63887

•63887

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

de un

M O D E L O D E U T I L I D A D

por:

NUEVO PORTA-LAPIZ LABIAL

Cuyo registro se solicita por VEINTE AÑOS, para España y sus Posesiones a nombre y favor de Dña. María Antonia Fombuena Vivier, de nacionalidad española, residente en Madrid, calle Luchana, 22.-

---

Los lápices labiales caros, es decir, los fabricados por las marcas de prestigio, suelen tener unos estuches de gran belleza y sumamente atractivos, por lo que resultan los únicos idóneos para ser llevados en el bolso por las señoras.

Sin embargo, como la duración del lápiz es relativamente corta, cuando el lápiz original contenido en estos estuches llega a su término la usuaria se ve en la necesidad de adquirir otro estuche, deshaciéndose del antiguo, o bien de utilizar una barra de recambio adaptable sobre el propio estuche.

Pero esto último también presenta serios inconvenientes, puesto que los recambios, aun los de firmas acreditadas, sueles venir con una forma de presentación muy simple, es decir, sencillamente adaptados a unos

63887

tubos que sólo sirven hasta el momento de la venta o incrustados en unas bases con su correspondientes tapas de las que se hace necesario extraerlos para su colocación en los estuches originales.

Esta maniobra, la más aconsejable si se desea conservar los estuches realmente atractivos, y la más indicada desde el punto de vista económico, adolece de graves defectos, puesto que afecta a la estética del recambio, haciéndole perder el brillo y la pulida superficie que presenta de orígen, y le aja y deteriora, atentando incluso a sus condiciones higiénicas.

En efecto, para extraer el recambio de su base e incorporarlo al estuche al que se desea adaptar, se hace preciso arrancarlo de su alojamiento, cosa no siempre fácil, y encajarlo en el susodicho estuche, todo ello mediante acción manual, con lo cual se soba y manosea con exceso, eso sin contar con las dificultades que plantea la extración del interior del estuche de los residuos que dejó el lápiz finalizado y las inherentes a la maniobra para la introducción en aquel del recambio, añadiéndose a todo ello la fijación en las manos de fuertes dosis de pintura durante tal operación.

No obstante, como la utilización del recambio tal como se adquiere en mercado es prácticamente imposible, puesto que su sujeción en la base es inestable y puede fácilmente doblarse o partirse al aplicarlo de manera directa, se hace indispensable su incorporación a un estuche en el que pueda alojarse con seguridad y firmesa.

Para salvar todos los inconvenientes que se han ido ennumerando, y verificar la adaptación de los recambios a los estuches de lujo con la mayor facilidad, rapidez y perfección, se ha concebido el presente modelo,

el cual está referido a un nuevo porta-lápices sumamente práctico y utilitario que, por otra parte, permite presentar al mercado los estuches con independencia de sus barras interiores, pudiendose conjugar ambos elementos libremente y a elección de la usuaria.

Esencialmente, el porta-lápiz propiamente dicho está constituído por una pequeña base, con disposición cajeada y forma cilíndrica, pero de poca altura, que lleva en cualquier punto de la superficie externa correspondiente al aro que determina la pared lateral de su estructura una especie de pivote o botón esférico que le es solidaria o se halla adaptado por presión o roscado.

Esta base o pieza porta-lápiz, va contenida en el interior de un tubo cilíndrico, caja o estuche propiamente dicho, que lleva practicada una ranura vertical provista de una desviación en bayoneta poco antes de donde finaliza la ranura por su parte superior. Esta desviación, que constituye a manera de una prolongación de la ranura vertical antedicha, corta totalmente la superficie del estuche para determinar una especie de hendidura abierta en el borde superior de aquel.

Para mejor comprensión de cuanto expuesto queda, y únicamente a título de ejemplo, los adjuntos gráficos ilustran una forma de ejecución práctica:

La fig, 1ª nos muestra una perspectiva de la base porta-lápiz, pieza fundamental del modelo, observándose el pivote o botón esférico (1) que lleva solidario sobre la parte externa del aro que constituye la pared lateral (2) de su cuerpo o estructura.

La fig. 2ª es una vista de la caja o estuche en que se aloja la base porta-lápiz, apreciándose con entera perfección la ranura vertical (3), practicada en uno de sus lados, con la desviación en bayoneta (4) que

hiende o corta el borde superior del repetido estuche.

De lo expuesto, complementado con la observación de los dibujos, fácilmente se deduce la funcionalidad del modelo, asi como su enorme practicidad.

Alojada la pieza porta-lápiz en el interior del estuche, con su lápiz o barra original, el pivote o botón esférico (1) queda emergente a través de la ranura (3), pudiendo subir para apurar el desgaste del lápiz hasta el extremo superior de la repetida ranura (3) prescindiendo en absoluto de la desviación en bayoneta (4).

Cuando la barra o lápiz se ha gastado totalmente, no hay sino que extraer la pieza porta-lápiz del estuche, valiéndose para ello de la desviación en bayoneta (4), y tirarla, sustituyendola por un recambio que, naturalmente, ya se expende montado sobre una nueva pieza porta-lápices, con lo que su colocación en el estuche resulta sumamente sencilla, puesto que no hay sino que introducirla siguiendo la desviación en bayoneta (4) en sentido inverso al que se siguió para extraer la desechada, sin necesidad de manipular en lo más mínimo la propia barra o lápiz, sin que haya que arrancar este último de su emplazamiento y sin que se precise extraer previamente ningún residuo del lápiz consumido.

La barra y la pieza porta-lápiz son, pues, elementos inseparables y, por ello, la intercambialidad del recambio es de extrema simplicidad, reduciéndose a una rapidísima operación de quita y pon.

Lo dicho es fiel reflejo de la invención, debiendo considerarse en sentido amplio, nunca en forma limitativa, reservándose el peticionario cuantos derechos le confiere la vigente Ley de Propiedad Industrial y siendo indiferentes las condiciones enque el modelo se construya en cuanto a tamaños, colores, formas, proporciones y mate-

63887 24 ENE

riales empleados, siempre y cuando no se alteren ni modifiquen las características sustanciales que le definen tipifican y reivindican.

R E I V I N D I C A C I O N E S

Se reivindican a nombre y favor de Dña. María Antonia Fombuena Vivier, de nacionalidad española, los términos siguientes:

1º.- Nuevo porta-lápiz labial, caracterizado por hallarse constituído por una pequeña base, con disposición cajeada y forma cilíndrica, pero de poca altura, que lleva en un punto de la superficie externa correspondiente al aro que determina la pared lateral de su estructura una especie de pivote o botón esférico que le es solidaria.

2º.- Nuevo porta-lápiz labial, según lo reivindicado en el punto primero, que se caracteriza porque la base o pieza porta-lápices va contenida en el interior de un tubo cilíndrico, caja o estuche propiamente dicho, que lleva practicada una ranura vertical provista de una desviación en bayoneta poco antes del punto en que finaliza la ranura por su parte superior, cuya desviación establecida a manera de una prolongación de la ranura vertical ya citada, corta totalmente la superficie del estuche para determinar una especie de hendedura abierta en el borde superior de aquel.

3º.- NUEVO PORTA-LAPIZ LABIAL.

Todo conforme queda descrito en la presente Memoria, que consta de SEIS HOJAS mecanografiadas por una

24 ENE.

5 CENTIMOS 5 CTS ESPECIAL MOVIL

63887

sola cara, foliadas y dibujos anexos.

Madrid, 24 de enero de 1958

María Antonia Fombuena Vivier

Hoja única

•63887

FIG. 1

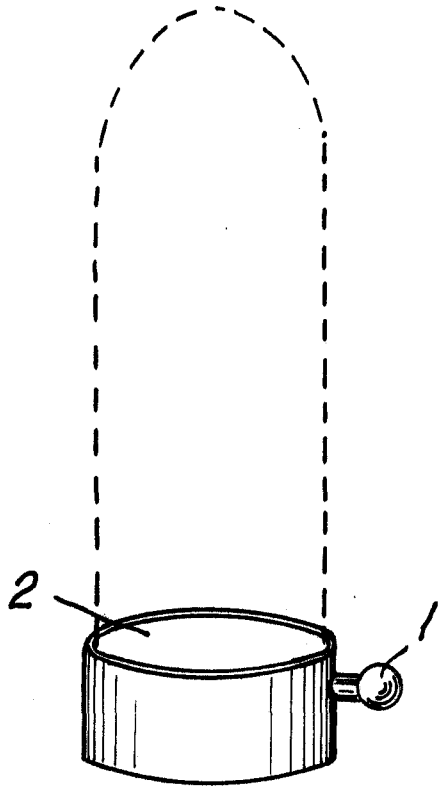
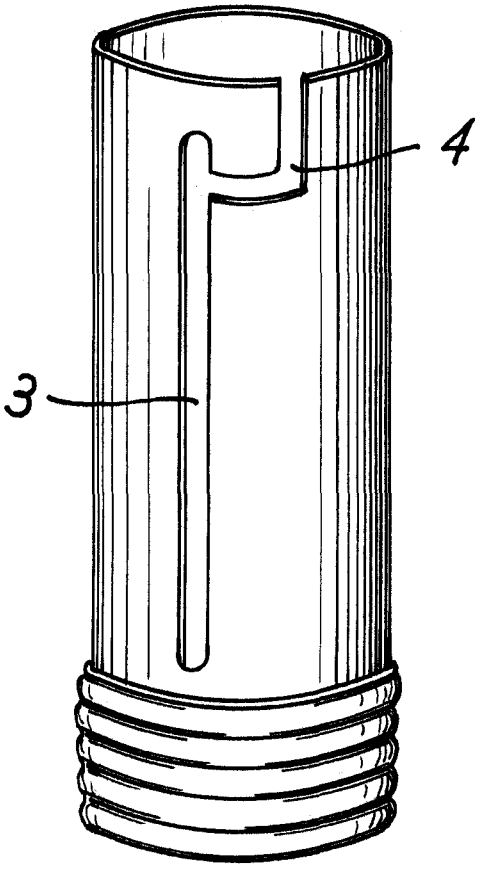


FIG. 2



Madrid. 24 ENE. 1958

Escala variable.