



18 F

64412

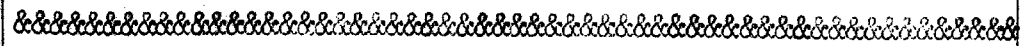
MALA REPRODUCCION
POR DEFECTO DEL ORIGINAL

MODELO DE UTILIDAD
POR VEINTE AÑOS
EN ESPAÑA

Solicitado a favor de D. José Picó Navarro, de nacionalidad española, domiciliado en Ibi (Alicante), Calle Subida San Antonio, nº 11

p o r

=;=;=;=;=;=;=;=;= "FIGURA DE JUGUETE" =;=;=;=;=;=;=;=;=



MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

El juguete que vamos a describir en la presente memoria, puede adoptar cualquier figura llamativa o grotesca, tal como la de un payaso, gimnasta, u otro figura humana, o de animal cualquiera, tal como de un mono, perro, foca, o similar y ofrece la particularidad de que, apoyandose en las manos y con los pies en la parte superior, anda invertido y mueve los pies, aparentando que está ejecutando un número de circo.

5



10 Como los movimientos que realiza la referida figura
tienen una gran naturalidad y resultan sumamente graciosos,
es evidente que se trata de un objeto que aporta a la in-
dustria de jugueteria el nuevo efecto recreativo, básico
en la misma, de ofrecer medios de distracción para la in-
fancia.

15 Al objeto de facilitar la comprensión de la descrip-
ción que vamos a efectuar, se acompaña una lámina de di-
bujos con la representación de un ejemplo de realización
de los mecanismos y estructura de una de estas figuras a
las cuales se puede revestir de cualquier forma para dar-
20 le el aspecto exterior que se desee. Asimismo, caben -
otras posibles variaciones, más bien de detalle, por lo
que conviene dar a dichos dibujos la mas amplia interpre-
tación.

25 En los mencionados dibujos, sus distintas figuras
representan como sigue:

Fig. 1 - Una sección vertical, que muestra la par-
te interna del juguete en vista lateral en alzado.

Fig. 2 - Una sección vertical, que representa la
parte interna en vista frontal.

30 Fig. 3 - Un detalle en sección de una de las bases
o manos en que se apoya.

Fig. 4 - La caña o pieza que compone una de las -
piernas.

35 Fig. 5 - La pieza que forma el brazo y mano de apo-
yo, vistos en perspectiva.

Valiéndonos de los referidos dibujos vemos que es-
te juguete está constituido como sigue: por una caja o



40 chasis -1- en el que van montados la cuerda de acero -2-, con su eje -3- y llave de carga -4- y la rueda dentada -5-, así como los piñones -6-, -7- y -8-, con varias ruedas dentadas, componiendo el conjunto un conocido mecanismo motriz de relojería.

45 En la parte superior del chasis -1- van montadas a cada lado, unas barras o planchas alargadas -9-, con un borde doblado para reforzar su consistencia, las cuales presentan en uno de sus extremos un brazo -10- acodado en ángulo recto, con un orificio alargado -11-, disponiendo también de una aleta doblada -12-, perforada, para servirle de cojinete de giro a un eje -13-, con el que dicha barra se monta al chasis. En la extremidad superior de estas barras -9- se sujetan con unas lenguetas -14-, o con otro medio cualquiera, unos pies -15- de plástico, cartón, metal o de otra materia, en los cuales se sujeta con cierta holgura una pelota -16-, por medio de un hilo de goma -17- o hilo corriente.

55 Las referidas barras -9-, que constituyen las piernas del muñeco, van montadas articuladamente como se ha dicho, en el chasis -1- de tal modo que dentro de sus orificios alargados -11- penetran los extremos del eje cigüeñal -18-, que es solidario del piñón -8-.

60 Cada uno de los brazos de apoyo del juguete, (no hay que olvidar que se trata de un muñeco que anda apoyado en sus manos, o sea cabeza hacia abajo), está compuesto por dos barras paralelas -19- y -20-, integradas por una plancha acanalada, varilla u otro elemento, que mantienen entre si cierta separación para dar lugar a que



se muevan entre ellos los extremos del otro eje cigüeñal -21-, solidario del piñón -6-.

70

Los mencionados brazos o barras -19- y -20- presentan en sus extremos superiores unos dobleces -22- y unas lenguetas perforadas -23- por las cuales se montan con posibilidades de giro en los ejes independientes -24- y -25-, mientras que por sus extremos inferiores, cada dos de estas barras van unidas a un chasis -26- (Figura 3), en el que van montadas dos ruedecillas estriadas -27- que asoman a través de unas ventanas practicadas en la plancha inferior -28-. Es de hacer notar que en el referido chasis -26- existen dos lenguetas -29-, situada cada una frente a una rueda, con la misión específica de frenarlas, ya que los ejes de las citadas ruedecillas van montados en unos orificios alargados que les permiten desplazarse hacia un lado u otro. Por último, cada uno de estos chasis va cubierto por una carcasa -30-.

75

80

85

Los mecanismos motrices van cubiertos por una carcasa -31- a fin de que puedan revestirse por cualquier tela -32-, cartón, plástico, metal etc., para dar al juguete la forma de la figura que se desee represente.

90

También consta el juguete de una cabeza -33- montada en el chasis -1- por medio de un eje -34- en el que puede oscilar, Dentro de esta cabeza hueca, se introduce un brazo -35- unido a uno de los pares de barras -19-20-, cubriéndose finalmente dicha cabeza con el gorro -36- o con cualquier otro medio complementario.

95

En cuanto al funcionamiento del juguete descrito y representado es como sigue: si damos cuerda con la llave



100 -4- al mecanismo motriz de relojería, al desenrollarse la cuerda -2- se produzcan los movimientos que se detallan a continuación. Al girar el piñón -8- su eje cigüeñal -18- se mueve dentro del orificio alargado -11-, obligando a que las barras -9- oscilen alternativamente girando en su eje -13-. A causa de esto, el muñeco mueve alternativamente sus piernas situadas en alto y la pelota -16- se mueve también sobre los pies -15-, dando la impresión de que el muñeco está realizando juegos malabares con dicha pelota.

105 Simultáneamente a los movimientos antes indicados, los dos pares de brazos -19- y -20-, se ven obligados también a oscilar alternativamente en un modo de movimiento pendular, girando en sus ejes -24- y -25-, por efecto de los extremos del eje cigüeñal -21- que da vueltas en el espacio que separa a ambos brazos o barras -19- y -20-, empujando a una u otra alternativamente. En estos movimientos alternativos, las manos -30- en que se apoya la figura o muñeco se deslizan por las ruedecitas -27- cada vez que avanzan, pero al llegar una al máximo avance, se detiene en el suelo sin poder retroceder a causa de que las lengüetas -29- frenan a las ruedas -27- introduciéndose en sus ranuras. De este modo, mientras una mano está detenida la otra avanza, y así va andando el juguete en un movimiento que imita con gran propiedad el de una persona o animal que avanzará cabeza hacia abajo apoyada en sus manos.

115
120
125 También simultáneamente con los movimientos descritos, el muñeco mueve su cabeza -33- oscilandola a un lado y otro, girando en su eje -34-, movimiento este que produce el brazo -35- que empuja a la cabeza -33-, cada



vez que el par de barras -19-20- en que va montado, avanza.

Por último, después de la descripción hecha, sólo nos resta consignar la posibilidad de que este juguete se fabrique en variedad de formas, tamaños y materiales y con cualquier modificación de detalle siempre que no se alteren con ello los puntos esenciales expuestos en la siguiente

N O T A

Los puntos no conocidos ni practicados en España, que se desean reivindicar en este Modelo de Utilidad, son:

1º.- Figura de juguete, caracterizada porque montadas en ambos lados del chasis que encierra un mecanismo motriz de relojería conocido, van dispuestas dos barras verticales con un eje de basculación y junto a él un acodamiento angular con un orificio longitudinal en cada barra y girando en el interior de cada uno de dichos orificios los extremos de un eje cigüeñal solidario de uno de los piñones del mecanismo motriz, de tal modo que produce la oscilación alternativa de dichas barras y con ello el que los complementos en forma de pies que llevan en sus extremos, muevan y golpeen a una pelota sujeta holgadamente a ellos con un hilo elástico, simulando la realización de juegos malabares con la pelota.

2º.- Figura de juguete, caracterizada porque a cada lado del chasis del mecanismo motriz citado en la precedente reivindicación va montado un par de barras paralelas, con posibilidades de giro en sus ejes de sujeción al chasis, estando dispuestas estas dos barras con cier-

130

135

140

145

150



155 ta separación entre ellas a fin de alojar en este espacio
a los extremos de un eje cigüeñal solidario de uno de los
piñones del mecanismo motriz, de tal modo que el giro del
referido cigüeñal en el mencionado espacio dá lugar a que
160 haga avanzar alternativamente a los pares de barras que
constituyen los brazos de apoyo de la figura, poseyendo
estos brazos unas bases de sustentación dotadas de unas
ruedecillas estriadas con sus ejes montados en cojinetes
u orificios alargados y provistos de unas lengüetas de
frenado que les permiten avanzar pero no retroceder.

165 3ª.- Figura de juguete, caracterizada porque su ca-
beza, situada hacia la parte inferior del cuerpo, para dar
a entender que avanza cabeza hacia abajo apoyada en sus
manos, está montada al chasis con un eje horizontal en el
que gira y oscila hacia un lado y otro simultaneamente a
170 su avance, por efecto de un brazo que penetra en su inte-
rior, el cual es solidario de uno de los pares de barras
que componen los brazos de apoyo, de modo que al avanzar
estos, dicho brazo mueve a la referida cabeza. Y

175 4ª.- "FIGURA DE JUGUETE", de conformidad en un todo
en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la
precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representa-
do en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de SIETE hojas escritas o meca-
nografiadas por una sola cara a doble espacio en 177 lí-
neas.

Valencia, 8 de Febrero 1958

Por autorización del interesado

Fig. 1

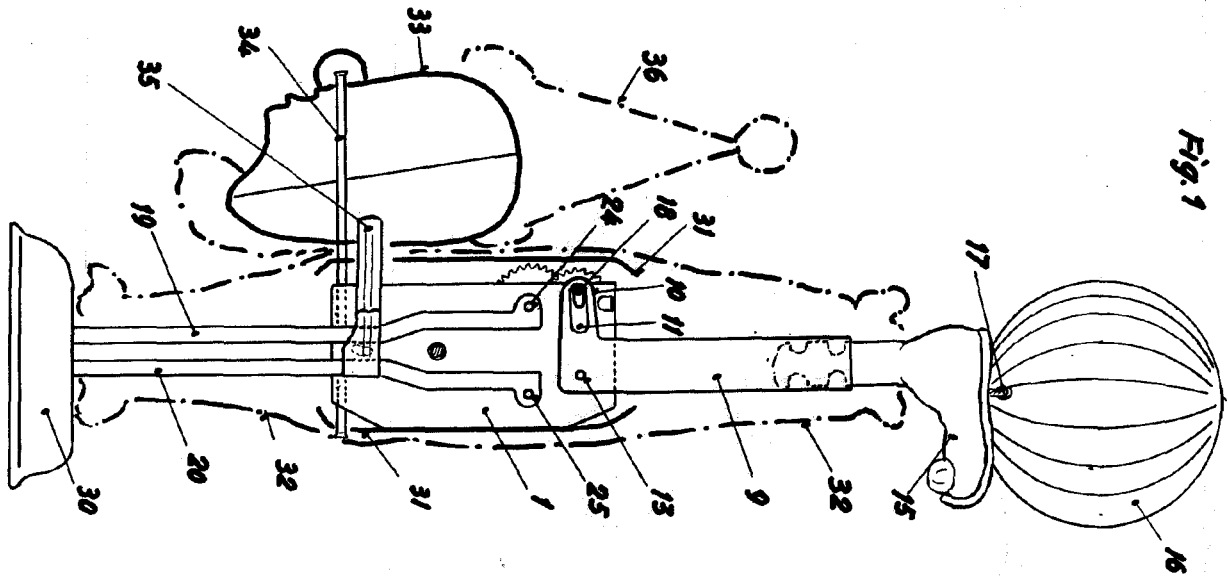


Fig. 2

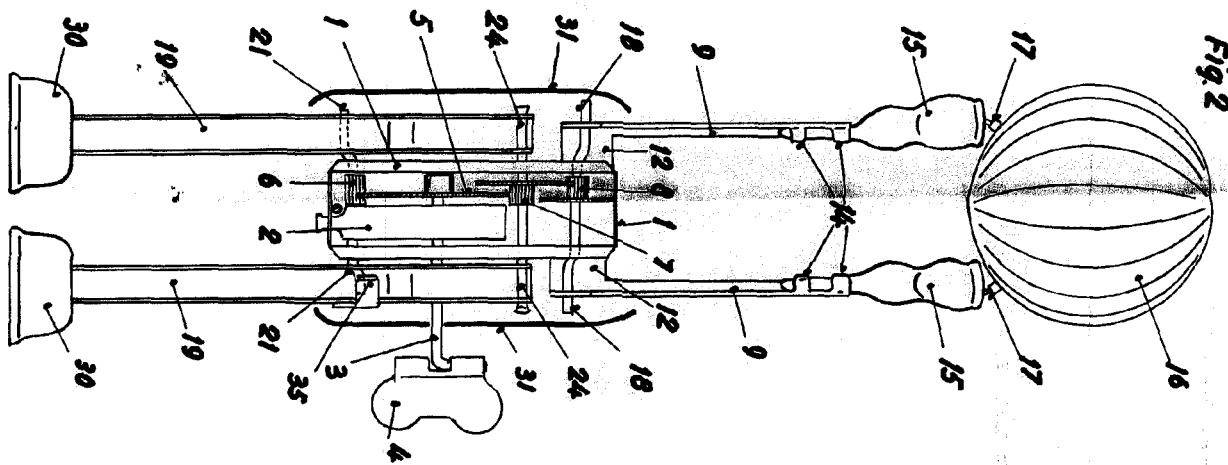
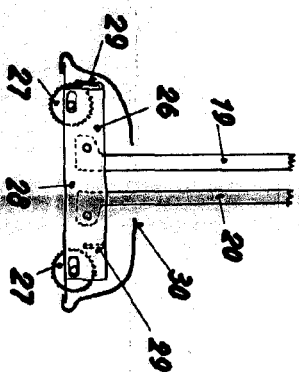


Fig. 3



64412

Fig. 4

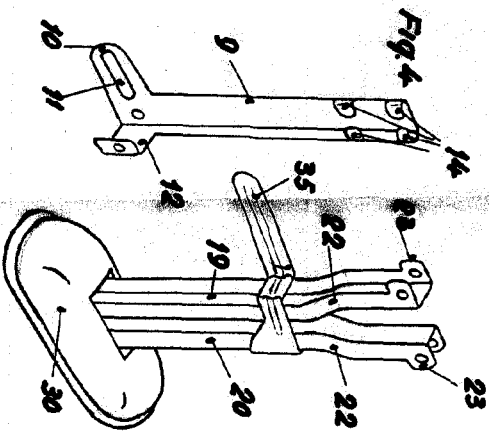


Fig. 5

ESCALA VARIABLE
 VALENCIA, 7 FEBRERO 1958
 P.A.

