

MEMORIA DESCRIPTIVA

DEL

MODELO DE UTILIDAD

que por veinte años, para España y sus Posesiones, se solicita a favor de DON BUENAVENTURA PERICAS ARIBAU, de nacionalidad española, residente en SEVILLA(ESPAÑA), calle Almirante Lobo nº 3, por: "UN BRAZO ARTISTICO PARA APARATOS DE ALUMBRADO ".

—o-o-o-O-o-o-o—

Este modelo de utilidad cuyo registro se solicita se caracteriza por constituir un brazo artistico para aparatos de alumbrado, ya sean candelabros, apliques, cornucopias etc. de gran utilidad y ventaja, pues por la forma en que está concebido y desarrollado en su construcción, se consigue efectuar su instalación de forma muy rápida, eficaz y perfecta, quedando además ésta dispuesta en forma muy disimulada y discreta sin verse apenas los hilos flexibles, con lo que queda de muy bonita presentación.

Dicho brazo para aparatos de alumbrado, se caracteriza por estar constituido en la forma siguiente:

Por un brazo (1-figs.1-2) en forma artistica y variada, en

cuya barra central (2-figs.1-2) lleva practicados varios taládras (3-figs.1-2) pasantes y espaciados convenientemente a todo el largo de la dicha barra según la forma y longitud del brazo (1-figs.1-2) por los que  
15 partiendo el hilo conductor (4-figs.1-2) paralelos de la patilla de unión (5-figs.1) los atraviesa en forma alternada, cosido a manera de hilvan.

Para disimular dicho hilo conductor (4-figs.1-2) en su instalación, llevan los brazos (1-figs.1-2) en su sentido longitudinal y en la parte central, una canal(6-figs.1-2) dispuesta de trecho en trecho o sea  
20 de taládro a taládro en forma alternada, en donde va acoplado el hilo conductor (4-figs.1-2), quedándo montado en forma discretamente disimulada, llevádo hecho en el espacio (7-figs.1-2) donde no vá montado el hilo y del mismo material del brazo, un dibujo algo en relieve que disimula el montaje o instalación del hilo, terminádo éste en el otro extremo del  
25 brazo (1-figs.1-2) que lleva un apéndice roscado (8-fig.1) donde se montará el portalampara o vela para su conexión.

Dicho brazo artistico para aparátos de alumbrado puede ser objeto de modificaciones siempre que no altere la esencialidad del invento.

Todo según se detalla en el dibujo adjunto, que a título de ejemplo acompaña a la presente memoria descriptiva en el que representa:  
30

La fig. 1 El brazo artistico visto en alzado y

La fig. 2 Un detalla en planta y en secciones de la cañal del brazo, con el montaje del hilo conductor.

#### - REIVINDICACIONES-

35 Se reivindica como de la propia y nueva invención la propiedad y explotación exclusiva de:

1ª Un brazo artistico para aparátos de alumbrado , caracterizado por estar constituido por un brazo general en cuya barra central lleva practicados varios taládras pasantes y espaciados convenientemente a todo el largo de  
40 la barra, llevádo hecha a toda su longitud, una canal central dispuesta de trecho en trecho o sea, de taládro a taládro en forma alternada en la que se montará el hilo conductor que entrará pasante en los taladros cosido a manera de hilvan.

2ª Un brazo artistico para aparátos de alumbrado, según la reivindicación,

45 caracterizado por estar dotado por un extremo, de una patilla de fijación, llevando en la parte del brazo donde no vá montado el hilo conductor, un dibujo saliente del mismo material para disimular el montaje de dicho hilo, terminando éste por el otro extremo del brazo en un pequeño apéndice roscado donde se montará el portalámpara o vela para su conexión  
3º "UN BRAZO ARTISTICO PARA APARATOS DE ALUMBRADO".

Consta la presente memoria descriptiva de tres hojas numeradas y mecanografiadas en una sola cara a la que se acompaña un plano para su mejor comprensión.

MADRID 25 Septiembre de 1.957.-

Adolfo de la Torre



Figura 1.

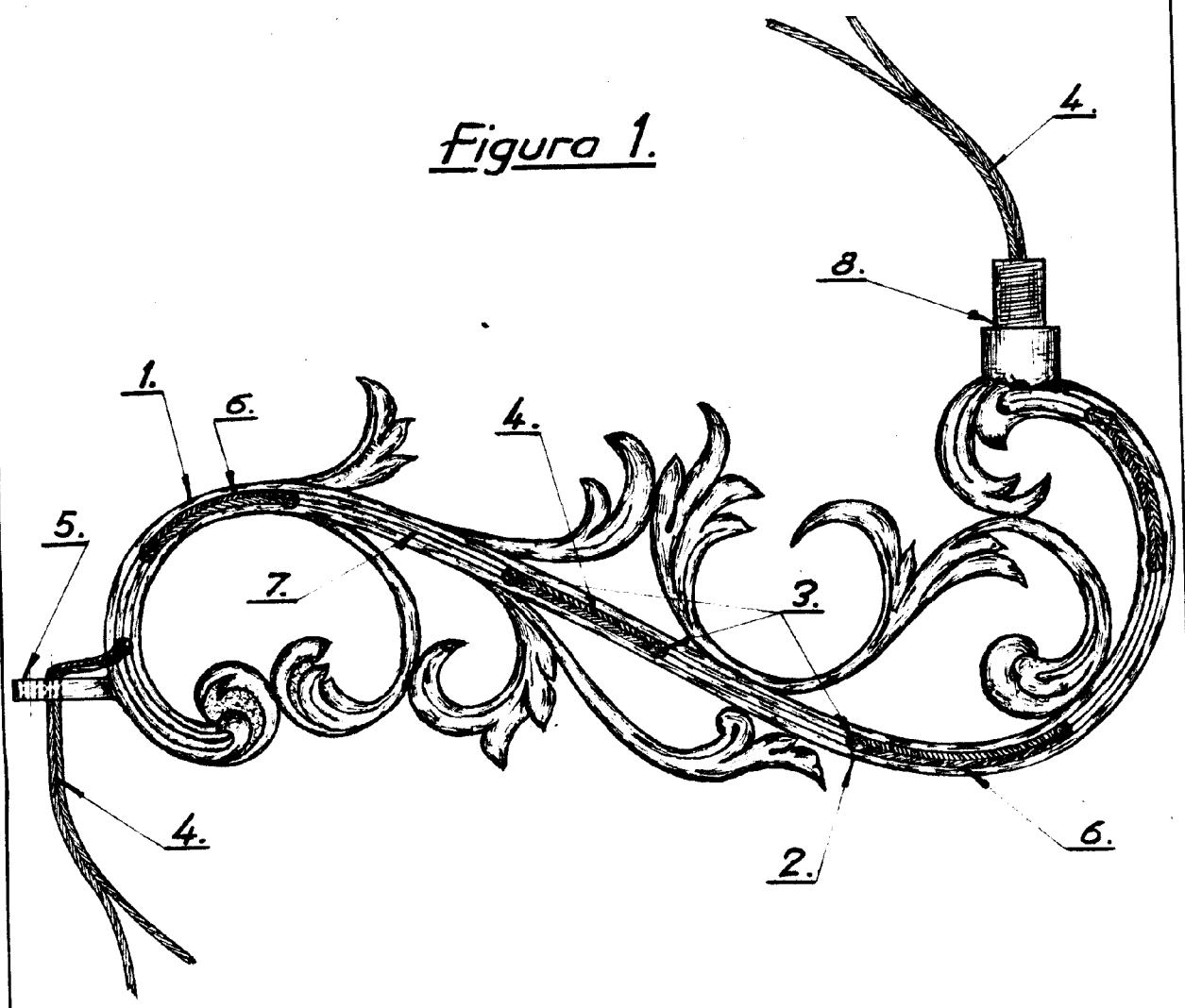
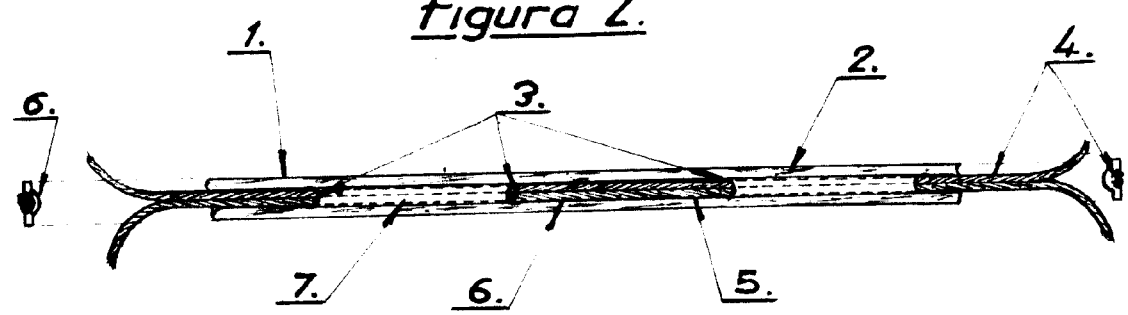


Figura 2.



25 SEP. 1951  
Recorrido de la Taza Escala variable.