

MALA REPRODUCCION
POR DEFECTO DEL ORIGINAL

•64340

MODELO DE UTILIDAD
POR VEINTE AÑOS
EN ESPAÑA

Solicitado a favor de D^a Josefina Fosadas Escalona, de nacionalidad española, domiciliada en Valencia, Calvo Sotelo, nº 17

P O R

-:=-:=-:=- "JUGUETE MUSICAL DE PERCUSION" -:=-:=-:=-

MEMORIA DESCRIPTIVA

El Modelo de Utilidad a que se refiere la presente Memoria descriptiva y adjuntos dibujos, está destinado a garantizar la exclusiva fabricación y venta en España y sus territorios dependientes de un juguete original, que por sus características merece que se le otorgue a su titular el privilegio de exclusividad que se recaba mediante el presente expediente.

Este juguete que seguidamente describiremos, perte-

5

10

nece a la clase que podemos designar con el nombre común de "musical", puesto que su atractivo y encanto para los pequeños reside en arrancarle sonidos que mediante su adecuada concatenación pueden llegar a componer las melodías sencillas conocidas de todos los niños. Por su estructura, aparte del atractivo que posee por su condición de "musical", gozará también de gran predicamento entre los infantiles usuarios, por cuanto constituye una afortunada imitación de esos artilugios que se ven en ferias y verbenas, levantados para probar la fuerza a golpes de un martillo, y cuyo éxito reside en conseguir el sonido de una campana situada en lo alto por la impulsión de un elemento de percusión que ha de elevarse hasta aquella gracias a la violencia del golpe dado con el martillo en un resorte "ad-hoc".

15

20

25

Como ya hemos dicho, en nuestro nuevo juguete se combinan los atractivos de constituir un juguete musical capaz de emitir sonidos acordes, y de constituir asimismo una imitación de una atracción de feria, sumamente conocida y popular entre el elemento juvenil.

30

35

Consiste este juguete en una plataforma en cuya parte posterior se eleva una pared o tabique perpendicular a aquella. En aquella plataforma, hay dispuesto una especie de teclado, integrado por piezas en forma de teclas, todas ellas atravesadas por un eje alrededor del cual basculan, si bien, el mayor peso de la porción recayente al fondo, mantiene alzadas sus partes anteriores.

Sobre la parte posterior de cada tecla y mediante un dispositivo adecuado, se encuentra situada una varilla de sección circular, a modo de columna, en cuya par-

40

te superior se encuentra un timbre, fijado en la pared vertical, teniendo cada timbre, por su estructura metálica, un sonido determinado, ajustado a ser posible a una nota determinada de la escala musical, y cuyo timbre es golpeado por una pieza de percusión que llega hasta él, cuando la tecla correspondiente es golpeada mediante un martillito de que dispone el juego.

45

Debido a la percusión del martillito, la tecla que por razón del mayor peso de su parte posterior, mostraba su parte delantera elevada, ahora con la percusión momentáneamente baja y basculando la tecla en su eje de basculación, proyecta la pieza de percusión hasta el timbre, volviendo a su posición de reposo inmediatamente y quedando en posición de producir una nueva nota con un nuevo golpe de martillo en la misma tecla.

50

55

Para mejor comprensión de la descripción general que antecede, se ha creído conveniente acompañar una hoja de dibujos en la que se ofrece un ejemplo de realización de este nuevo juguete, bien entendido que por tener esta aportación el carácter de mero ejemplo, no deberá servir de limitación, sino que, por el contrario deberá ser considerada en su más amplio sentido.

60

En la referida hoja de planos, la figura 1 constituye una vista en alzado y en ligera perspectiva del juguete, mostrando sus diferentes partes, a las que hemos designado con las siguientes anotaciones:

65

Con -1- designamos a la plataforma horizontal que constituye a la vez la base del juguete y sobre cuya parte posterior o de fondo, se eleva la pared o tabique

-2-

70

En la plataforma -1-, vemos que existe un teclado integrado por una serie de teclas -3-, atravesadas por un eje de basculación -4-, que se mantiene en unos soportes laterales -5- que se apoyan sobre la plataforma -1-.

75

En el dibujo se aprecia claramente que las teclas -3- se hallan atravesadas de forma que quedan divididas en dos partes, de las cuales la posterior es mayor y posee un mayor peso, de forma que la posición de la tecla en su posición de reposo es elevada en su parte anterior y cae en la posterior.

80

Encima de cada tecla -3-, en la parte recayente al fondo del juguete, se eleva una varilla metálica de sección circular -6-, a modo de columna, en cuyo extremo superior concluye en un timbre -7-, fijado al tabique o pared -2-, teniendo esta pluralidad de timbres -7- (uno por cada tecla -3-) sonidos diferentes, y a ser posible, iguales a las notas de la escala musical, e incluso guardando el mismo orden de colocación.

85

Finalmente, con -8- designamos al martillito con el que se golpean las teclas -3-, para promover la llegada de la pieza de percusión hasta la campana -7-, a la que golpea, haciéndole emitir el sonido musical correspondiente.

90

Mediante la percusión de teclas, en un orden adecuado, pueden llegarse a formar sencillas melodías, sirviendo este juguete al mismo tiempo que de elemento de recreo, como prueba pedagógica de la intuición musical del niño.

95

Suficientemente descrita la naturaleza de este nue

100

vo juguete, solo nos resta manifestar que podrá ser fabricado en variedad de materiales, tamaños y formas, así como adoptar los coloridos u ornamentaciones que se estimen más convenientes, pudiendo al propio tiempo introducir aquellas variaciones de detalle que la práctica aconseje, todas las cuales quedarán incluidas en el presente registro, siempre y cuando no alteren la esencialidad de su objeto, la cual queda reflejada en la siguiente

105

N O T A

Los puntos que se reivindican en el presente Modelo de utilidad, son:

110

1º.- Juguete musical de percusión, caracterizado por estar integrado por una plataforma, en cuya parte posterior se eleva una pared perpendicular, disponiendo en ambos extremos del ángulo diedro formado, de unos soportes que mantienen un eje paralelo a la plataforma, y cuyo eje lo es de basculación de unas teclas, las cuales están atravesadas por el eje citado, quedando divididas en dos partes de diferente peso, siendo de ellas la anterior la que es de menor peso, y por ello la tecla en su estado de reposo tiene su parte anterior más elevada que la posterior.

115

120

2º.- Juguete musical de percusión, caracterizado porque sobre la parte posterior de cada tecla y mediante un dispositivo adecuado, hay una varilla de sección circular, a modo de columna, que se eleva paralela a la pared o tabique de la precedente reivindicación, hasta concluir en una campana de timbre que hay fijada al tabique vertical.

125

130

3º.- Juguete musical de percusión, caracterizado porque los timbres que hay fijados en la pared vertical, tienen un sonido igual a las notas de la escala musical, y cuyas notas emiten al ser golpeados por unas piezas de percusión que llegan hasta ellos cuando se golpea con un martillito las partes anteriores de las teclas de la primera reivindicación. Y

135

4º.- "JUGUETE MUSICAL DE PERCUSION", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de SEIS hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 137 líneas.

Valencia, 7 de Febrero de 1958
Por autorización de la interesada

JOSE LOPEZ
E.F.

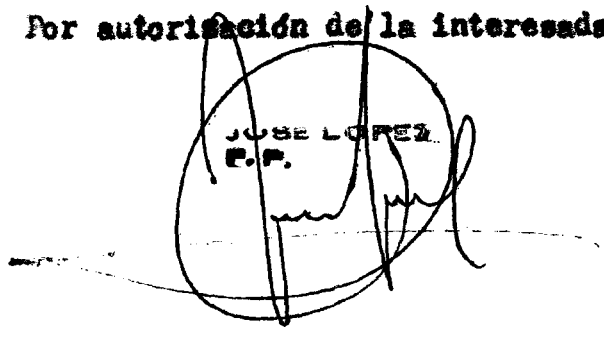
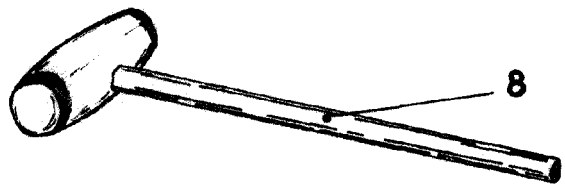
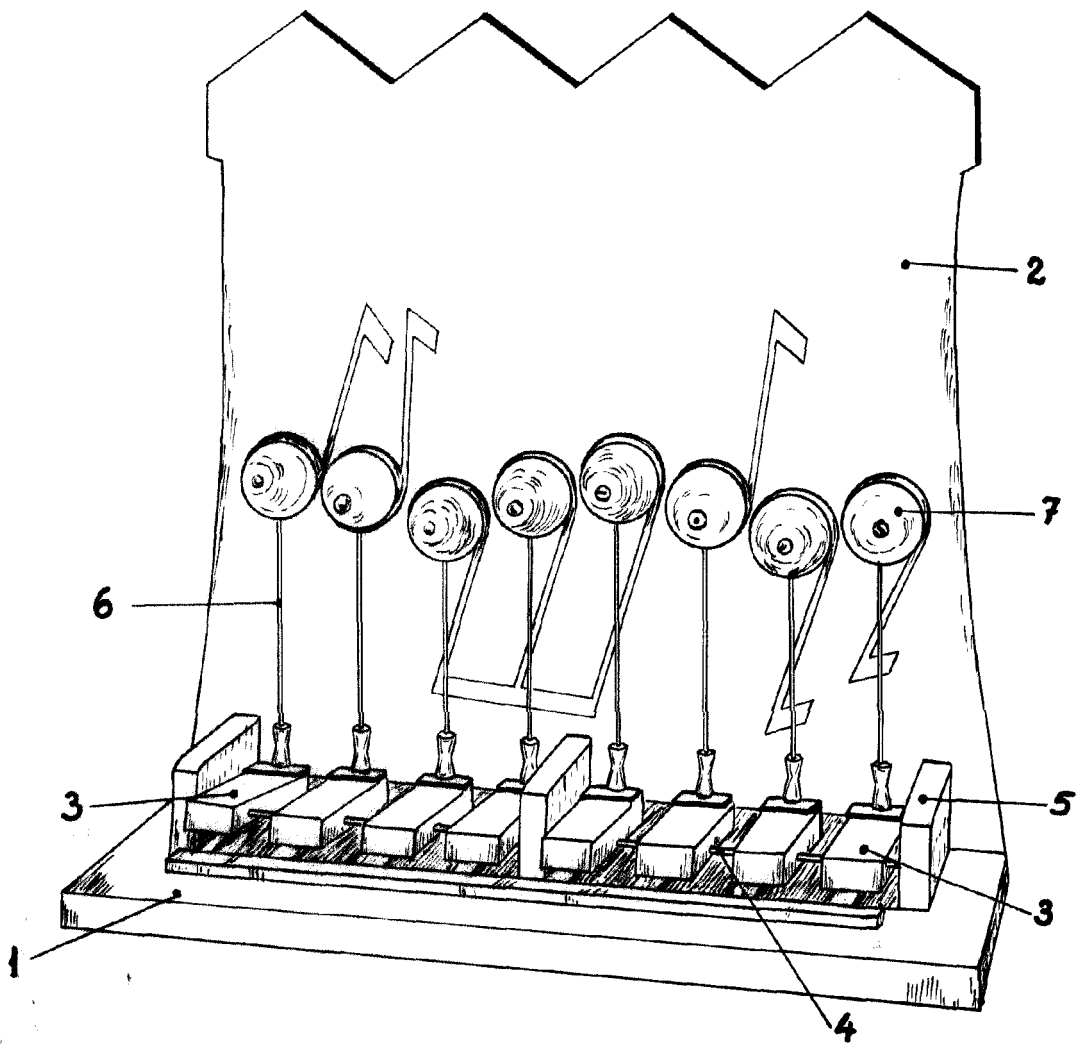


Fig. 1

64340



Escala Variable

Valencia, Febrero 1958
P.A.