



• 6 5 2 5 8

MODELO DE UTILIDAD

por "UN SILLON PLEGABLE", a favor de Don Joaquín JUSTE PORTELL,
de nacionalidad española, residente en San Justo Desvern (Bar-
celona), Barrio Sagrera, número 3. - - - - -

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente Modelo hace referencia a un sillón plegable
de tipo especial, típicamente campestre o de jardín, el cual
pliega sus descansa-brazos, y su respaldo, dejándolos conjun-
tamente abatidos, en el repliegue de la lona que constituye el
asiento.

5

Se caracteriza la nueva modalidad de sillón, por estar
compuesto en su base, por un juego de tijera o catre del que
se vinculan los ramales de los montantes, de los descansa-bra-
zos, y los dos lados de un respaldo compuesto por una plancha
de lona, al igual que el asiento del mismo, más los apoya-bra-
zos laterales que se complementan con dos pasamanos de madera.

10

Sus particularidades son tan destacadas, que para su me-
jor apreciación, es forzoso recurrir al ejemplo que se consig-
na en el gráfico adjunto, para facilitar la descripción del mis-
mo.

15

Así, en la Fig. 1, se esquematiza la silueta lateral del



sillón. En la Fig. 2, se representa su aspecto general. En la Fig. 3, se dibuja visto totalmente en perspectiva. Y, en las Figs. 4 y 5, se ven detalles parciales de las articulaciones de sus elementos plegables.

5 Con arreglo a lo diseñado, se pone de manifiesto la inclinación hacia adelante de los cuatro largueros -6-, que componen la tijereta de flexión de la base del mismo. Se unen entre sí en un punto medio valiéndose de un tornillo pasador -7-, que los deja en libertad del movimiento preciso. Cada una de las dos mi-
10 tades, que son iguales en su perfil general, tienen cuatro lados que adoptan el conjunto de un cuadrilátero, con el lado inferior -8-, afecto de una ligera angularidad -9-, que refuerza su asentamiento en los suelos generalmente irregulares de los jardines. Todos sus vértices son redondeados, y los dos fragmentos de tubo
15 metálico -10-, que soportan la tira de lona -11-, que forma el respaldo, se unen al travesaño superior -12-, mediante, una brida horquillada -13-, que es la prolongación del manguito terminal del citado montante -10-.

20 Este empalme, con juego articular, se muestra ampliado en la Fig. 5, y en la Fig. 1, donde se indica con línea de puntos el movimiento y la posición que adopta después de abatido sobre el asiento.

25 En la Fig. 4, donde se dibuja vista desde dos planos distintos, se detalla la forma de plancha embutida en sección de media caña, que adoptan cada uno de los soportes -14-, que mantienen el descansa-brazos de madera -15-. En su extremo inferior, forman una abrazadera que rodea al travesaño -12-, con la holgura adecuada, para tener la articulación que necesitan al efectuar su plegado angular, hasta la posición que se señala en línea de
30 trazos en la Fig. 2; con movimiento que se limita, en el sentido



externo, mediante un tornillo tope -16-, solidario del travesaño y que se desliza por el interior de una colisa o ramura que queda determinada entre las dos ramas que la limitan.

5 Estos cuatro soportes terminan superiormente en una pequeña brida formando escuadra y plana, sobre la que se atornillan los pasamanos de madera -15-. Su situación es constante respecto al travesaño del asiento, puesto que la lona -17-, que constituye a éste, presenta una muesca -18-, y una hendidura que establecen la permanencia de su constitución. La fijación de las lonas con
10 los largueros del armazón metálico, se establece mediante los dobladillos marginales de éstas, por los que pasan los tubos correspondientes.

15 Describas las características, constitutivas del sillón, cabe indicar respecto a los materiales empleados en su fabricación que se procurará la máxima ligereza en cuanto a peso, así como su mínimo volumen, para su cómodo traslado después del plegado, pudiendo experimentar las variantes de resolución mecánica y de detalle, que dicte la experiencia, sin que por ello se altere la esencialidad del Modelo.

20

- N O T A -

Se reivindica como objeto del Modelo descrito:

1º.- Un sillón plegable, destinado a campo y jardín, compuesto por asiento y respaldo de lona, más un par de descansabrazos con pasamanos de madera, caracterizado porque su plegado
25 consiste en que, la base se compone por dos piezas de tubo metálico, cerradas en cuadrilátero, que se cruzan en forma de tijera, en su punto medio, unidas por un perno-pasador, que les dá la holgura de flexión necesaria para su plegado.



2º.- Un sillón plegable, según la reivindicación primera, caracterizado porque su respaldo está constituido por dos fragmentos de tubo iguales a los de la base, que se articulan a ella, mediante dos bridas horquilladas, que tienen como terminales, y cuyo juego le permite abatirse, de atrás hacia adelante; manteniendo además entre ambos la tira de lona que completa el respaldo, la cual se introduce por dos dobladillos de los extremos que se hallan cerrados superiormente.

3º.- Un sillón plegable, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque, sobre los travesaños superiores de las dos piezas de la tijera de base, se insertan dos pares de bridas y cada uno lleva atornillado un pasamanos de madera, independientemente del respaldo, dotados de movimiento de plegado lateral hacia adentro, por tener cada brida en su base, una abrazadera que le dá la articulación necesaria, contando dicha abrazadera, con una abertura media ó colisa, por donde se desliza un tornillo tope, que limita la abertura máxima hacia el exterior de los descansabrazos.

4º.- Un sillón plegable, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque su zona de asiento está formada por otra tira de lona análoga a la del respaldo, sujeta, también por dobladillos a los travesaños de la base, y contando con la abertura que dá paso a una de las bridas ya reivindicadas.

5º.- UN SILLON PLEGABLE.

Madrid, de Abril de 1958.

FERNANDO PERAIRE

P.P.

65258

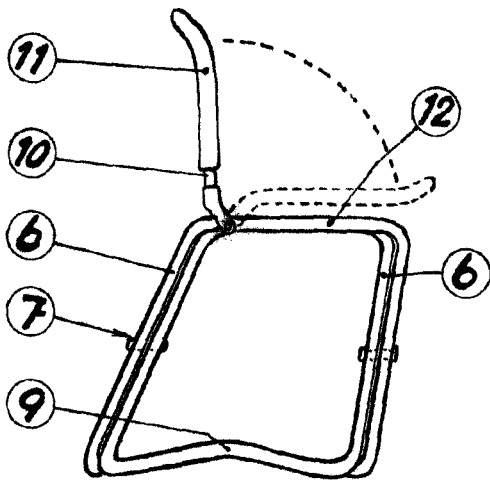


Fig. 1

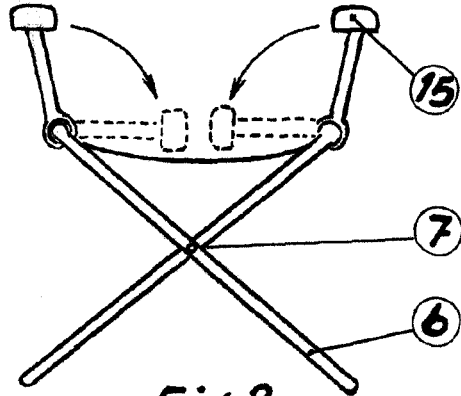


Fig. 2

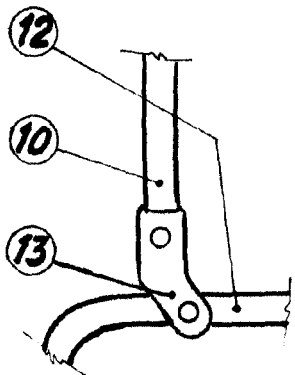


Fig. 5

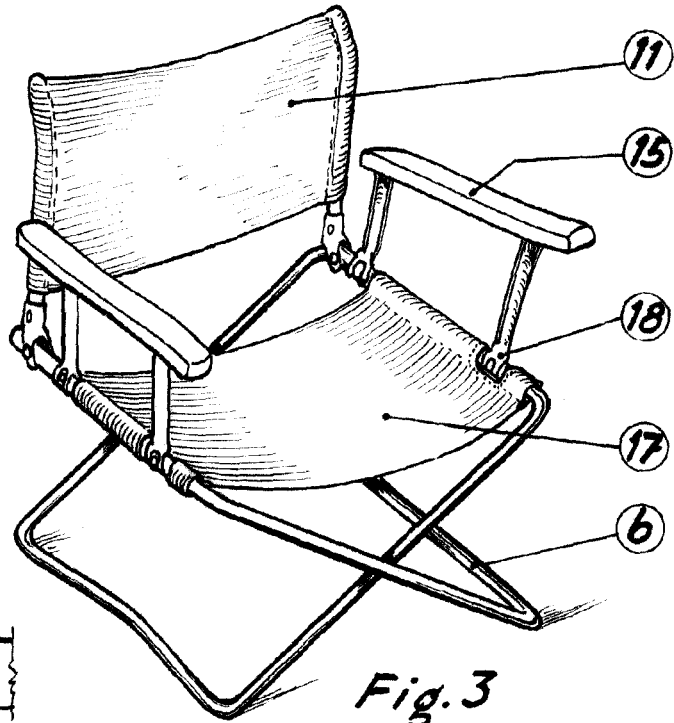


Fig. 3

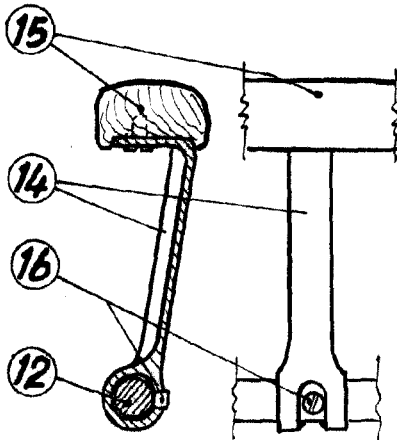


Fig. 4

P.A.
Fernando Peraire

Escala variable