



• 61139

M O D E L O D E U T I L I D A D

por "UN RECEPTACULO TRANSFORMABLE Y REVERSIBLE", a favor de Don José y Don Alberto LAHOZ PUIG, de nacionalidad española residentes en Barcelona, calle Calaf, 27. - - - - -

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

5 El presente modelo hace referencia a un nuevo receptáculo transformable y reversible, destinado concretamente a finalidades caseras o menesteres de transporte de viandas, con capacidad de transformación desde su cometido inicial de receptáculo transportador, hasta el definitivo de conservador o mantenedor, formando una bandeja de alacena o centro de mesa.

10 La característica esencial del receptáculo es, por lo tanto, su cualidad de reversible, circunstancia que es posible por ser un recipiente muy dúctil, compuesto por rejillados integrados por varillas que pueden ser metálicas o de cualquier otro material de dureza análoga, las cuales se articulan entre sí, y con dos arcos circulares, de distintos diámetros, de las diversas formas que puede
15 adoptar el envase.

Otra particularidad del mismo, es la de que el enre-

• 61139



jillado que integra la pared cilíndrica comprendida entre ambos aros, se compone de dos series de piezas que se articulan mediante unos manguitos cerrados, de material blando o semi-plástico, que enlazan cada dos de los lados menores.

5 Para aclarar lo que antecede, se adjunta un gráfico en el que se reproducen esquemáticamente, las peculiaridades constructivas del envase, mostrándolas como pauta de referencia con las que facilitar su descripción.

10 La Fig. 1, corresponde a la posición normal del envase. La Fig. 2, lo muestra en su segunda posición aplanada de bandeja. La Fig. 3, lo representa en posición invertida, después de experimentada la reversión. Y, las Figs. 4 y 5, son dos detalles parciales de la estructura del asidero, la primera, y del plano lateral o cuerpo, la segunda.

15 De acuerdo con dichos diseños, podemos establecer que el envase consta de una base circular enrejada y rígida -6-, y de un aro también circular -7-, relacionados ambos por una pared compuesta de dos series de ondas rectilíneas, de varilla -8-, de contorno trapezoidal, articuladas por sus bases menores mediante unos manguitos -9-, de material dúctil, que con su alineación o continuidad, determinan un tercer círculo -10-, inexistente como cuerpo rígido, pero donde radica la condición de flexibilidad elástica que permite al receptáculo, adoptar toda la gama de posiciones intermedias, entre las tres posturas que adoptan como tres
20 elementos diferenciales.

25 Dichas posiciones o formas, son: la primera, en la que el receptáculo aparece como un cesto, dedicado a llevar artículos diversos; la segunda, en la que, al doblar forzada-

• 61139



5 mente la pared lateral, y descender de altura, pasa a formar una bandeja delimitada por el festoneado -11-, de la boca superior, que adopta una mayor o menor abertura según se inclinen o eleven las dos asas agarraderas -12-; y, finalmente, la tercera posición corresponde a una reinversión de la pared lateral -8-, que deja invertida la corona superior -11-, dando como resultado la formación de un recipiente que equivale a un centro de mesa.

10 En la Fig. 4, aparece detallado cómo las varillas de puente -13-, del asidero -12-, se entrelazan con las varillas del festoneado -11-, alternando en cadena, de tal modo que la inclinación que se le dé a dichas asas, será transmitida a todo el festoneado -11-, que, por tal razón, será sumamente variable.

15 La forma de enlace de todos los extremos de las varillas que componen el festón y las asas, con el arco superior -7-, es la de una simple y ancha anilla lograda por torsión de aquellas, con sobrada tolerancia para la holgura de todas sus inclinaciones, sistema que se halla en completa consonancia con el tipo de fabricación por el que se resuelve el modelo, aceptando además, tantas variantes en disposición, tamaño, calidad y decorado, como fueren precisas, sin que con ello se altere ni modifique, la esencialidad del modelo.

25

• 61139



- N O T A -

Se reivindica como objeto del modelo descrito:

5
10
15
20

1º.- Un receptáculo transformable y reversible, caracterizado como su enunciado señala, por estar constituido por un armazón de varillas de material metálico o similar por su dureza, que se entrecruzan y enlazan, entre un arco rígido inferior, o base, y otro segundo arco, también circular, de diámetro mayor, experimentando en su zona media una articulación flexible con todos sus puntos a una misma y determinada altura que originan un tercer círculo ideal o inexistente que, no obstante, es el que determina la base de todas las flexiones o modalidades distintas de forma.

2º.- Un receptáculo transformable y reversible, según la reivindicación anterior, caracterizado porque su articulación le permite adoptar la posición de máxima tensión de sus paredes, que le otorga calidad de cesta; la de máxima angularidad de su línea media, que le otorga calidad de bandeja; y la de reinversión de sus arcos junto con la cenefa corona que, invirtiendo la posición del resultante, le otorga la calidad de centro de mesa.

25

3º.- El propio receptáculo de las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque su boca o abertura superior, presenta un festoneado o corona, de varillas onduladas que se enlazan en forma encadenada e intercalan entre ellas las varillas de los dos asideros, en forma también intercalada y compensada, que arrastra a toda la corona en sus movimientos de inclinación.

- 5 -

• 61139



4º.- UN RECEPTACULO TRANSFORMABLE Y REVERSIBLE.

Madrid, 27 de Julio de 1957

FERNANDO PERAIRE

P.P.

Fernando Peraire

• 61139

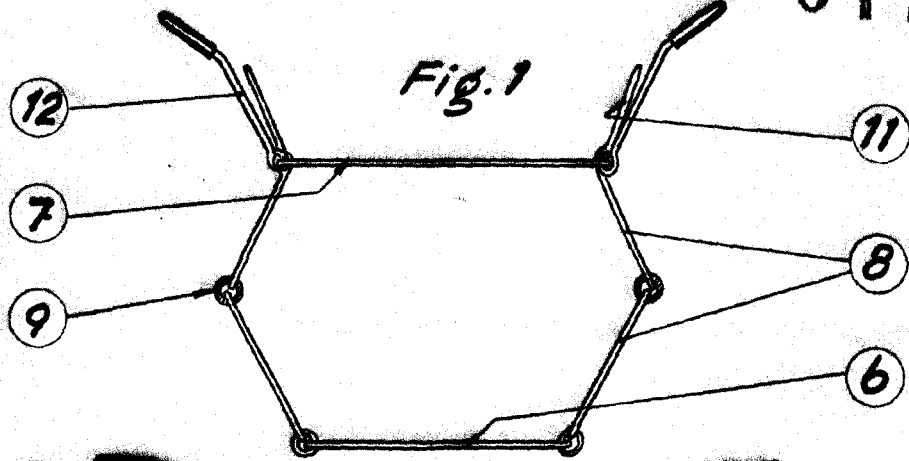


Fig. 1

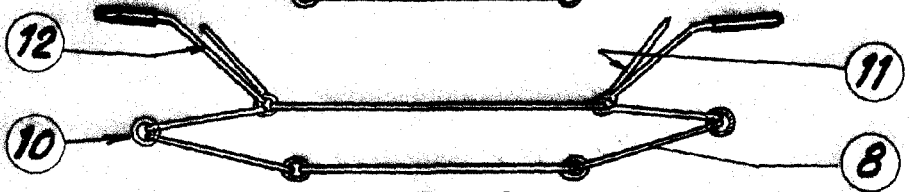


Fig. 2

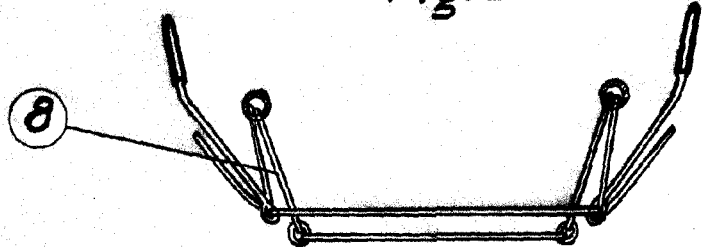


Fig. 3

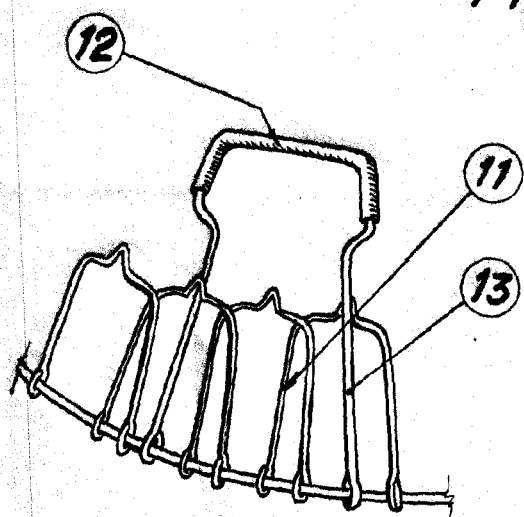


Fig. 4

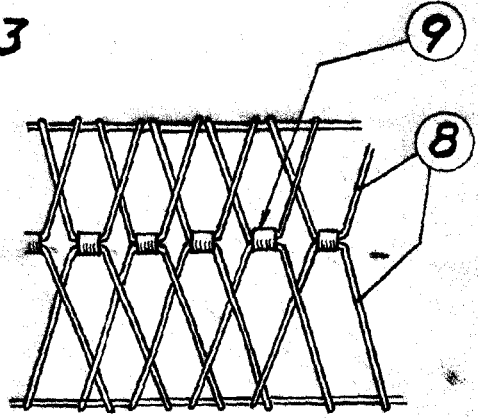


Fig. 5

R.A.
Fernando Peraire

Escala variable