



.6 2377

Dn. Pedro Piulachs Souty, de nacionalidad española, domiciliado en Barcelona, calle Nicaragua, 69, solicita registrar un Modelo de Utilidad, por 20 años, para España y sus Colonias, que se refiere a: "ALFOMBRA DE BAÑO, COMPUESTA DE PIEZAS ACOPLADAS POR ELEMENTOS DE FIJACION, PASANTES Y ARTICULADOS".-

- - - - -

El objeto de la presente solicitud de Modelo de Utilidad lo constituye una alfombra de baño, que se caracteriza por el hecho de estar compuesta por múltiples piezas, relativamente pequeñas, moldeadas en material plástico flexible, las cuales se yuxtaponen formando tiras paralelas, acopladas entre si mediante elementos de unión interpuestos, que pasan a través de taladros practicados al efecto en cada pieza, constituyendo dicho elementos en una especie de botón o gemelo, con cabeza puntiaguda para facilitar la penetración, en el correspondiente agujero y permite una cierta articulación en cada unión.-

La forma de las piezas está combinada de modo que puedan enlazar con las contiguas de una misma tira y simultaneamente con las adyacentes, estableciendo dibujos simétricos, que dejan, entre dichas piezas, espacios libres, que facilitan el escurrido del agua, que moja la alfombra cuando se utiliza para apoyar los pies al salir de la bañera.-

Este tipo de alfombra para cuarto de baño, ofrece, so-



20 bre las hasta ahora utilizadas, la ventaja de ser toda ella flexible y de poderse fabricar en cualquier forma y tamaño, sin necesidad de moldes especiales para cada caso, puesto que está integrada por un número variable de pequeñas piezas acopladas y articuladas.-

25 Otra ventaja de la nueva alfombra estriba en la economía del material empleado para dar, a la misma, una determinada superficie, puesto que las piezas en sí, son huecas y además dejan espacios libres entre ellas.-

30 En los dibujos adjuntos, que constituyen parte integrante de la presente memoria descriptiva, se representa, a título de ejemplo ilustrativo, una realización práctica de la alfombra para cuarto de baño, cuyas principales particularidades dejamos apuntadas.-

Dichos dibujos muestran:

35 Fig.1. Vista en planta de un fragmento de la alfombra compuesta por la yuxtaposición de varias piezas unidas por los botones que las articulan entre sí.-

Fig.2. Sección vertical de dos piezas interconectadas con el gemelo que las une en forma ligeramente articulada.-

40 Refiriéndonos concretamente a dichos dibujos pasamos a detallar la forma funcional de las piezas y de los elementos de unión, describiendo, al propio tiempo, como se establece el acoplamiento entre unas y otros.-

45 Según se demuestra gráficamente por la vista en planta de Fig.1, la alfombra, cuyas dimensiones y contorno pueden variar a voluntad, está integrada por una serie de piezas -1- de reducidas dimensiones con relación a la superficie de la alfombra, las cuales están unidas entre sí mediante elementos de fijación -2-, que pasan a través de taladros -5- practicados en los puntos de tangencia o contacto, entre dos pie-



50

zas contiguas o adyacentes.-

55

Las piezas -1-, que en el ejemplo representado en el diseño tienen la forma de trébol de cuatro hojas, pueden afectar cualquier otra configuración, con tal de que su contorno dé lugar a entrantes y salientes, que permitan el contacto para la conexión de una pieza con otra, y establezcan entre sí huecos o espacios libres, que faciliten el escurrido del agua.-

60

Las piezas -1-, moldeadas en material plástico relativamente blando y por lo tanto flexible, son huecas y presentan, en el centro de cada uno de sus lados o puntos más salientes de su contorno, unos taladros -5-, para el paso de los elementos pasantes que establecen la unión articulada entre las referidas piezas.-

65

Tal como se aprecia por la sección de la Fig.2, los elementos que establecen la interconexión de las piezas -1-, están constituidos por unos botones, a modo de gemelo -2-, que presentan un extremo puntiagudo -3-, de mayor diámetro que la espiga del gemelo, para facilitar la introducción del mismo en los taladros -5- y la posterior retención, al contraerse el diámetro de dichos agujeros, por estar practicados en un material algo elástico.-

70

La parte posterior del botón -2- está constituida por una cabeza circular -4-, que establece tope contra el taladro -5-, por ser de mayor diámetro que éste.-

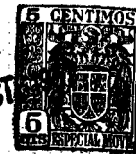
75

Teniendo en cuenta que las piezas -1- son, como se ha dicho, de material flexible y que la espiga de los botones -2- que da libre dentro de los agujeros de paso -5-, la unión realizada entre las piezas mediante dichos elementos es articulada, lo que permite doblar el conjunto de la alfombra en cualquier sentido, como si se tratase de una lámina contí-

80

49277

17 OCT



nua, constituida de un material flexible.-

85 Las piezas -1- forman, por su reverso, una coquedad que es aprovechada para alojar los elementos de unión -2-, a fin de que no sobresalgan y permitan el perfecto asiento de la alfombra contra el suelo.-

90 La superficie del anverso de las referidas piezas -2-, presenta ranuras o declives convenientemente dirigidos para facilitar el escurrido del agua hacia los espacios libres, establecidos entre dichas piezas y además proporcionan una cierta rugosidad, de efectos antideslizantes, para evitar que los pies mojados resbalen, al apoyarse sobre la alfombra.-

95 Naturalmente que la forma, dimensiones, clase de material, disposición y arreglo del conjunto de la alfombra de baño y de cada una de las piezas y elementos de unión que la integran, descritos en la presente memoria, podrán variar y sufrir todas las modificaciones y sustituciones que se estimen pertinentes, con tal de que no se desvirtue la acción funcional de dichas piezas y elementos de interconexión articulada.-

100 El Modelo de Utilidad por: "ALFOMBRA DE BAÑO, COMPUESTA DE PIEZAS ACOPLADAS POR ELEMENTOS DE FIJACION, PASANTES Y ARTICULADOS", cuyo privilegio de explotación en España y sus Colonias, se solicita por un periodo de 20 años, recaerá sobre las particularidades que se concretan en las siguientes

105 R E I V I N D I C A C I O N E S

110 1ª.- "ALFOMBRA DE BAÑO, COMPUESTA DE PIEZAS ACOPLADAS POR ELEMENTOS DE FIJACION, PASANTES Y ARTICULADOS" caracterizada por el hecho de que esté compuesta por múltiples piezas, moldeadas en material plástico relativamente flexible, las cuales se yuxtaponen formando tiras, acopladas entre si mediante elementos de unión interpuestos, que pasan a través de tale-

17 OCT



dros practicados al efecto en dichas piezas, en el centro de sus lados o puntos más salientes de su contorno.-

115

2ª.-"ALFOMBRA DE BAÑO, COMPUESTA DE PIEZAS ACOPLADAS POR ELEMENTOS DE FIJACION, PASANTES Y ARTICULADOS" según la 1ª reivindicación, caracterizada por el hecho de que los elementos que se interponen entre las piezas para unir las, están constituidos por botones, a modo de gemelo, con el extremo anterior puntiagudo y de mayor diámetro que el del agujero que fuerzan para pasar, presentando una espiga de menor diámetro y una cabeza posterior, que hace tope contra el taladro de la pieza correspondiente, estableciendo una unión sólida pero articulada.-

120

125

3ª.-"ALFOMBRA DE BAÑO, COMPUESTA DE PIEZAS ACOPLADAS POR ELEMENTOS DE FIJACION, PASANTES Y ARTICULADOS" según la 1ª reivindicación, caracterizada por el hecho de que las piezas que integran la alfombra son huecas, a fin de poder alojar los elementos de interconexión y presentan la superficie superior con ranuras o declives, dirigidos hacia los pequeños espacios libres establecidos entre dichas piezas, por los entrantes y salientes que presenta su contorno y hacia los cuales se escurre el agua, para evitar que los pies mojados resbalen sobre la alfombra.-

130

135

4ª.-"ALFOMBRA DE BAÑO, COMPUESTA DE PIEZAS ACOPLADAS POR ELEMENTOS DE FIJACION, PASANTES Y ARTICULADOS". Tal como se ha descrito y demostrado en los dibujos adjuntos.-

Consta de cinco hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara.-

Barcelona a 17 de Octubre de 1957.

P.A. de Dr. Pedro Pintado Smty.-


JUAN B. RENTERÍA

6 2377

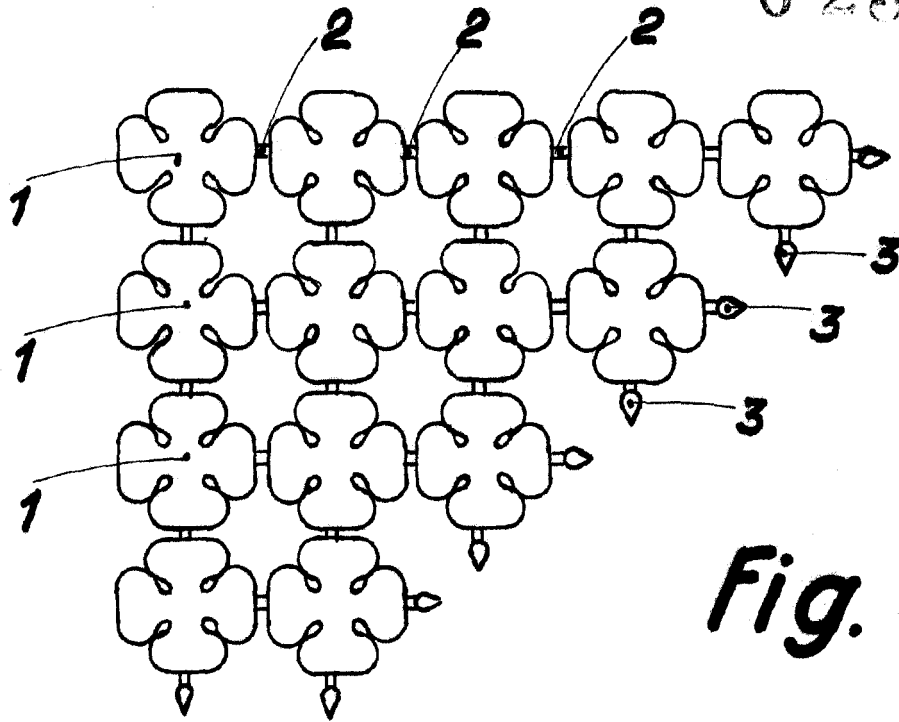
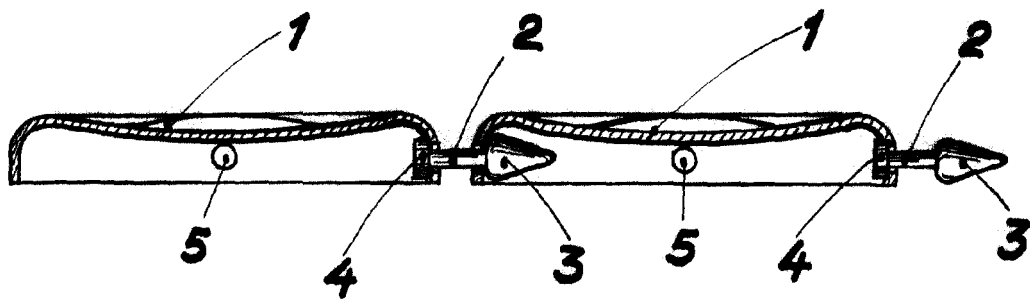


Fig. 1

Fig. 2



Escala variable

Barcelona 14 Octubre 1957
P. A. Piulachs Souty
Juan B. Renter Ridaura

