

62477



•6 2477

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

por "UN JUGUETE SONORO", a favor de D^a Lidia Santín López, de nacionalidad española, domiciliada en Esplugas de Llobregat (Barcelona), calle del Gallo, 15.

=====

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo se refiere a un ingenioso juguete que produce un sonido parecido al canto de los pájaros, los cuales se representan graciosamente en el interior de una jaula formada por un alambre arrollado en espiral y cuya base es el mecanismo sonoro. Todo ello en una ejecución limpia y sencilla.

5. Para su mejor comprensión, se adjuntan unos dibujos, a título de ejemplo, de un juguete realizado de acuerdo con el presente modelo. De ellos, la figura I



10. representa al juguete en perspectiva y las figuras II y III una sección transversal y una vista de la planta, respectivamente.

Según ellas, el juguete de referencia está formado por un piecilíndrico -1- que está abierto por su parte superior y en su base posee un refundido -2- que limita una prominencia circular -3- en cuyo centro existe el orificio -4-. En la periferia de la base de -1- existen unos rebajos radiales -5-.

El cuerpo -1- está cubierto por su parte superior por la caperuza -6- de material elástico, por ejemplo caucho, que se ajusta a presión en la parte externa de las paredes de -1-. Tal caperuza -6- tiene un pequeño orificio -7- en su parte superior, a través del cual pasa el alambre -8-, el cual posee dos ganchitos -9- y -10- en sus extremos y la arandela -11- en su extremo inferior, estando el ganchito -10- conectado con la anilla -12- de sujeción. En una parte aproximadamente hacia la mitad del alambre -8-, existe un pequeño pasador -13- que mantiene fijo al manguito -14- que envuelve parcialmente al alambre -8- y posee en su parte inferior la coronita -15-. El mismo pasador -13- sujeta al adorno formado por los dos pajariños -16- y -17- que forman pareja y llevan, cada uno de ellos, un contrapeso -18-.

Un alambre -19- recubierto de plástico y arrollado en espiral, queda sujeto por la parte superior al alambre -8- y por la parte inferior encaja en el cuerpo -1- por encima de la caperuza -6-. De este modo se logra un efecto de jaula y a la vez cierta acción de muelle en el funcionamiento del juguete, que a continuación se explicará. Tal funcionamiento estriba en ejercer una suave



presión en la parte superior del alambre -8-, el cual
desciende y empuja a la caperuza -6- por medio de la
coronita -15-, expulsando parte del aire contenido en
-1- hacia el orificio -4- a través de la cámara -20-
45. que está formada por las plaquitas convexas -21- y -22-
convenientemente encajadas y cada una de las cuales po-
see un orificio encarado con el orificio -4-. La buena
estanqueidad de la cámara interior al cuerpo -1- queda
asegurada por la junta -23-. Al pasar el aire a través
50. de -4- se produce la vibración del aire contenido en
la cámara -20- y con ello al trino simulado de los pa-
jaritos -16- y -17-.

7
Todo cuanto no afecte, altere, cambie o modifique
la esencia del juguete anteriormente descrito, se con-
siderará variable a los efectos del presente Modelo.
55.

N O T A.

Se reivindica como objeto de este registro por Mo-
delo de utilidad:

60. 1. - Un juguete sonoro caracterizado por imitar una jau-
la cuyo pie es el mecanismo sonoro y cuya reja es un
alambre arrollado en espiral que produce la reacción
elástica suficiente para el funcionamiento del juguete,
en cuyo interior existe un eje vertical que lleva un
adorno formado por dos pajaritos.
65. 2. - Un juguete sonoro, según la reivindicación ante-
rior, caracterizado porque el pie está formado por una
cámara de material consistente, de forma cilíndrica,
cuya base superior está cerrada por una caperuza de ma-
terial elástico y en la inferior existe un amplio re-
70. fundido del que sobresale una parte convexa donde se
adapta el mecanismo sonoro y que cuenta con una salida



- para el aire, existiendo igualmente en la base inferior unos rebajos radiales que comunican al refundido con el exterior cuando el pie establece contacto con una superficie plana.
75. 3. - Un juguete sonoro, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque el mecanismo sonoro está formado por una pequeña cámara elipsoidal que se adapta en la parte convexa de la base inferior del pie y que cuenta con orificios de entrada y salida de aire, respectivamente, en cada una de las plaquitas convexas que, unidas, forman la cámara elipsoidal mencionada. Una junta contribuye a la estanqueidad entre la cámara y su asiento.
80. 4. - Un juguete sonoro según las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque el eje vertical interior a la jaula, atraviesa la caperuza elástica y termina en un ganchito que retiene una pequeña arandela, teniendo en el extremo superior otro ganchito conectado a una anilla y en una parte intermedia, un manguito que termina en una pequeña corona, sujeto por un pasador, al cual se solidarizan asimismo dos pajaritos de adorno, cada uno de los cuales posee un contrapeso.
90. 5. - Un juguete sonoro según las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque la reja de la jaula está formada por un alambre con recubrimiento de plástico, arrollado en espiral y sujeto por una parte al extremo superior del eje vertical y por otra ajusta en las paredes del pie del juguete.
95. 100. Sean cuales fueren las circunstancias que concurren en la esencialidad del Modelo de utilidad definido en las anteriores reivindicaciones, cual objeto es:

56 2477



6. - "UN JUGUETE SONORO".

Consta la presente memoria de cinco hojas foliadas,
105. mecanografiadas por una sola cara y del dibujo unido a
la misma.

Barcelona, ocho de octubre de mil novecientos cin-
cuenta y siete.

P.A. de D^a Lidia Santín López,

L. DURAN
P.R.

• 6 2477

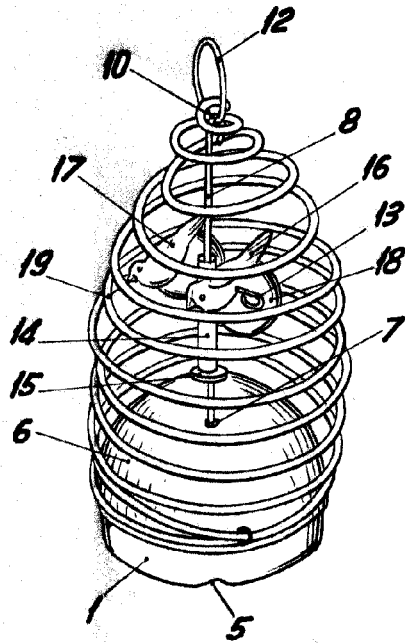


Fig. I

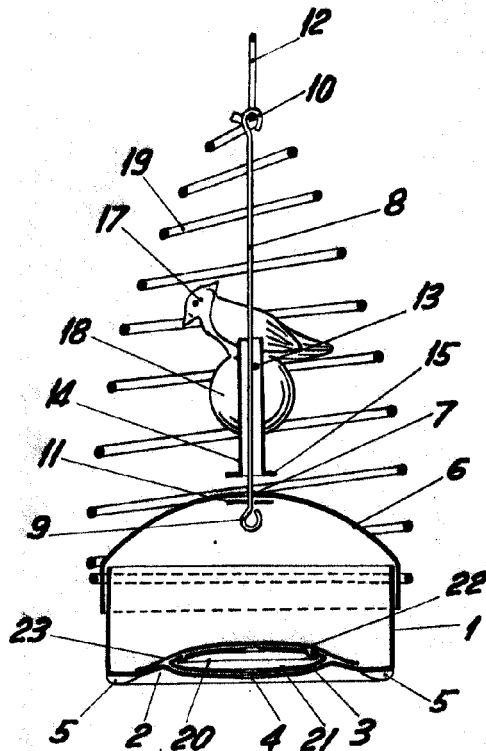


Fig. II

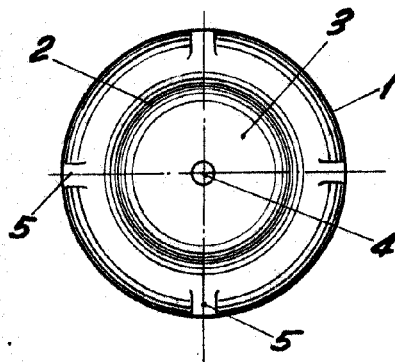


Fig. III

BARCELONA, 8 OCTUBRE DE 1957
L. DURAN
P.A.
[Signature]

ESCALA VARIABLE