



•61494

MODELO DE UTILIDAD

que por veinte años se solicita a favor de Dn. Julio Soto  
Pagán, de nacionalidad española, domiciliado en Hospitalet  
(Barcelona), calle Llobregat, 74, y que ha de recaer sobre  
5 "TIRA CONTINUA DE GARRAS PARA EL MONTAJE DE PIEDRAS EN BI-  
SUTERIA O JOYERIA".

=====

M e m o r i a D e s c r i p t i v a

-----

El registro de modelo de utilidad que se solicita  
tiene por objeto garantizar la explotación exclusiva en to-  
10 do el territorio nacional y colonias, de una tira continua  
de garras para el montaje de piedras en bisuteria o joye-  
ria, conforme se describe a continuación y se representa en  
forma gráfica, a título de ejemplo, en el plano adjunto.

Las garras o cazoletas para el montaje de piedras  
15 en bisuteria se fabrican en la actualidad en piezas indi-



viduales, por embutición; de una tira de material se recorta una por una cada pieza que luego se embute y graba exteriormente, con lo cual se obtienen garras sueltas que luego han de soldarse entre si para componer los aretes, broches y demás artículos de bisutería o joyería en que se requiere una serie continua de piedras. Ahora bien, la tarea de soldar unos conos a otros es, naturalmente, muy laboriosa y absorve mucha mano de obra, aún más encarecida por el hecho de requerirse trabajadores especializados que sean capaces de realizar este delicado trabajo con limpieza.

Este modelo de utilidad tiende precisamente a eliminar estos inconvenientes y consiste precisamente en tiras continuas de garras o cazoletas unidas entre si mediante pequeños puentes de enlace, cada uno de los cuales forma un todo con los dos conos que une. Es decir que de la maquina que las produce sale una tira continua de garras enlazadas.

En el taller de bisutería estas tiras pueden cortarse facilmente por cualquiera de los puentes de unión para obtener otras más cortas adecuadas al artículo de bisutería que se ha de componer. La poca anchura del puente y la elasticidad del material permite además curvar muy facilmente las tiras y doblarlas en cualquier sentido, pudiéndose asi adaptar a las formas más variadas.

La limpieza de acabado será siempre muy superior a la obtenida mediante la unión por soldadura y la economía de mano de obra en la composición de los artículos de bisutería enorme, lo cual hará rebajar en proporción semejante el precio de venta de dichos artículos.

Otra característica de las garras es que su fondo presenta un embutimiento que origina un a manera de acana-



lamiento en forma de corona con una pequeña depresión en el centro de la elevación producida por dicho embutimiento. Todo esto tiende a fijar y centrar mejor la culata de la piedra, la cual se sujeta por la parte superior mediante cuatro patitas.

Las formas del cono o cazoleta podrán ser muy diversas (redonda, ovalada, octogonal, etc.) y su exterior podrá presentar estrias, grafilas u otras adornos para su embellecimiento.

Para la mejor comprensión de lo descrito se acompañan dibujos que representan un ejemplo de realización y que corresponden a la siguiente

#### DESCRIPCION

Figura I - Representa una vista de planta de un trozo de tira continua

- 1) cono
- 2) patitas para la sujeción de la piedra
- 3) puente de enlace
- 4) embutimiento del fondo
- 5) depresión central del embutimiento

Figura II - Vista de perfil de un trozo de tira continua

- 1, 2, y 3) como en la fig. I

Figura III - Representa una sección vertical de una cazoleta

- 1, 2, 4 y 5) como en la fig. I

Figura IV - Representa una cazoleta en perspectiva con un corte lateral que permite ver el interior

- 1 al 5) como en la fig. I



NOTE DE REIVINDICACIONES

-----

Se reivindica como propio y nuevo en España a favor de Dn. Julio Soto Pagán, según las siguientes reivindicaciones:

5        PRIMERA. - Tira continua de garras para el montaje de piedras en bisutería o joyería, caracterizada por estar constituida por una sucesión de dichas garras enlazadas entre sí por puentes de unión del mismo material, formando las garras y los puentes de unión una sola pieza, sin solución de continuidad.

10

SEGUNDA. - Tira continua de garras para el montaje de piedras en bisutería o joyería, caracterizada por qué dicha continuidad no está interrumpida por ningún tipo de soldadura o medio artificial de unión de ninguna clase, ya que las garras y los puentes de enlace forman un solo cuerpo del mismo material.

15

TERCERA. - TIRA CONTINUA DE GARRAS PARA EL MONTAJE DE PIEDRAS EN BISUTERIA O JOYERIA.

La presente memoria descriptiva consta de cuatro hojas, foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras, habiéndosele dejado unida otra de planos de forma y tamaño reglamentarios.

20

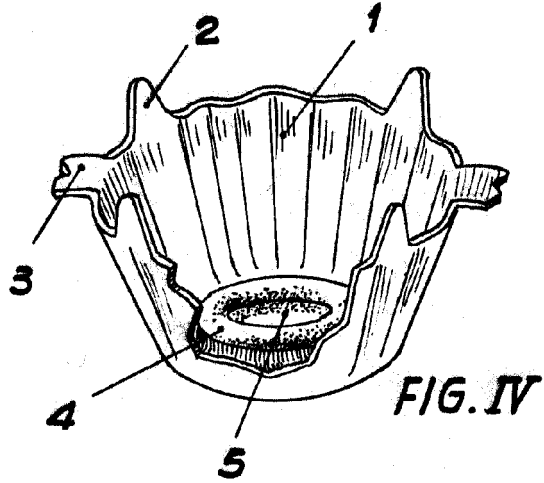
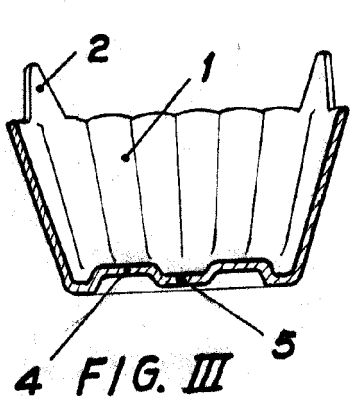
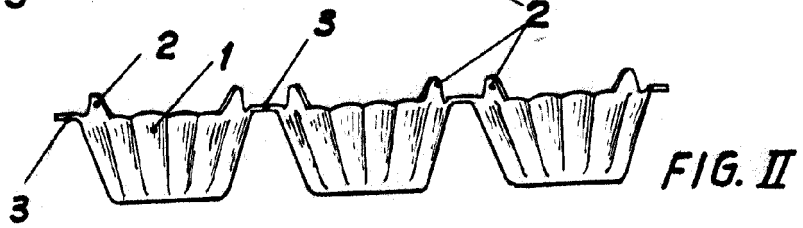
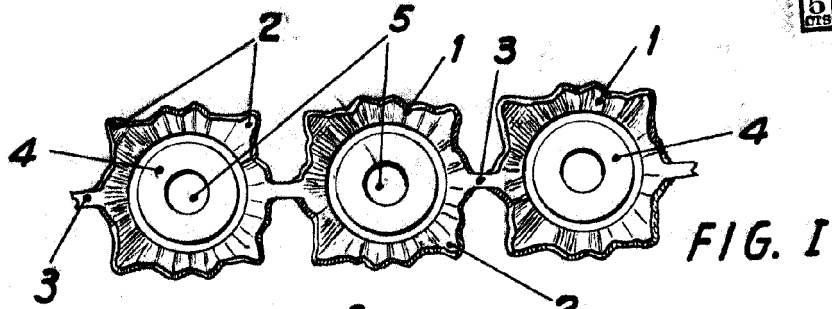
Madrid, a veintidós de Agosto de mil novecientos cincuenta y siete.

25        P.A. de Dn. Julio Soto Pagán,

V. GIL VEGA,

61494

27 AGO



Madrid, 21 agosto 1957

P.A.

ESCALA VARIABLE