

• 59298

59298



MODELO DE UTILIDAD

por "UN JUGUETE EDUCATIVO PARA EL EJERCICIO DE DIBUJO ARTISTICO", a favor de Don Juan y Don Pedro VILARRUBIS FERRANDO, de nacionalidad española, residentes en Barcelona, calle Sagrera nº 44-58. - - - - -

\*\*\*\*\*

MEMORIA DESCRIPTIVA

5 El presente modelo hace referencia a un juguete educativo para el ejercicio del dibujo artístico, en el sentido de brindar las máximas facilidades a los niños de corta edad, para poder iluminar con distintos colores, los espacios o zonas delimitados en las composiciones dibujadas previamente en series de cartulinas preparadas a tal efecto.

10 La característica esencial del juguete, radica en la preparación de dichas cartulinas, en las que el contorno de la figura o figuras que componen su tema, se halla constituido por un bordón prominente (en relieve de media caña) y dentro de los límites del tamaño prudencial del juguete, que establece un límite o barrera para que el niño pueda llenar todo el espacio interior, con el correspondiente lá-



piz de color, sin excederse de dicho límite, a pesar de su impericia o poco pulso.

5 Un ejemplo de lo expuesto lo constituye la Fig. 1 del gráfico que se adjunta, en la que se esquematiza el corte seccional de la cartulina -1-, viéndose cómo la punta de un lápiz -2-, llega a contenerse en su movimiento, que indica la línea de trazos, con el ángulo inferior del bordón -3-, que sobresale de la superficie de la cartulina, lo suficiente para detener la expansión del lápiz fuera del perímetro del dibujo. Por la cartulina representada en la Fig. 2, se observa que los dibujos destinados a su iluminación, son bien definidos por secciones comprendidas en los espacios cerrados por el bordón -3-, que equivale al espacio de colorido llamado de tintas planas, lo cual permite llegar, a los pequeños usuarios, a la más completa sensación de que han efectuado un trabajo real y meritorio.

10  
15  
20 Completan la presentación y atractivo del juguete, un pedestal de material plástico de vistoso colorido, dibujado en perspectiva y en sección en las Figs. 3 y 4, compuesto por un atril dotado en una de sus rampas -4-, de unas cavidades verticales -6-, que permiten mantener sobre la mesa de dibujo, una atractiva alineación de los lápices, en número variable, con que cuenta el juguete.

25 Y, finalmente, en la Fig. 5, se representa la totalidad de la presentación del juguete, distribuyendo el interior de la caja-estuche, en un compartimento -7-, para las tarjetas e cartulinas del dibujo y sus correspondientes muestras, que tiene el espacio -8- inmediato, del tamaño adecuado para alojar el atril -4- porta-lápices, con ellos



colocados convenientemente.

La realización práctica del juguete, experimentará las variantes oportunas en cuanto a calidades, temas y dimensiones, sin que por ello se aparte de las líneas características descritas.

5

- N O T A -

Se reivindica como objeto del modelo de utilidad descrito:

1º.- Un juguete educativo para el ejercicio del dibujo artístico, caracterizado por establecer sobre unas tarjetas o cartulinas planas y lisas, unas siluetas de figuras u objetos diversos, cuyo perímetro o límite está integrado por un bordón en relieve de media caña, que detiene la acción del movimiento del lápiz, evitando que éste sobrepase del límite previsto, dando así la facilidad a las inexpertas manos infantiles, de poder realizar la iluminación de las láminas siguiendo la pauta de otras cartulinas de modelo, existentes a tal objeto en el juguete.

10

15

2º.- Un juguete educativo para el ejercicio del dibujo artístico, según la reivindicación anterior, caracterizado por completarse mediante la inclusión de un atril o peana para la colocación de los lápices de colores, alineándolos en número variable, en una sucesión de casilleros cilíndricos que presenta el atril en una de sus vertientes inclinadas.

20

25

3º.- UN JUGUETE EDUCATIVO PARA EL EJERCICIO DEL DIBUJO ARTISTICO.

Madrid, de Marzo de 1957

FERNANDO PERAIRE

P. R.

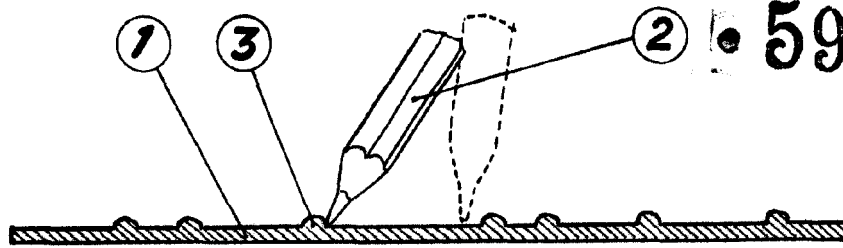


Fig. 1

59 298

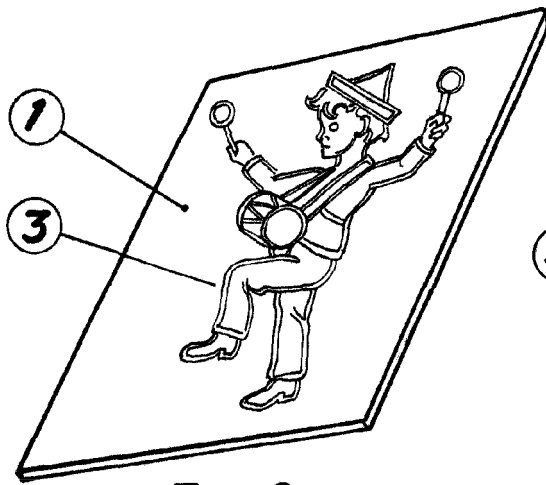


Fig. 2

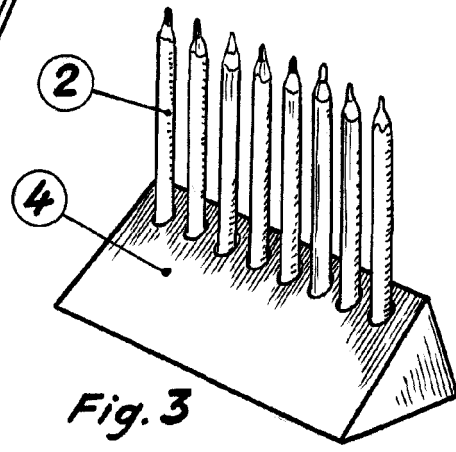


Fig. 3

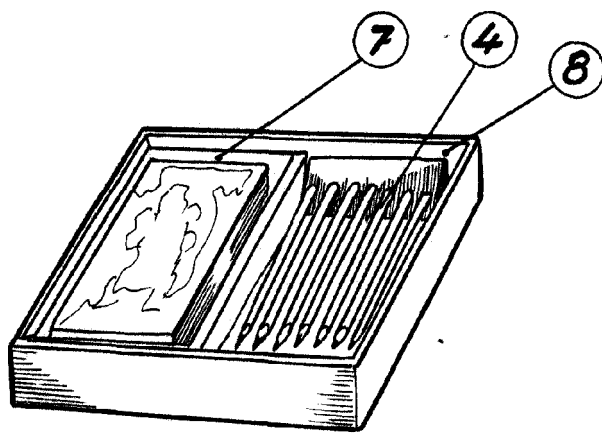


Fig. 5

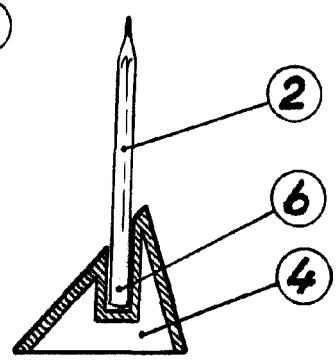


Fig. 4

P.A.  
Fernando Peraire

Escala variable

