



• 59576

M O D E L O D E U T I L I D A D

por "UN JUGUETE PARA EL EJERCICIO DE LA EDUCACION ARTISTICA", a favor de Don Juan y Don Pedro VILARRUBIS FERRANDO, de nacionalidad española, residentes en Barcelona, calle Sagrera nº 44-58. - - - - -

\*\*\*\*\*

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

5 El presente modelo hace referencia a un nuevo tipo de juego destinado a niños en edad escolar, cuya finalidad es familiarizarlos con los elementos primarios de las floricultura, al propio tiempo que fomente y sirva de alicante para el desarrollo de sus dotes de composición, poniendo en sus manos unas piezas complementarias, con las que llenar, a modo de rompecabezas espontáneo, los espacios adecuados existentes en unas cartulinas preparadas de antemano.

10 La esencialidad característica del juguete es, por lo tanto, la de presentar una serie de cartulinas donde existen, dibujados, temas de botánica o floristería en general, las cuales están preparadas mediante unas perforaciones acompañadas de un repliegue interior, en las que debe introducirse, para su sujeción, el apéndice de unas series de ho-



• 59576

jas y pétalos diversos, que como equipo de elementos complementarios, totalicen el juguete.

5 El concepto amplio del mismo, se logrará a través de la representación de las particularidades del mismo, consignadas en un gráfico adjunto, mostrándolas a título de ejemplo con el que facilitar la consiguiente descripción.

10 Así, vemos que el juguete comprende grupos de tarjetones como el dibujado en la Fig. 1, de cartulina o similar, en cuya cara anterior -1-, aparecen grabados temas de botánica, y series de pequeñas piezas recortadas Fig. 3, como son: botones circulares -2-, hojas lanceoladas -3-, y hojas multipunteadas -4-, de tipo tulipán.

15 Las grabaciones que simulan composiciones rameadas diversas, presentan todas ellas y en los lugares convenientes, de acuerdo con las especies seleccionadas, los puntos de arranque de hojas, brotes o pétalos, dotados de una perforación ramurada -5-, por la que se puede introducir el mango o pestaña inferior -6-, que poseen cada uno de los  
20 elementos -7-, destinados a completar y combinar decorativamente, el dibujo del tarjetón.

25 En la Fig. 2, se muestra la composición del tarjetón -1-, que se forra en su cara posterior por otra cara de papel o cartulina -8-, para servir de fondo que tape la bolsa formada bajo la abertura por donde penetra el elemento -7- cambiante, dejando oculta la pestaña -6-, como también se dibuja frontalmente, en la Fig. 4.

De acuerdo con la estructura descrita y las cartulinas ya dibujadas en sus líneas generales, pueden los niños usua-

• 59576



rios, completar el decorado insertando los elementos móviles en las ramuras adecuadas, según su gusto y su concepto de la composición, que va así educándose en forma de recreo.

5 La realización fabril del juguete, será muy amplia y dará lugar a variaciones en cuanto a calidades, dimensiones, coloridos y detalles de acabado, que dejarán inalterable la esencialidad del modelo.

- N O T A -

Se reivindica como objeto de este modelo:

10 1º.- Un juguete para el ejercicio de la educación artística, caracterizado por estar constituido por una serie de tarjetones portadores, en su cara frontal, de grabados sobre temas de botánica y floricultura, en los que no se dibujan ni las hojas ni los pétalos o los botones, teniendo  
15 en su punto de inicio, una abertura ranurada con espacio capaz para recibir la inserción de la pestaña o apéndice con que cuentan las piezas complementarias destinadas a llenar la vacante del dibujo.

20 2º.- Un juguete para el ejercicio de la educación artística, según la reivindicación anterior, que se caracteriza por comprender en su equipo material, unas series variadas de piezas planas recortadas, cuyo perfil adopta la silueta de botones, pétalos, hojas o tallos variados, con las que se completa el tema de adorno de cada uno de los tarjetones.  
25

3º.- UN JUGUETE PARA EL EJERCICIO DE LA EDUCACION ARTISTICA.

Madrid, 16 de Abril de 1957

FERNANDO PERAIRE

P.P.

*Escala*

59578

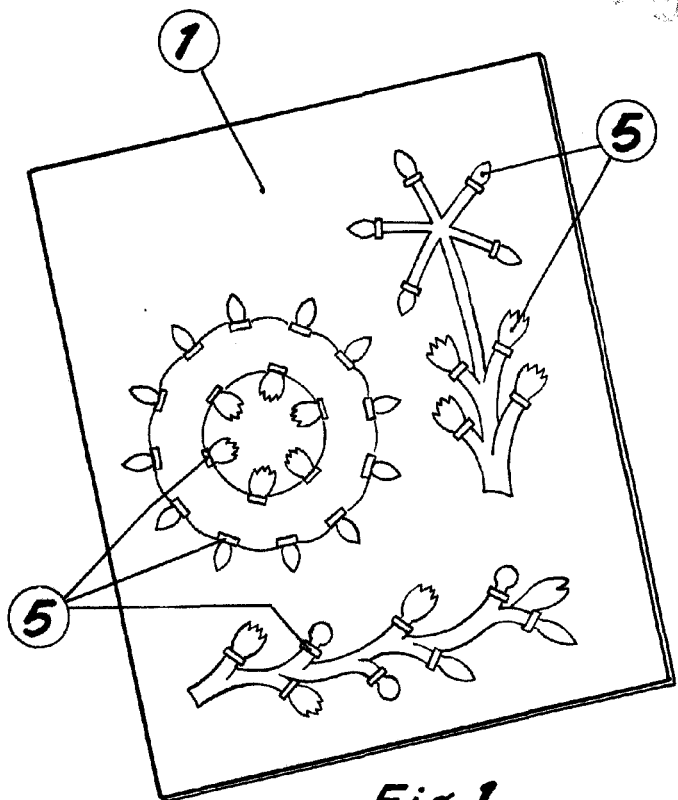


Fig. 1

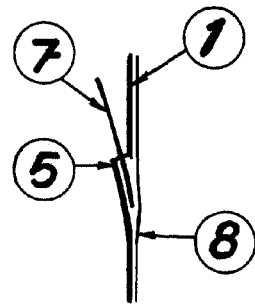


Fig. 2

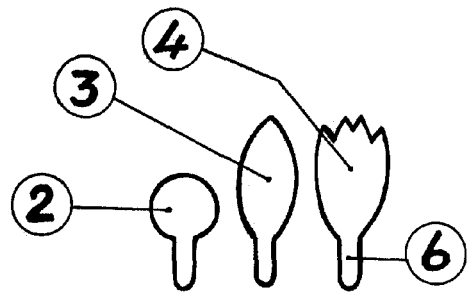


Fig. 3

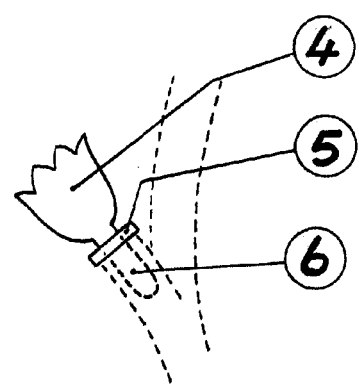


Fig. 4

RA.  
Fernando Peraire

Escala variable

