



• 63999

**MODELO DE UTILIDAD**

por VEINTE años

en España a favor de la firma VILARRUBIS Y SAIBES S.A.  
de nacionalidad española, con residencia en Barcelona,  
calle Sagrera 44-58 por;

5.-

“UN JUGUETE PARA LA COMPOSICION DE BORDADOS”.

**MEMORIA DESCRIPTIVA**

El presente modelo hace referencia a un juguete para la composición de bordados, que está destinado a niñas de corta edad con el fin de desarrollar en ella el buen gusto para la distribución de colores, sobre dibujos de temas diversos, repetidos en cartulinas especialmente preparadas.

10.-

La característica esencial del juego estriba en reseguir con hebras de hilo grueso de cualquier clase, lana algodón o similar, los contornos de dibujos apropiados que se estampan en cartulinas, también de diversos tamaños, teniendo en cuenta que los límites extremos de cada trazo tienen practicados unos orificios redondos para dar paso al hilo en uno o en dos sentidos.

15.-

20.-



Para la mejor comprensión de lo enunciado, se acompaña una grafica con la representación de un ejemplo que ilustra la correspondiente descripción del modelo.

25.-

Así; en la fig. 1ª, se selecciona uno cualquiera de los cartones con dibujos poniendo de manifiesto que la línea -4-, que dibuja su contorno o silueta, cuenta en los vertices y puntos agudos o salientes del diseño, con unos agujeros -5-, obtenidos por trepanación y con heligura de diametro suficiente para que pueda pasar el hilo por su abertura, hasta varias veces, a fin de que con una sola hebra, con certaria, pueda totalizarse el tapado de todos los tramos del perfil del dibujo.

30.-

En la fig. 2ª se esquematiza el inicio y proceso del bordado, viéndose que se utiliza para ello una hebra de hilo grueso -6-, con una longitud prudencial, y que presenta la particularidad de tener en uno de sus extremos una contera -7-, con la que se adelgaza e forma una punta aguda que facilita en gran manera su repetido pase por los orificios que delimitan las puntadas componentes de todo el bordado. La hebra que penetra en el primer orificio por la parte posterior del cartón, formará la puntada -8-, visible anteriormente y para ir a iniciar la puntada visible siguiente, recorre (en línea de trazos) otra puntada posterior, a fin de efectuar todos los cruzamientos necesarios, a criterio del usuario, hasta llegar a recubrir de puntadas visibles -9-, todo el curso de los trazos que perfilan el dibujo, tal como aparece en la fig. 3ª, donde se representa el mismo cartón -10-, con el bordado ya

35.-

40.-

45.-

50.-

• 63999



realizado. Es de observar, como alguno de los agujeros del cartón -11- y -12-, dan paso al hilo mas de una vez tantas como trazos o puntadas -8-, partan del mismo punto en forma estrellada.

55.- La presentacion del piquete en su calidad de tal, comprende una estrecha-caja con encasillados en los que se distribuyen los cartones taladrados y las hebras de hilos preparadas en distintos colores, adoptando cuantas variantes de detalle exterior, fueran precisas, sin que por ello se altere la esencialidad del modelo.

**N O T A**

Se reivindica como objeto del modelo descrito:  
1.- Un juguete para la composicion de bordados, caracterizado, por que se ha previsto constituir una sucesión de láminas, en las que se han representado cualquier motivo ilustrativo, a base de un contorno de silueta de un solo trazo continuado, cuyos dibujos presentan en sus curvas y vertices, sendos orificios practicados por troquelado, cuyo diametro presenta la holgura necesaria, para permitir el paso del hilo, todas las veces que se precisen, a fin de conseguir, que una vez seguido el trazodel dibujo por el hilo, quede la figura representada, en relieve como si se tratara de un autentico bordado.  
2.- Un juguete para la composicion de bordados, caracterizado por que se ha previsto dotar al hilo, a que nos hemos referido en la reivindicacion anterior, de una contera que adelgaza, formando punta aguda almismo, facilitando el paso por los orificios, que limitan las puntadas componentes del bordado, de forma que la hebra

60.-

70.-

75.-

80.-



85.-

introducida en el primer orificio, por su parte posterior del cartón, formará la puntada visible exterior, y para iniciar la siguiente puntada, recorrerá otra puntada posterior, efectuando tantos cruzamientos como sean precisos, hasta conseguir recubrir las puntadas visibles exteriores que dan configuración al conjunto, que da origen a la figura de que se trate.

3º.- UN JUGUETE PARA LA COMPOSICION DE BORDADOS.

90.-

Tal y como queda descrito en la precedente memoria descriptiva que consta de cuatro hojas escritas a máquina por una sola de sus caras y otra de dibujos que la ilustran.

95.-

Madrid Enero de 1958

63999

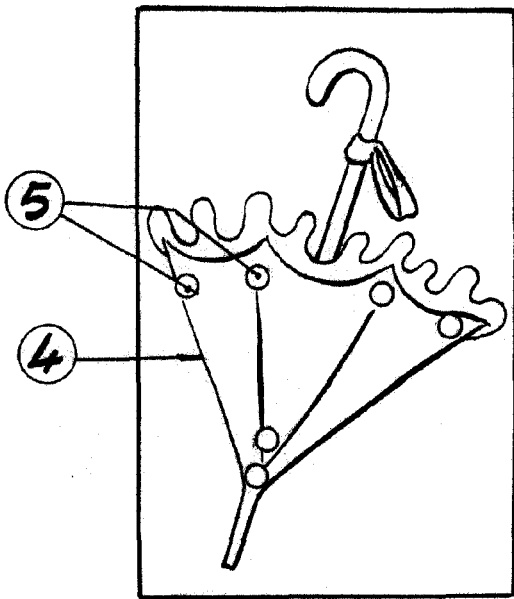


Fig. 1

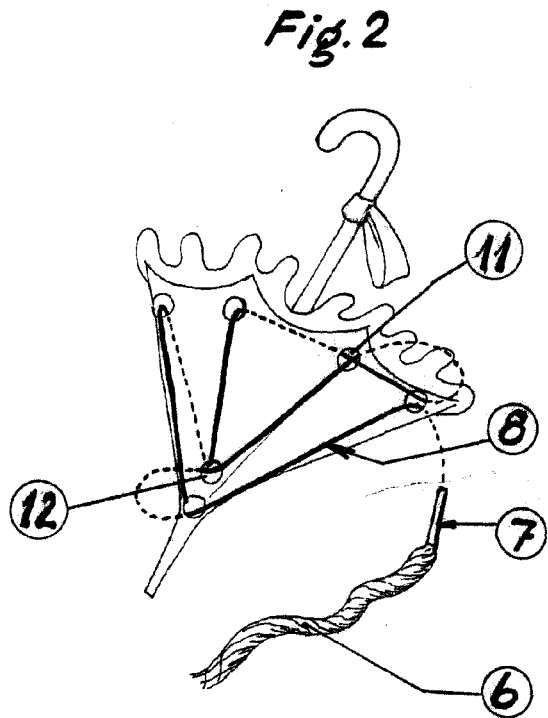


Fig. 2

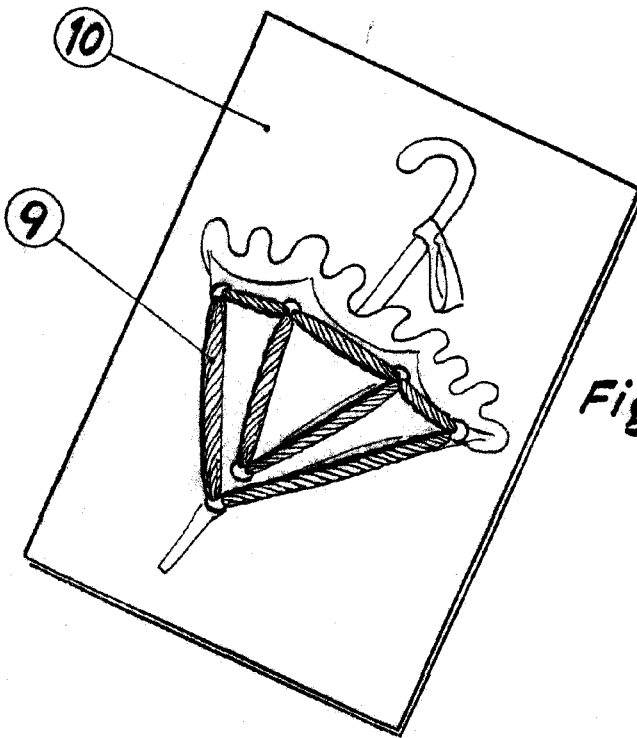


Fig. 3

P.A.  
Fernando Peraire

Escala variable

ESTELA