes que se hallan en un mismo plano, ocupando estas láminas en su unión el lugar que lógicamente han de ocupar respecto a la posición normal del observador, es decir, que la lámina que lleve reproducidas las partes más próximas al espectador, ocupará el primer lugar, y tras ella se apilarán las láminas que lleven reproducidas las partes que en orden de alejamiento estarían situadas siempre con relación a la posición del observador.

45

50

Debido al grosor de las láminas transparentes, que podrán ser bien cristal, de materiales plásticos, o de cualquiera otra materia transparente, existe una perceptible profundidad de uno a otro plano, que es la que contribuye poderosamente a la sensación óptica de relieve del cuadro, considerada ésta a partir de la lámina última que reproducirá lógicamente el último plano.

55

60

Así, si en el cuadro se representan figuras corpóreas situadas en la lejanía, éstas se reproducirían en la última lámina transparente (siempre en relación a la posición del observador), reproduciéndose en la primera lámina aquellas figuras que ocupen el primer término o plano, y en láminas intermedias se reproducirían las figuras o partes de las mismas que ocupasen distancias intermedias entre dicho primero y último planos, disponiéndose dichas láminas en el orden lógico de proximidad a que antes nos hemos referido.

65

Estas láminas transparentes que podrán ser o no



100

una vez montado y provisto de elementos separadores de las láminas, y por último la figura 6 constituye una sección similar a la anterior, pero desprovisto el cuadro de los elementos separadores.

105

En las referidas figuras, hemos señalado con acotaciones las partes fundamentales de las mismas, y así vemos que con -1- hemos señalado a la lámina transparente que en orden de colocación ocupa el lugar más próximo al observador, siendo -2- y -3- las láminas subsiguientes en orden de proximidad al mismo punto de referencia. En cuanto a los motivos gráficos elegidos para el ejemplo propuesto, quedan señalados con las siguientes acotaciones: -1'- es el que se reproduce en la primera lámina que señalamos con -1-, siendo -2'- y -3'- los motivos gráficos que existen reproducidos en las láminas -2- y -3-, y los cuales aparecen más alejados del observador.

110

115

En la figura 5, señalamos con -4- a los elementos separadores de las láminas transparentes, que quedan ocultos en la parte de cuadro que abarca el marco -5-. Por último, con -6- hemos señalado a la lámina opaca, coloreada o no que constituye el fondo o reverso del cuadro, y sobre la que cobran relieve las distintas partes del conjunto.

120

125

Suficientemente descritas la naturaleza y características de este nuevo cuadro, sólo nos resta manifestar que los motivos gráficos que ostenten las diferentes láminas, podrán ser reproducidos por cualquier medio de los ya conocidos, tal como pintado directo, estampación, impresión o grabado, bien en la cara anterior o en la pos



130

terior de cada lámina, o en ambas si ello conviniere así para la mejor plasticidad y sensación de relieve, pudiendo ser variados los motivos pictóricos que reflejen los cuadros preparados de acuerdo con esta estructura, detalles todos ellos que no alteran la esencialidad del objeto puesto de manifiesto en la presente Memoria Descriptiva y que queda concretado en la siguiente

N O T A

=====

135

Los puntos que se reivindican en el presente Modelo de Utilidad, son:

140

1ª.- Nuevo cuadro con sensación óptica de relieve, caracterizado por estar constituido por una pluralidad de láminas transparentes superpuestas cada una de las cuales ofrece reproducidos unos motivos pictóricos situados los de cada lámina en un mismo plano de proximidad al observador, y cuyas láminas unidas y superpuestas proporcionan la sensación óptica de relieve o profundidad por el alejamiento progresivo que con relación al observador tienen los motivos que ocupan las láminas subsiguientes a la que ocupa el primer término, y cuya pluralidad de láminas queda firmemente sujeta en su contorno por el marco, llevando una placa o lámina opaca como fondo respecto al cual cobran relieve las distintas partes que ocupan las láminas transparentes.

150

2ª.- Nuevo cuadro con sensación óptica de relieve, según la primera reivindicación, caracterizada porque consta de unos elementos separadores de las láminas transparentes, que en la estructura definitiva del cuadro quedan ocultos a la vista del observador. Y



1958

• 6 5762 - 7 -

155

3ª.- "NUEVO CUADRO CON SENSACION OPTICA DE RELIEVE", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de SIETE hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 159 líneas.

Valencia, 10 de Abril 1958

Por autorización del interesado

JOSÉ LOPEZ  
P. P.

72002

65762

Fig. 1



Fig. 2

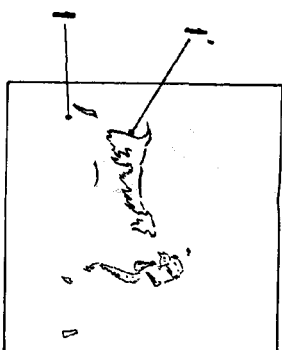


Fig. 3

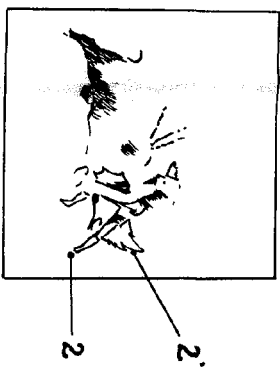


Fig. 4



Fig. 5

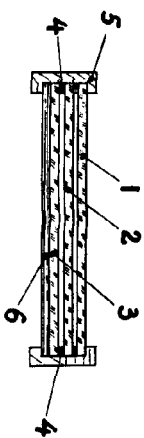
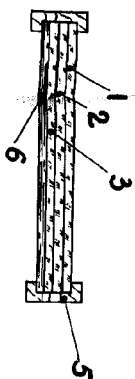


Fig. 6



Escala Variable  
Valencia, Abril 1958.-  
P.A.