

64264

MODELO DE UTILIDAD

MODELO DE UTILIDAD

Sobre:

" TIMBRE DE BICICLETAS "

Solicitante: D. Juan EIZAGUIRRE ALONSO, de nacionalidad española,
Hols, domiciliado en San Sebastian, calle Zabalaleta nº 49.

5. Los timbres empleados en las bicicletas suelen tener como badajos de sus campanillas dos anillos o balancines semi-sueltos a los que la fuerza centrífuga provocada por el giro de su soporte impulsa hacia el canto de la campanilla percutiendo en ella y produciendo su vibración y sonido correspondiente. Es necesario girar al soporte de los balancines con cierta velocidad si se quiere obtener la percusión de la campanilla por depender como se ha indicado de la fuerza centrífuga. Con esto es difícil conseguir sonidos agrada-

10. bles ya que una percusión fuerte perjudica la calidad de los mismos.

15. Por otra parte, el giro del soporte de los balancines se hace por medio de engranajes hechos con materiales blandos ruedas dentadas fresadas, cuyo desgaste es grande quedando inutilizado el timbre relativamente pronto.

20. El timbre que se patenta remedia los defectos apuntados y aun empleando medios comunes a los demás timbres como, campanilla, apoyo, base de sujeción y uña de pulsación, se diferencia de los demás por emplear una pieza en forma de lanzadera cuyo movimiento se realiza según su longitud y que está montada en un soporte giratorio como es práctica común en todos los timbres. Económicamente también supone una mejora pues todas las piezas pueden estamparse o cortarse a prensa sin necesidad del empleo de la fresadora o torno en su construcción.

25. El timbre completo, incluyendo las piezas que no se reivindican por ser de dominio público tiene su funcionamiento como se indica en la siguiente:

DESCRIPCION

30. En la figura 1 se vé el conjunto del timbre con su campanilla suelta y cortada.

En la figura 2 se ve el despiece de las partes que intervienen en la novedad.

35. La plataforma o base 1 del timbre se apoya por medio de un collar 2 al manillar de una bicicleta. Fijo en la plataforma 1 se encuentra un eje inmóvil 3, roscado en su extremo para recibir la campanilla 4 del timbre.

Girando en el eje 3 se encuentra el conjunto formado por el soporte en forma de U, 5. la rueda dentada

40. 6 cortada a prensa y la arandela 7 ligados por el manguito 8 embutido y remachado en la arandela 7.

Una pieza 9 en forma de lanzadera atraviesa las ranuras 10 del soporte 5 dejándose atravesar por la ranura de su parte central por el eje 3.

45. Un arco dentado 12 que gira alrededor del remache 13 por la presión que se ejerza sobre el pulsador 14 venciendo la acción del resorte antagonista 15 determina el giro del conjunto mencionado y con ello cuando uno de los extremos de la pieza 9 choque con cualquiera de los salientes 16 interiores de la campanilla 4 se ve rechazada la lanzadera 9 chocando su extremo opuesto con otro de los salientes 15 repitiéndose el proceso.

50. La arandela 7 retiene los dientes del arco 12 y a su vez al conjunto giratorio que no se desprende del eje 3.

55. La forma descrita es tan solo a título informativo.

N O T A

60. El Modelo de Utilidad que se solicita por veinte años en España y sus Colonias, deberá recaer sobre: "TIMBRE DE BICICLETA", según las siguientes:

REIVINDICACIONES

65. 1ª.- Timbre de bicicleta caracterizado por tener una campanilla con resaltes, salientes o molduras en su cara interna en número impar y próximas a su canto, precisamente en el plano en que gira una pieza que, al tropezar con ellos produce el sonido.

70. 2ª.- Timbre de bicicleta según la reivindicación anterior, caracterizado porque girando alrededor de un eje físico, coincidente con el eje geométrico de simetría de la campanilla, va una pieza constituida por un fleje do-

75. blado con sus extremos hacia la campanilla, llevando éstos una ranura paralela a la parte central del soporte y perpendicular al eje de giro, entre cuya ranuras puede deslizarse una pieza metálica en forma de tira con sus extremos cortados en bisel y redondeados, provista en su parte central de un hueco para el paso del eje de giro y que le permite desplazarse radialmente.

80. 3ª.- Timbre de bicicleta según las reivindicaciones anteriores, caracterizado además porque la pieza giratoria que actúa de soporte de la tira transversal desplazable radialmente, gira por estar formado un bloque único con una rueda dentada estampada y una arandela, reunidas estas piezas por un manguito que las ensarta a presión,

85. 4ª.- Timbre de bicicleta según las reivindicaciones anteriores caracterizado también por llevar un arco dentado cuyo movimiento en el sentido axial está limitado por una arandela y por el soporte giratorio con lo que se moviliza el desplazamiento axial del conjunto que gira en el eje central del timbre.

90. 5ª.- "TIMBRE DE BICICLETA".

Según queda sustancialmente descrito, en la presente memoria descriptiva que consta de cuatro hojas escritas a máquina por una sola de sus caras y dibujos que la ilustran.

Madrid, 11 de Febrero de 1958

D. JUAN RIZAGUIRRE ALONSO

P. P. FRANCISCO GARCIA CABRERIZO

P. P.

M. D. J. J. J.

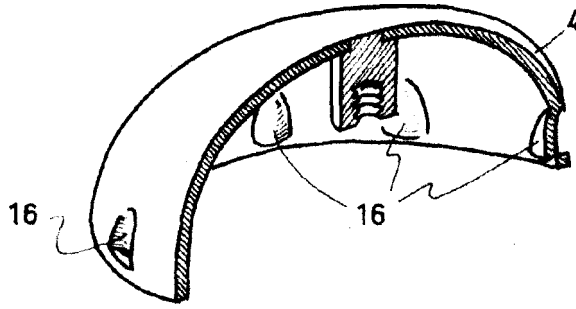


FIG 1

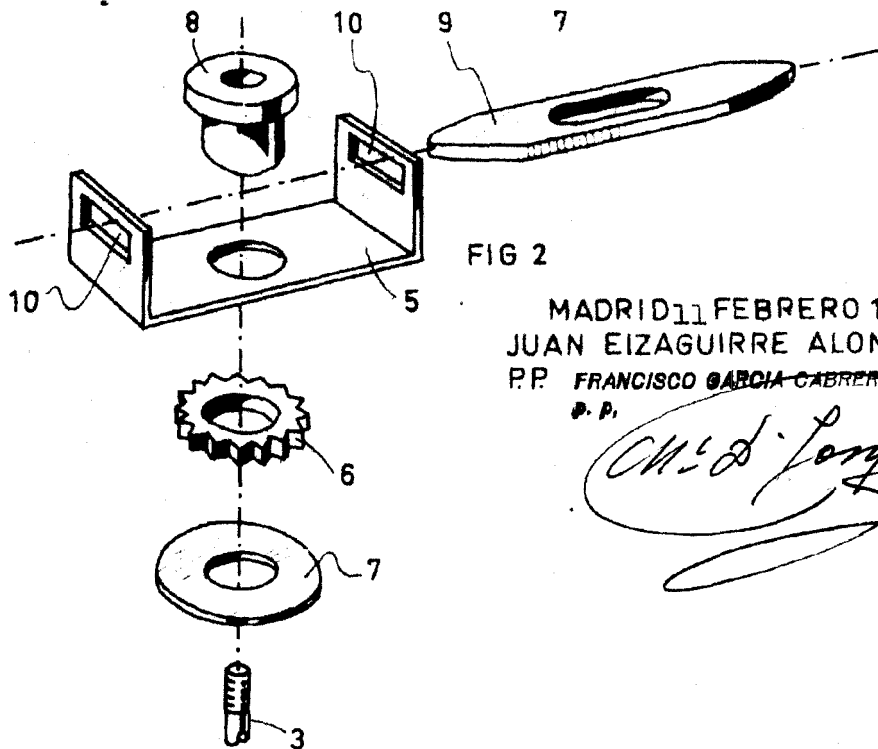
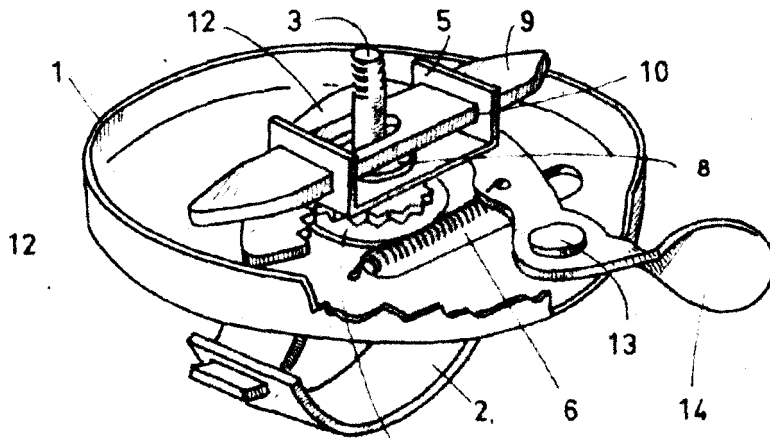


FIG 2

MADRID 11 FEBRERO 1958
JUAN EIZAGUIRRE ALONSO
P.P. FRANCISCO GARCIA CABREIZO
P. P.

Ch. d. Longueira

ESCALA VARIABLE