

64103

MALA REPRODUCCION
POR DEFECTO DEL ORIGINAL

•64103



M O D E L O D E U T I L I D A D

por "UNA CAMARA DE BOLSILLO PARA LA OBSERVACION DE DIAPOSITIVAS EN CINTA CORRELATIVA", a favor de Don Juan MORALES MUSTE, de nacionalidad española, residente en Barcelona, Avenida de José Antonio, número 429.-----

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

5 El presente Modelo hace referencia a una cámara de bolsillo para la observación de diapositivas en cinta correlativa, destinada a la conservación y visión de una reducida colección de fotografías comprendidas en un fragmento de cinta cinematográfica de diámetro reducido.

10 La característica esencial del Modelo, es la de constituir una caja ampliadora de contemplación directa, por transparencia frente a cualquier foco de luz, con la característica mecánica de su accionamiento elemental de arrastre de la película con el dedo, por hallarse, calada ésta, en forma que presenta una parte de la misma descubierta en el exterior del estuche.

15 Otra particularidad mecánica del mismo es la del movimiento de la cinta, que se traslada de uno a otro polo del estuche, arrollándose bajo la atracción de abarquillamiento del



- 2 - • 64103

propio celuloide, el cual, ostenta en sus dos extremos, un tope mecánico que impide su paso por entre las aristas de las lumbreras que encauzan su movimiento.

5 Como ampliación aclaratoria de todo lo expuesto, se adjunta un gráfico en el que se reproduce el modelo a título de ejemplo con el que facilitar la consiguiente descripción.

10 En la Fig. 1, se representa la cámara seccionada por su línea media vertical. En la Fig. 2, se dibuja en alzado la cara interna de una de las mitades del estuche. En las Figs. 3 y 4, se presentan, en perspectiva, las dos caras de la cámara. Y, en la Fig. 5, se incluye un detalle complementario.

15 De acuerdo con lo diseñado, vemos que la cámara (elaborada en material plástico opaco) está integrada por dos secciones análogas -6- y -7-, que se unen por la línea media de la misma, solidificándose, por cualquier medio, después del montaje de origen y cuando la película -8-, se halla ya incluida en el interior. La forma de la cámara, de línea mixta, dá lugar, cuando está ya cerrada, a dos polos semicirculares -9- y -10-, que por su trazado son los que influyen en que la cinta se enrolle, siguiendo la tendencia que tiene ya de por sí, alternando la totalidad de su arrollamiento en cada uno de los dos espacios, sin mezclarse ni tener contacto por aislarla, el conducto cilíndrico -11-, de la óptica que está solidarizado a la pared -7-, anterior de la cámara, y llegar con los bordes de dos pestañas, 20 -12-, paralelas, en que finaliza, hasta apoyarse sobre las bandas de la cinta encasillada entre las dos guías correderas -13-, que son como dos nervios solidarios de la pared de la sección -6-.

25 La película pasa de una parte a otra del interior de la cámara, impulsada por la acción de los dedos, ejercida sobre

30



la zona -8'-, en que la película sale por el exterior de la cubierta (que aparece bien visible en la Fig. 3) dando lugar a poder empujarla simplemente con el dedo, en cualquiera de las dos direcciones.

5 La salida, o escape de cualquiera de los dos extremos de la cinta, a través de las dos aberturas -14- y -14'-, queda evitada mediante el tope constituido por un pasador metálico -15-, con el que se cose un dobléz terminal -16-, del celuloide, practicado en la forma que se dibuja en la Fig. 5.

10 Durante su deslizamiento sobre la cara interna de la pared -6-, la cinta pasa exactamente encuadrada ante la abertura rectangular -17-, por la cual penetra la luz, que debe iluminar la visión de la imagen correspondiente, la cual es observada desde el punto opuesto que es la abertura -18-, del conducto cilíndrico -11-, en cuya boca se halla situado un lente -19-, de un aumento óptico adecuado. La localización exterior de este orificio visor, corresponde a la cara -7-, como se dibuja en la Fig. 4, donde se aprecia, asimismo, la silueta irregular que adopta la cara -6-, con su depresión -20-, que hace
15 posible la distribución mecánica, resaltada en la Fig. 3.

20 El modelo así descrito, se realizará en cualquier tamaño y capacidad de longitud de la cinta, sin que cualquier variación en su calidad o forma de presentación, altere la esencialidad del mismo.

25

- N O T A -

Se reivindica como objeto del Modelo descrito:

1º.- Una cámara de bolsillo para la observación de diapositivas en cinta correlativa, caracterizada, por que consta



de un estuche cerrado compuesto de dos mitades análogas, de las que, una, tiene solidarizado en su cara interna, un conducto cilíndrico, que en su boca o extremo anterior se equipa con un lente óptico de algún aumento, mientras que, en el
5 extremos posterior, presenta dos pestañas salientes que coinciden con los bordes de la abertura cuadrangular practicada a la misma altura en la pared de la mitad opuesta, y por la cual penetra la luz que debe facilitar la observación.

2º.- Una cámara de bolsillo para la observación de diapositivas en cinta correlativa, según la reivindicación primera, cuya fuente de imágenes, consiste en un fragmento de película de celuloide, adaptada a la guía corredera que componen dos bordones o nervios internos de la pared interior y que
10 mantiene sus dos extremos arrollados por la propia tendencia del celuloide, en cada uno de los dos espacios en que el conducto óptico separa el interior de la cámara, y donde se desliza en uno u otro sentido, bajo el impulso que se le imprime con el dedo, desde la zona externa inferior.

3º.- Una cámara de bolsillo para la observación de diapositivas en cinta correlativa, caracterizada porque la zona
20 externa que se cita en la reivindicación segunda, se halla en la parte inferior y posterior de la cámara, donde existe una ligera depresión en la cubierta de la misma con una ranura de salida de la cinta, que después de recorrer la indicada zona, penetra de nuevo por otra ranura similar existente en la curva
25 del polo inferior de la cámara, y a cuyo favor se enrolla de nuevo en el interior.

4º.- Una cámara de bolsillo para la observación de diapositivas en cinta correlativa, según las reivindicaciones
30 anteriores caracterizada porque la cinta que la equipa, pre-

- 5.64103



senta en sus dos extremos libres, un pasador metálico calado sobre un dobléz de la misma, a modo de tope, de anchura mayor a las ranuras por donde pasa, con el fin de que no pueda salirse del interior de la cubierta.

5º.- UNA CAMARA DE BOLSILLO PARA LA OBSERVACION DE DIAPOSITIVAS EN CINEMA CORRELATIVA.

Madrid 3-2-58

FERNANDO PERAIRE

P.P.

Castell

• 64103

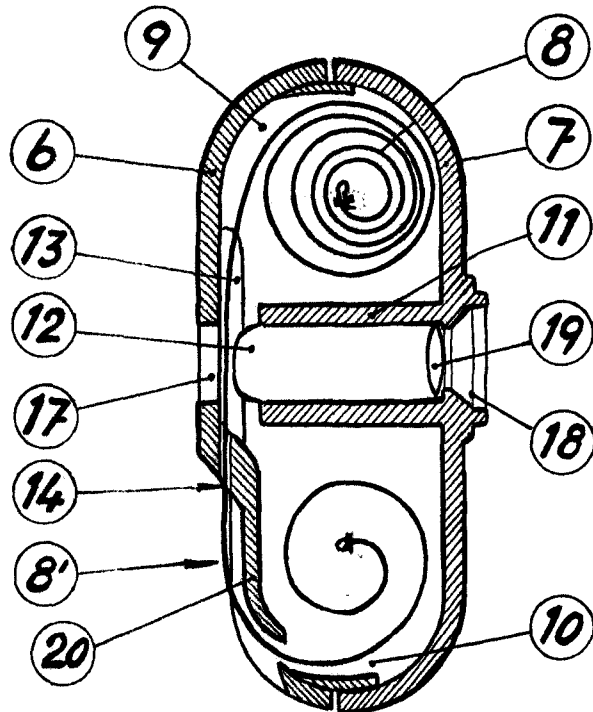


Fig. 1

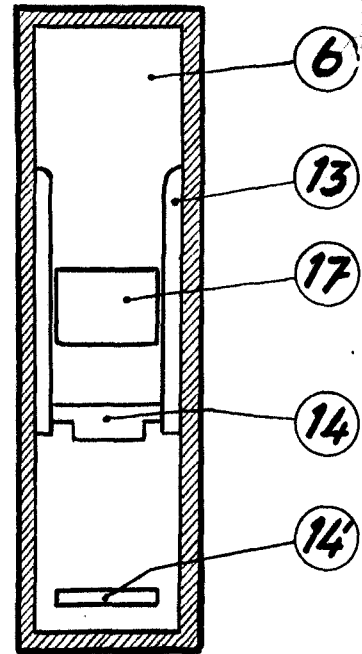


Fig. 2

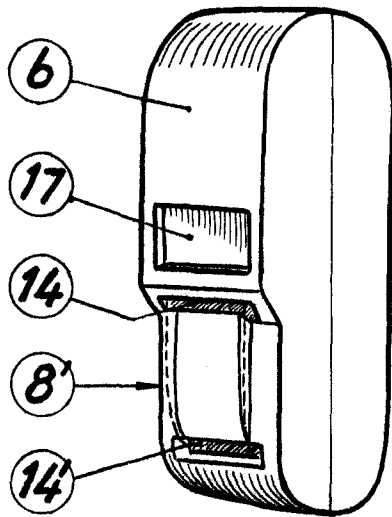


Fig. 3

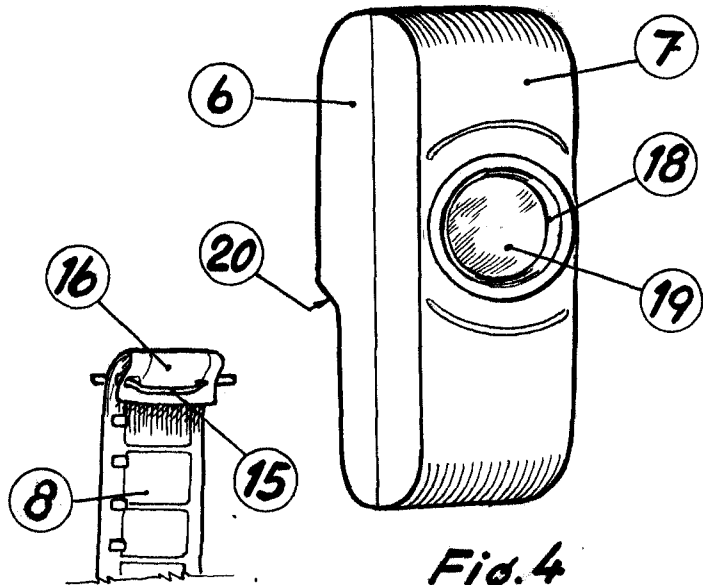


Fig. 4

Fig. 5

P.A.
Fernando Peraire

Escala variable

Fernando Peraire