



4465

P A T E N T E D E M O D E L O D E U T I L I D A D

por VEINTE AÑOS

a favor de la compañía mercantil española " LEGRAIN INDUSTRIAL, S. A. ", domiciliada en Barcelona, Avenida del Generalísimo France, número 415, p e r :

" UNA CAJA ACUSTICA ANTIRRESONANTE ".

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

1 Es objeto del presente registro de Modelo de Utilidad según se desprende claramente de su título, un nuevo tipo de caja acústica antirresonante, destinada al montaje de los altavoces de los sistemas reproductores de sonidos.

5

La nueva caja que se registra responde al conocido principio de sintonizar el conjunto mueble-altavoz a la frecuencia resonante de este último, con lo cual

4465



se logra una respuesta aceptable a las notas graves, sin necesidad de recurrir a muebles de gran tamaño y coste elevado. Dentro del indicado principio, la pantalla acústica que nos ocupa presenta una serie de perfeccionamientos, gracias a los cuales se consigue conjugar una notable sencillez estructural, con la obtención

5 de resultados verdaderamente espectaculares.

Como cualidad sobresaliente de la caja en cuestión, es posible mencionar el hecho de que en la misma se halla absolutamente aislado el altavoz o equipo de altavoces destinados a reproducir las notas agudas, del altavoz o equipo de altavoces destinado a las notas bajas, lo cual evidentemente determina un notable aumento del rendimiento acústico del conjunto.

10

Se constituye en esencial la caja de resonancia en cuestión a base de tres tabiques verticales formando ángulos rectos entre sí, que constituyen las paredes posterior y las dos laterales de la misma; dos tabiques horizontales que constituyen sus bases superior e inferior, y dos tabiques formando ángulos distintos y de diferente sentido con la vertical, que constituyen su pared frontal. En conjunto, pues, la tal caja parece estar constituida por dos cuerpos prismáticos de sección trapezoidal, unidos según sus bases menores coincidentes.

15

20

La pantalla de referencia se halla horizontalmente dividida en tres zonas mediante dos correspondientes tableros, uno situado en las proximidades de la base superior, desprovisto de perforación alguna, impidiendo totalmente la circulación de aire entre la zona superior y las dos inferiores, y otro intermedio, situado en el plano horizontal que contiene la arista del diedro frontal de

25

30

64465



la caja, el cual presenta una serie de ramuras transversales paralelas, a través de las cuales se comunican las zonas inferior e intermedia del conjunto.

5 La base inferior y las paredes laterales de la caja están completamente desprovistas de perforaciones. La base superior se halla dotada de los orificios circulares apropiados para el montaje de los altavoces destinados a reproducir las notas agudas. La pared posterior presenta en su parte superior una abertura rectangular central que
10 alcanza toda la altura de la zona superior. Y, finalmente, la pared frontal presenta una abertura rectangular superior, que se corresponde con la del tabique posterior referida, una abertura circular de pequeño diámetro en la zona intermedia, y, en la zona inferior, las aberturas
15 circulares necesarias para el montaje de los altavoces que interese (normalmente uno solo), destinados a la reproducción de las notas graves.

Para facilitar la comprensión de cuanto queda expuesto, se acompañan con la presente Memoria Descriptiva unos
20 dibujos, a los que en lo sucesivo se referirá la explicación, en el bien entendido de que, como es lógico, los mismos se dan únicamente a título ilustrativo y aclaratorio, no pudiendo por tanto, en ningún caso, ser tomados con carácter limitativo.

25 En los tales dibujos, las figuras 1 y 2 son sendas vistas alzadas -frontal y posterior, respectivamente- de la caja en cuestión; la figura 3 es un corte alzado según el plano de simetría del conjunto; y, finalmente, la figura 4 es un detalle mostrando en planta el tablero perforado que separa las zonas inferior y media de la caja.
30

De acuerdo con los tales dibujos, y según ya se ha

64465



adelantado, se constituye esencialmente la caja que nos ocupa a base de dos tableros rectangulares horizontales 1 y 2, que constituyen sus bases; tres tableros verticales 3, 4 y 5, que forman, respectivamente, la pared posterior y las dos laterales de la caja, estas dos últimas iguales entre sí, de planta trapezoidal, y ortogonales a la primera; y una pared frontal, dividida horizontalmente en dos secciones 6 y 7, que forman pequeños ángulos con la vertical, distintos y de diferente sentido.

5
10
15
El conjunto de la caja se halla dividido mediante dos correspondientes tableros interiores 8 y 9, en tres zonas. De estos dos tableros, el primero 8 se sitúa en las proximidades de la base superior y está desprovisto de perforación alguna, impidiendo toda comunicación entre la zona superior y las dos inferiores, y el segundo tablero 9 se sitúa sobre el plano horizontal que pasa por la arista del diedro que forman los dos tabiques frontales 6 y 7, y presenta una serie de ranuras 10 transversales paralelas.

20
25
30
La base superior 1 de la caja de referencia se halla dotada del orificio circular 11, para el montaje de un correspondiente altavoz. En la pared posterior 3 se sitúa una ventana rectangular 12, centrada con respecto a su anchura, y ocupando la totalidad de la altura de la zona superior. Y por último, la pared frontal presenta una abertura rectangular 13 que se corresponde en situación y dimensiones con la anteriormente referida, un relativamente pequeño orificio circular 14 en la parte inferior del tabique 6, y uno o más orificios circulares 15 en el tabique 7, para el montaje del altavoz o altavoces correspondientes.

64465



Naturalmente, en la realización práctica de la caja de resonancia que se registra, podrá ser objeto de la máxima variación todo cuanto no altere, cambie o modifique lo que constituye su esencialidad.

5

N O T A

SE REIVINDICA:

- 10 1 - Una caja acústica antirresonante, caracterizada por constituirse a base de tres tabiques verticales, formando ángulos rectos, que forman la pared posterior y las dos laterales, estas últimas iguales entre sí; dos tabiques horizontales que constituyen las bases superior e inferior, y dos tabiques formando ángulos distintos y de diferentes sentido con la vertical, que constituyen la parte frontal de la caja.
- 15 2 - Una caja acústica antirresonante, caracterizada por hallarse dividida en tres zonas mediante dos correspondientes tableros horizontales, de los cuales, uno se sitúa próximo a la base superior y se halla desprovisto de orificio alguno, impidiendo toda comunicación entre la zona superior y las dos inferiores, y el segundo se sitúa sobre el plano horizontal que pasa por la arista del diedro que constituye el frente de la caja, y presenta una serie de ranuras transversales paralelas, a través de las cuales se establece comunicación entre las zonas inferior y media de la caja.
- 20 25 3 - Una caja acústica antirresonante, caracterizada porque su base inferior y las dos paredes laterales están desprovistas de orificio alguno; la base superior presenta el orificio u orificios circulares necesarios para el men-

64465



taje de los altavoces destinados a reproducir las notas agudas; la pared posterior presenta en su parte superior una abertura rectangular central que alcanza toda la altura de la zona superior de la caja; y la pared frontal presenta una abertura rectangular que se corresponde en situación y dimensiones con la referida de la pared posterior, un orificio circular de escaso diámetro que comunica la zona media de la caja con el exterior, y, finalmente, un orificio u orificios circulares en su parte inferior destinados a albergar los altavoces reproductores de las notas graves.

4 - Una caja acústica antirresonante.

Consta la presente Memoria Descriptiva de seis hojas mecanografiadas, escritas por una sola cara, numeradas del 1 al 6 y con sus líneas numeradas, a su vez, de cinco en cinco, y de una hoja con dibujos, anexa.

Barcelona, 13. Febrero 1956.
P.A.

LEONCIO DEL RÍO CUYÁS
P. A.



Fig. 1

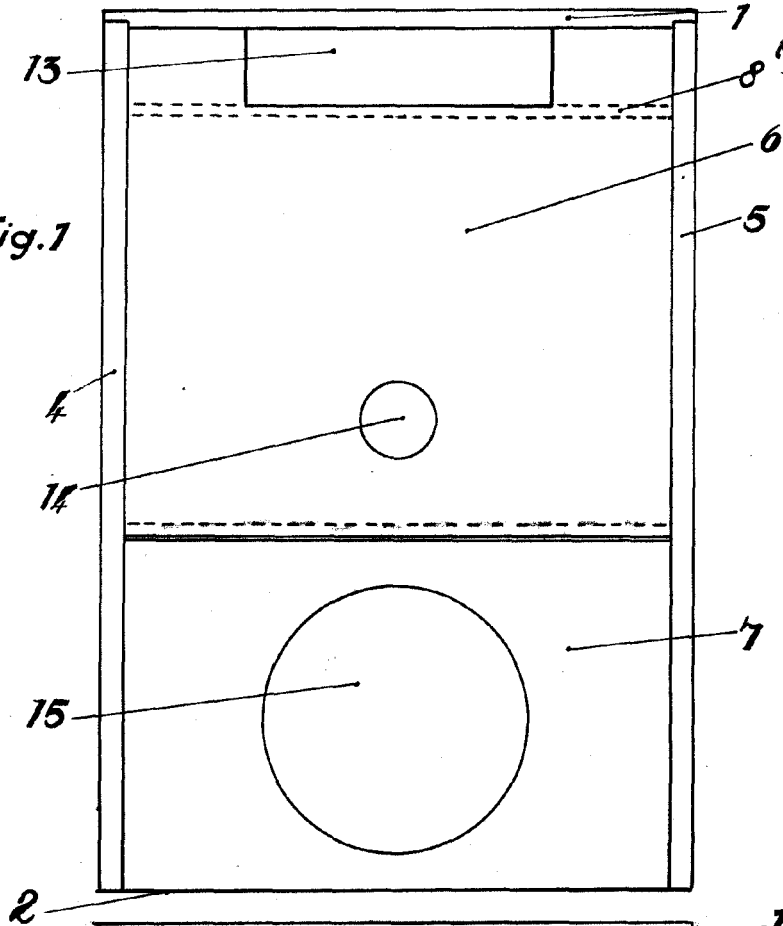
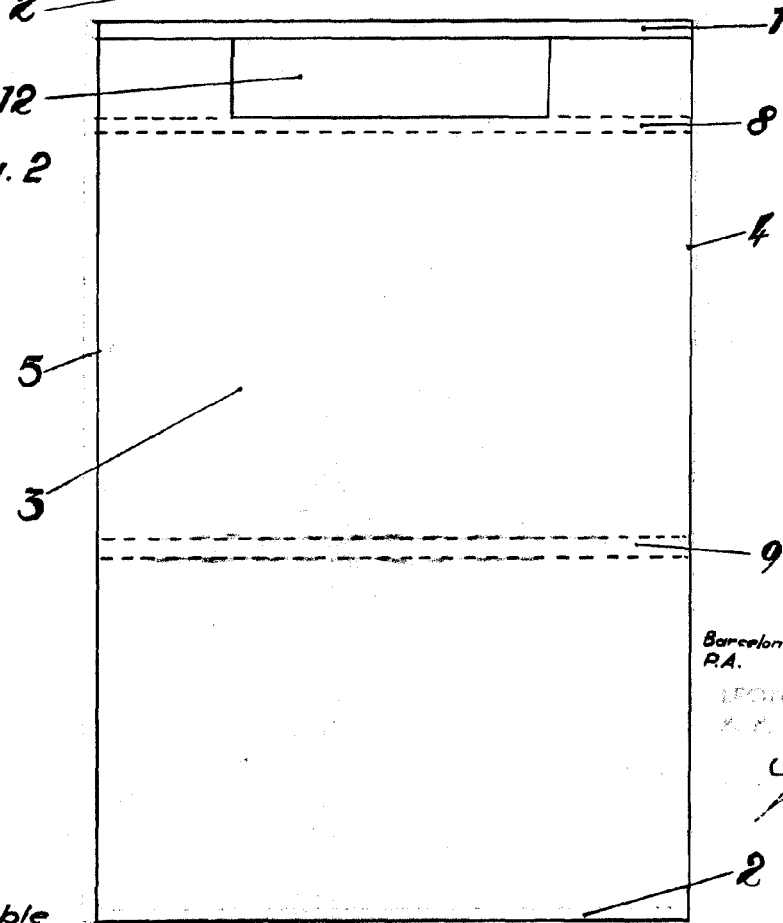


Fig. 2



Escala variable

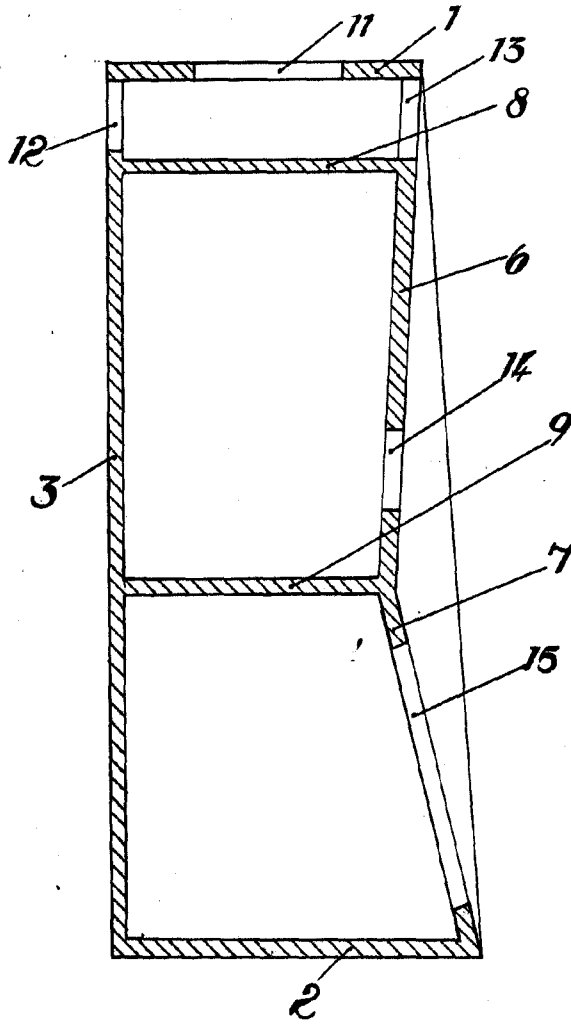
Barcelona 13 Febrero 1938.
R.A.

LEONARDO DEL RÍO GUZMÁN
S. R. L.

Leonardo

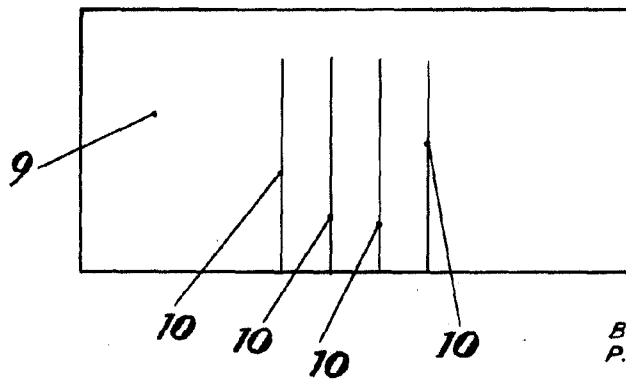


Fig. 3



4465

Fig. 4



Barcelona, 13 Febrero 1958.
P.A.

LEONOR DEL RIO GUTIERREZ

N.º 1

Segraia

Escola variable.