



MODELO DE UTILIDAD

• 59657

MEMORIA DESCRIPTIVA

sobre:

“MONTURA PERFECCIONADA PARA SELLO DE GOMA”.

Solicitantes: Don HANSHELMUT ENGELS,
de nacionalidad alemana, residente en
BARCELONA, Calle San Mario 26, y

Don SALVADOR MARTOS MARTINEZ,
de nacionalidad española, residente en
BARCELONA, Calle Trafalgar 4.

5 Los sellos de goma conocidos están montados en una placa provista de un mango a modo de pomo por medio del cual se suspenden en un soporte generalmente circular y más o menos movable. Estos conocidos sellos de goma tienen que humedecerse en un tampón entintador separado cada vez que se deséa hacer uso de los mismos. Estas operaciones, que frecuentemente se repiten varias veces al día, no solamente son molestas y dan lugar a pérdidas de tiempo, sino que los propios



11 AB

- 59657

sellos y sus correspondientes soportes y tampones entintadores presentan también varios inconvenientes que se traducen en incomodidades durante su uso. En los conocidos soportes, los sellos de goma quedan expuestos continuamente a la acción de la luz y del polvo. Al depositarse este polvo sobre los tipos de goma de los clichés, se forma en combinación con la tinta absorbida del tampón una película de recubrimiento que con el tiempo conduce a impresiones borrosas. Además, resulta siempre difícil encontrar rápidamente el sello de goma deseado, por lo que con frecuencia se producen confusiones. Al separar uno de los sellos del soporte, es frecuente que otros caigan sobre la mesa y la ensucien. A veces se tumba todo el soporte por pérdida de equilibrio, con lo que todos los sellos se mezclan entre sí. El propio tampón entintador da lugar frecuentemente a contratiempos. Si se lo deja abierto se ensucian muy fácilmente documentos que se hallan sobre la mesa, y si la tapa cierra deficientemente se produce con rapidez el secado de la tinta. Finalmente ocupan también un espacio considerable de la mesa el soporte de los sellos de goma y las almohadillas entintadoras o tampones, particularmente cuando éstos se precisan en distintos colores, y con facilidad se extravía un tampón entre los documentos.

La presente invención tiene por objeto eliminar los inconvenientes expuestos de los sellos de goma conocidos y, además, crear un utensilio práctico que con respecto a los análogos conocidos hasta ahora ofrezca importantes ventajas.

En los dibujos adjuntos se ilustra a título de ejemplo no limitativo una forma de realización de la montura perfec-

• 59657



cionada para sello de goma de que se trata, mostrando:

- La Fig. 1 una vista de planta esquemática;
la Fig. 2 un corte según II-II de la Fig. 1; y
la Fig. 3 una vista lateral, parcialmente en corte ver-
5 tical, de varios sellos de goma según Figs. 1 y 2 superpues-
tos y apoyados conjuntamente en un pie de soporte.

La montura perfeccionada para sello de goma según la
invención está caracterizada, esencialmente, por estar cons-
tituida por un recipiente abierto por arriba y cuyas paredes
10 laterales 1 convergen hacia la base 2 a modo de tronco de
pirámide o de cono invertido. Sobre la cara exterior del fon-
do 2 de dicho recipiente está fijado, por pegado u otro medio,
el cliché o sello de goma 3 propiamente dicho, en tanto que
sobre la cara interior del propio fondo citado está aplicada
15 una almohadilla entintadora 4. Merced al estrechamiento del
citado recipiente hacia su base, es posible encajar varios
de ellos entre sí apilándolos en cualquier número deseado.
Al proceder de este modo, el cliché de goma 3 de cada reci-
piente superpuesto viene a quedar aplicado contra la almoha-
20 dilla entintadora 4 del recipiente inmediato inferior, con-
forme puede apreciarse en la Fig. 3. Para evitar que como
consecuencia de la elasticidad de los clichés 3 y almohadi-
llas 4 puedan quedar encajados forzosamente dos sucesivos de
dichos recipientes, las citadas almohadillas 4 están combina-
25 das con topes 5 unidos al fondo 2 y cuya altura es ligeramente
menor que el conjunto del grosor del cliché 3 y almohadilla
entintadora 4. Estos topes, sin impedir el perfecto entintado
de cada cliché 3, permiten en todo momento la fácil separación

• 59657



de los recipientes encajados entre sí.

Para permitir que un conjunto de sellos encajados entre sí, según queda descrito, pueda colocarse sobre la mesa, está previsto, de acuerdo con otra característica de la invención, un pie 6 que por su parte superior está dotado de un vaciado 7 de configuración correspondiente a la de la parte inferior de los distintos recipientes portaclichés 1, 2. En el fondo de dicho vaciado 7 está alojada una almohadilla entintadora 4 con sus correspondientes topes 5, análogos a los que en su fondo presenta cada recipiente portacliché y que sirven para al entintado del primero de éstos encajado en el propio pie 6. El recipiente superior, designado en Fig. 3 con 8, está dotado preferentemente de una tapa 9. Como en su interior es hueco y no precisa de almohadilla entintadora, puede realizarse este último sello con mecanismo fechador móvil, según se ilustra esquemáticamente en 10. Para que en todo momento pueda cogerse rápidamente el sello deseado, la montura de cada uno de ellos va provista en su contorno, en la proximidad de su boca, de correspondientes señales indicadoras 11. Estas señales pueden aplicarse por cualquier medio conveniente. Cuando varios de los recipientes están encajados entre sí, dichas señales permanecen claramente visibles por su disposición escalonada según puede verse en la Fig. 3, y, por tanto, el sello deseado puede cogerse en el acto.

Para facilitar el uso de un conjunto de tales sellos, se encajan entre sí de modo que los de más frecuente uso quedan situados en la parte superior. La almohadilla entintadora inmediatamente inferior a cada sello se entintará del color

• 59657



deseado. Para hacer uso de los distintos sellos individualmente, se los cogerá con la mano desde arriba. Por ejemplo, si se tiene que utilizar el tercer sello desde arriba, se cogerá con la mano el conjunto de los tres primeros sellos y se aplicará sobre el documento deseado la estampilla del sello inferior de dicho conjunto, que es el tercer sello citado. No se precisa pues buscar y abrir tampón entintador alguno ni entintar previamente el sello a utilizar, ya que todos los sellos, cuando están en posición de reposo, se hallan siempre aplicados contra una almohadilla entintadora. Después vuelve a colocarse el conjunto de sellos separados en su posición primitiva. Con ello se logra que la almohadilla entintadora descubierta vuelva a quedar tapada. Por tanto, la adhesión de polvo sobre los distintos sellos y almohadillas entintadoras queda prácticamente impedida. Asimismo resulta muy difícil que la tinta pueda secarse, ya que la forma peculiar descrita de los distintos cuerpos de sellos, de paredes laterales convergentes hacia abajo, asegura un buen cierre. Por otra parte queda totalmente descartada toda posibilidad de confusión de los distintos colores de tintas, toda vez que cada sello viene siempre a quedar encajado sobre la almohadilla entintadora que le corresponde. Ello es particularmente importante en todos aquellos casos en que se utilicen estampillas en varios colores.

Los distintos cuerpos-recipientes de los sellos pueden superponerse en cualquier número deseado y completarse según las necesidades. Sellos que ya no se necesiten pueden aprovecharse para otros clichés. Por lo general, es conveniente

• 59657



no superponer más de 8 a 10 sellos para permitir la fácil y rápida cogida de cada uno de ellos, incluso del sello inferior. Si se necesitan más sellos, es conveniente colocar un segundo pie.

5

N O T A .

El Modelo de Utilidad que se solicita recae sobre las siguientes reivindicaciones:

10 1ª.- Montura perfeccionada para sello de goma, caracterizada por estar constituida por un recipiente abierto por arriba y cuyas paredes laterales (1) convergen hacia su base (2), estando fijado sobre la cara exterior del fondo (2) de dicho recipiente el cliché o sello de goma (3) propiamente dicho, y sobre la cara interior del propio fondo citado (2) una almohadilla entintadora (4).

15 2ª.- Montura perfeccionada para sello de goma según reivindicación 1ª, caracterizada porque el recipiente mencionado está realizado de modo que varios de ellos pueden encajarse entre sí apilándolos en cualquier número deseado con el cliché (3) fijado sobre la cara exterior del fondo (2) de cada
20 recipiente superpuesto aplicado contra la almohadilla (4) fijada sobre la cara interior del fondo (2) del recipiente inmediato inferior.

25 3ª.- Montura perfeccionada para sello de goma según reivindicaciones 1ª y 2ª, caracterizada porque la citada almohadilla (4) aplicada sobre la cara interior del fondo (2) del cuerpo-recipiente está combinada con topes (5) unidos a dicho fondo, de altura ligeramente menor que el conjunto del grosor del cliché (3) y almohadilla entintadora (4) mencionados, y



• 58657

adaptados para limitar la profundidad de encaje de los distintos cuerpos-recipientes.

4ª.- Montura perfeccionada para sello de goma según reivindicaciones 1ª y 2ª, caracterizada por estar combinada con un pie de soporte (6) que por su parte superior está dotado de un vaciado (7) de configuración correspondiente a la de la parte inferior del cuerpo-recipiente mencionado (1, 2), estando alojada en el fondo de dicho vaciado una almohadilla entintadora (4) con sus correspondientes topes (5), análogos a los que en el fondo presenta el recipiente porta-cliché, y adaptada para el entintado del cliché del sello que se encaje en el propio pie citado.

5ª.- Montura perfeccionada para sello de goma según reivindicaciones 1ª y 2ª, caracterizada porque el cuerpo-recipiente mencionado lleva en su contorno, en la proximidad de su boca, señales indicadoras (11) del cliché a que corresponda.

6ª.- MONTURA PERFECCIONADA PARA SELLO DE GOMA, tal y como queda descrito y reivindicado en la presente memoria que consta de siete hojas mecanografiadas por una sola cara y de una lámina de dibujos.

BARCELONA, 11 de Abril de 1957.

HANSHELMUT ENGELS y
SALVADOR MARTOS MARTINEZ
P.P.

A. GOMEZ-ACEBO Y MODEI

ESCALA VARIABLE

59657



957

Fig.1

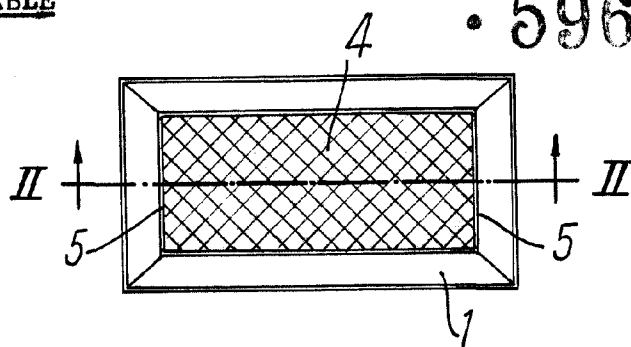


Fig.2

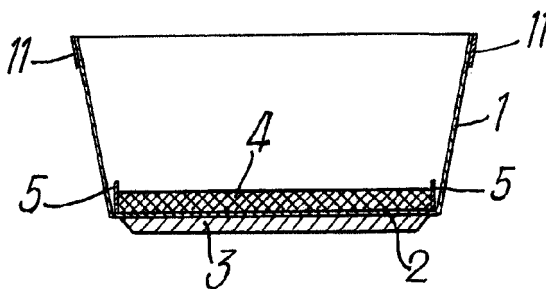
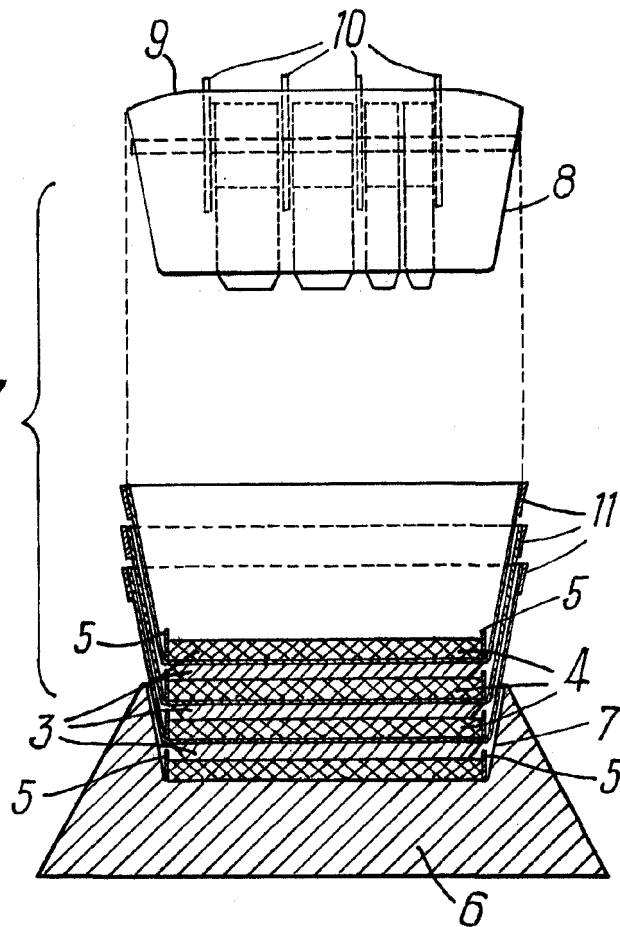


Fig.3



Barcelona, 11 de Abril de 1957

HANSHELMUT ENGELS y
SALVADOR MARTOS MARTINEZ
P.P. ACEBO Y MODELO