



. 59653

Dn. Pedro Grau Fontanet, de nacionalidad española, domiciliado en Sabadell (Prov. de Barcelona) Rambla del Caudillo, 14, solicita registrar un Modelo de Utilidad, por 20 años, para España y sus Colonias, por: "ARMARIO CLASIFICADOR Y EXPOSITOR DE DISCOS FONOGRAFICOS".-

Para la selección y venta de discos fonográficos, deben manejarse gran cantidad de ellos para efectuar la elección, con el consiguiente peligro de rotura o por lo menos de deslucir las fundas protectoras de los mismos.

5 El armario clasificador y expositor de discos, objeto de la presente solicitud de modelo de utilidad, permite disponer un número considerable de discos fonográficos en un espacio relativamente reducido, pudiendo proceder a la selección de títulos, sin necesidad de manipular directamente los discos.

10 El armario que se patente está constituido, esencialmente, por un armazón, sin puertas, de una o más caras adyacentes, en cuyas cavidades se alojan unos paneles verticales, - que pueden girar alrededor de un eje de giro, constituido por dos pivotes. Dichos paneles ocupan la parte central de cada cara del armario, dejando entre estos y las paredes laterales del mismo, unos espacios vacíos. De esta forma los paneles, sobre los cuales se colocan los discos, pueden abrirse como las hojas de un libro, apoyándose los paneles extremos en las paredes laterales de la cavidad correspondiente del armario,

15

59653



20 quedando siempre visibles dos caras de dos paneles contiguos, que forman entre si un ángulo de 90°, aproximadamente.

El armarío puede ser construído para adosarlo a la pared, o formar un mueble adaptable a un rincón, en cuyo caso presentará dos caras dispuestas en ángulo, o bien constituir
25 un bloque, con cuatro caras practicables.-

En los dibujos adjuntos, que constituyen parte integrante de la presente memoria descriptiva, se representa, a título de ejemplo, no limitativo, un tipo de armarío clasificador y expositor de discos fonográficos, con una sola cara útil, que responde a las características generales que dejamos apuntadas.-
30

Dichos dibujos muestran:

Fig.1. Vista frontal, en perspectiva, del armarío clasificador y expositor de discos.-

35 Fig.2. Sección vertical correspondiente al alzado de Fig.1.

Fig.3. Sección en planta.-

Fig.4. Detalle de los pivotes sobre los que giran los paneles.-

40 Refiriéndonos de un modo concreto a los citados dibujos, pasamos a describir las particularidades constructivas y de funcionamiento del nuevo tipo de armarío clasificador y expositor de discos fonográficos.-

En el armarío representado por la perspectiva de la Fig.1, se distingue la cavidad principal o superior, limitada por el armazón, en cuyo interior se hallan los paneles
45 -1- que constituyen el elemento más esencial del objeto de la presente solicitud de modelo de utilidad.-

La parte inferior del armarío puede ser utilizada para
50 montar el aparato tocadiscos, o destinarlo a diversas aplica-



ciones, formando varios compartimentos, estantes o cajones superpuestos.-

55 Los paneles -1- están constituidos por láminas planas, de poco espesor, con objeto de no recargar el peso y no dar excesivo volumen al conjunto.-

60 Cada panel tiene, en tres de sus bordes, unos listones -2- que forman un armazón para robustecerlos. Además, en cada una de las caras de los paneles existen otros listones -3-, adosados a la superficie plana, que dividen dichas caras en varias zonas, de dimensiones adecuadas a los discos que está previsto deban contener. Los discos se apoyan sobre estos listones y quedan retenidos contra el panel por varios tirantes verticales -4-, de hilos o cordones de nylon (véase la Fig.2). El grueso de dichos listones permite con-
65 tener superpuestos varios discos, (normalmente dos) pudiendo de esta forma almacenar, en el armario, varias copias del mismo disco, dependiendo el número del grueso de dichos listones.-

70 Los paneles -1- giran alrededor del eje, constituido por los pivotes -5- y -5'-, montados en los extremos superior e inferior de las aristas posteriores de los mismos. - Dichos pivotes -5- y -5'-, encajan en los taladros practicados en las platinas -6- y -6'- y con objeto de dar más suavidad al movimiento de giro, evitando roces, el pivote inferior gravita sobre una bola metálica -7- que hace las veces
75 de cojinete.-

80 Tal como puede observarse en la Fig.2, los pivotes superiores e inferiores están situados en la misma vertical. El desplazamiento hacia adelante, de la platina -6'-, que recibe los pivotes inferiores -5'-, y que los hace avanzar hacia la parte anterior del armario, dá a los paneles -1-

59653



una ligera inclinación, con lo que se consigue que la posición estable de los mismos sea, rebatiéndose sobre uno de los paneles contiguos.-

85 El armazón o estructura del armario debe tener una anchura tal, que permita que los paneles extremos, al rebatirse sobre las paredes laterales del conjunto, formen, entre sí, un ángulo de 90º aproximadamente, ángulo que será el que formen una pareja cualquiera de paneles contiguos, al rebatirse una a cada lado y que permita una perfecta visibilidad de los discos, colocados en sus caras.-

90

De la condición inestable de los paneles, que obliga a los mismos a estar rebatidos sobre uno de los paneles contiguos, se deduce que solo pueden quedar visibles, simultaneamente, dos caras, de dos paneles adyacentes.-

95

Los detalles constructivos, a que hemos hecho referencia en el transcurso de la presente memoria descriptiva, no son, en ningún caso, limitativos en cuanto a la forma, clase de material, disposición y arreglo, que podrán variar, según convenga a las exigencias de cada caso, manteniendo, no obstante, el principio básico de su funcionamiento.-

100

El armario también podrá presentar dos o cuatro caras adyacentes, que permitan colocarlo en posición central, pudiendo circular a su alrededor, lo que permite la selección de discos por varios clientes a la vez.-

105

El Modelo de Utilidad por: "ARMARIO CLASIFICADOR Y EXPOSITOR DE DISCOS FONOGRAFICOS", cuyo privilegio de explotación en España y sus Colonias, se solicita por un periodo de 20 años, recaerá sobre las particularidades, que se concretan en las siguientes,

110

58653

10 APR 1953



REIVINDICACIONES

115 1ª.-"ARMARIO CLASIFICADOR Y EXPOSITOR DE DISCOS FONOGRAFICOS" caracterizado por el hecho de que está constituido por un armazón en forma de armario, dentro del cual se instalan unos paneles verticales, que pueden girar alrededor de un eje de giro, abriéndose como las hojas de un libro, en cuyas caras están dispuestos unos listones, que subdividen los paneles en zonas, de dimensiones adecuadas a los discos que deben contener, apoyándose los discos sobre dichos listones y quedando retenidos contra las superficies de los paneles, por tirantes formados por hilos de nylon.

120 2ª.- "ARMARIO CLASIFICADOR Y EXPOSITOR DE DISCOS FONOGRAFICOS" según la reivindicación 1ª, caracterizado por el hecho de que los pivotes que constituyen el eje de giro de cada panel, no están situados en la misma vertical, sino que los pivotes inferiores están desplazados en dirección de la parte frontal del armario, a fin de dar al panel una ligera inclinación hacia adelante, que lo situe en posición inestable, cuando el panel está perpendicular al fondo del armario, por lo que dichos paneles tienen tendencia a rebatirse sobre uno de los paneles contiguos y quedando visibles, simultaneamente, dos caras de dos paneles adyacentes.

130 3ª.- "ARMARIO CLASIFICADOR Y EXPOSITOR DE DISCOS FONOGRAFICOS", según las reivindicaciones 1ª y 2ª, caracterizado por el hecho de que el armario tiene una anchura tal, que permite que los paneles extremos del conjunto, al rebatirse sobre las paredes laterales del armario, formen entre sí un ángulo de 90º aproximadamente, ángulo que será el que formen una pareja cualquiera de paneles contiguos, al rebatirse uno a cada lado, y que permite una perfecta visibilidad

140

10 ABR



de los discos colocados en sus caras.-

4^a.- "ARMARIO CLASIFICADOR Y EXPOSITOR DE DISCOS FONOGRAFICOS". Tal como se ha descrito y demostrado en los dibujos adjuntos.-

Consta de seis hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara.-

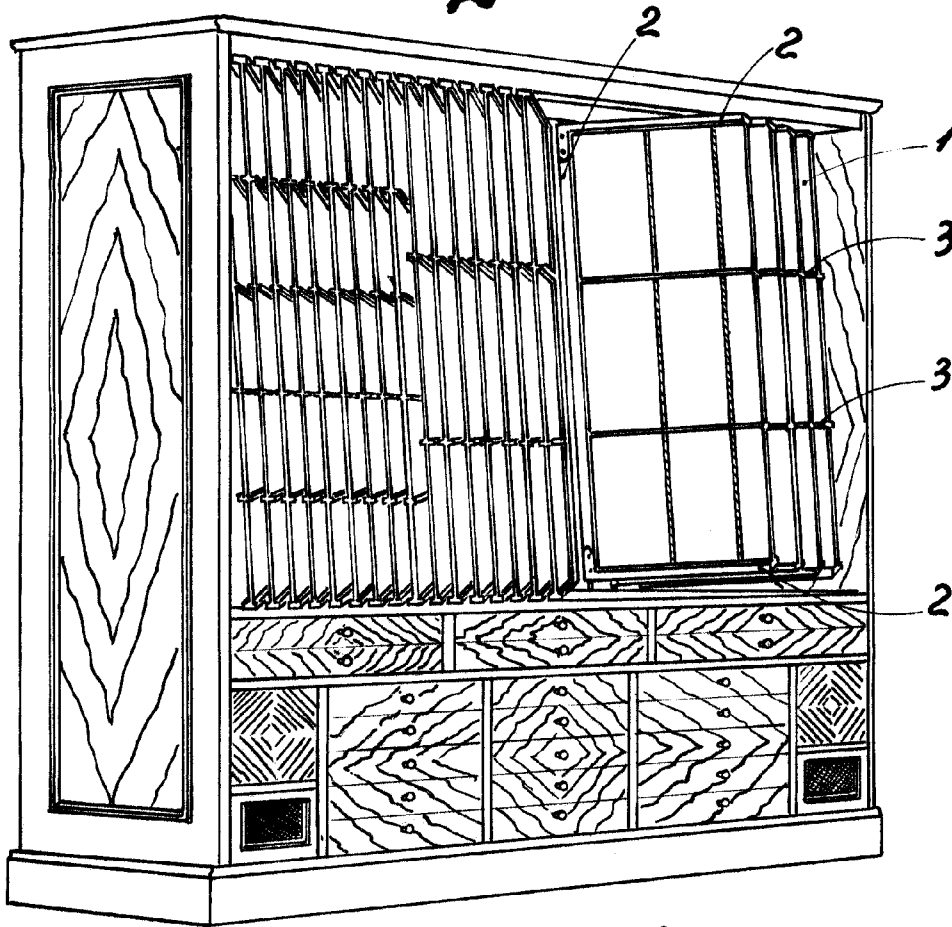
Barcelona a 10 de Abril de 1957.-

P.A. de Dn. Pedro Grau Fontanet.-

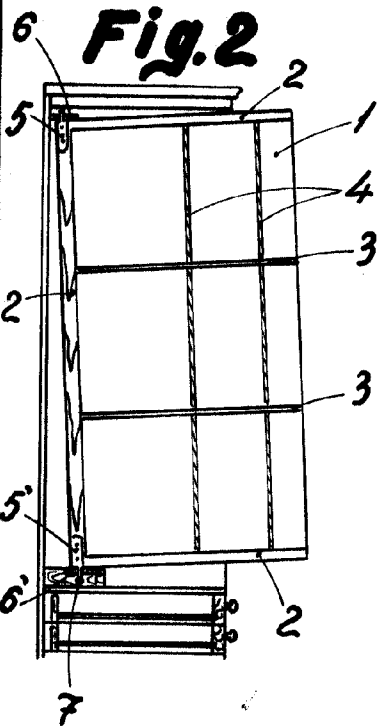
JUAN B. RENTER RIDAURA

Fig.1

59653



10 ABR.



Escala variable

Fig.3

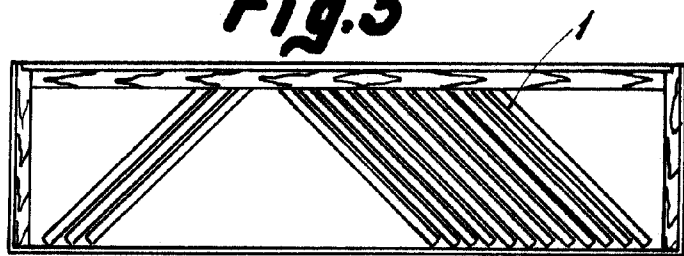
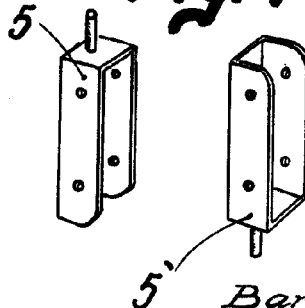


Fig.4



Barcelona, 10 Abril 1957

P.P. *Juan B. Renter*
 Juan B. Renter Vidaura