

58,826

Dn. Johannes Knörrich Friedrich, de nacionalidad alemana, domiciliado en Barcelona, calle Diputación, 239, solicita registrar un Modelo de Utilidad, por 20 años, para España y sus Colonias, que se refiere a: "ELEMENTO DE FILIGRANA, PARA COM-
PONER ARTICULOS DE BISUTERIA"

Los típicos trabajos de filigrana, que hace años se aplicaban a la fabricación de joyas, han sido abandonados por elevado coste de la mano de obra moderna.-

5 La verdadera filigrana es una obra de artesanía, ejecutada con alambre de oro o plata, o de ambos metales combinados, con los cuales se realizan trabajos de diversa índole, pero siempre delicados y costosos, por lo difícil que resulta trabajar a mano el fino alambre, con el que se hacen dibujos, soportados por un armazón de alambre de mayor sección, para
10 despues poder unir la sucesión de piezas que han de integrar el conjunto de la joya.-

En la presente solicitud de modelo de utilidad, se dá a conocer un elemento prefabricado, trabajado de manera similar a la verdadera filigrana, pero utilizando metales menos fi-
15 nos y sin emplear soldadura en la fabricación, con el cual se pueden montar artículos de bisutería, combinando una sucesión de dichos elementos, para dar al conjunto una determinada forma, que generalmente es la de flor o de agrupación de hojas, si el elemento tiene, como en el caso presente, dicha
20 configuración, o bien darles otras formas, partiendo de ele-

mentos de contorno adecuado a la composición simétrica, o asimétrica, de carácter ornamental, que se desea montar.-

25

El elemento de adorno, objeto del modelo que se registra, está constituido, esencialmente, por un alambre de superior sección que el empleado para formar los adornos filigranados, sirviendo dicha alambre de eje de simetría para la distribución del dibujo, compuesto por otro alambre - mucho más fino, que se enrolla sobre el centro de la espiga central, para formar un gusanillo y establecer un punto de amarre, que al mismo tiempo forma parte del dibujo característico del elemento de filigrana.-

30

La creación del dibujo característico del elemento, se realiza a partir de dicha espiga central, formando, con el propio alambre, una sucesión de curvas más o menos arqueadas y concéntricas, cuyos extremos se apoyan en el alambre central, sobre la que están unidas por una vuelta del propio alambre, con el que se repite el dibujo simétrico, que da lugar a la formación de una especie de hoja, que posteriormente se puede modelar, para que adquiera una configuración más parecida a la de una hoja floral.-

35

40

En los dibujos adjuntos, que constituyen parte integrante de la presente memoria descriptiva, se representa, solo a título de ejemplo, una realización práctica del elemento de filigrana antes descrito, y con el cual pueden compararse - diversos artículos de bisutería.-

45

Dichos dibujos muestran:

Fig.1. Vista en planta del elemento de filigrana confeccionado, mostrando el alambre o eje de simetría, del dibujo tejido.-

50

Fig.2. Vista en perspectiva del mismo elemento mostrado en Fig.1, indicando como se dobla el alambre que forma la -

espiga central, para completar la formación del elemento.-

55 Fig.3. Vista en perspectiva de un adorno de bisutería, compuesto por la agrupación escalonada de varias de las hojas, constituidas por el elemento representado en las Figs. 1 y 2.-

Fig.4. Vista en perspectiva de un broche de bisutería, en forma de flor, compuesta por varias hojas, integradas por elementos iguales al representado en Fig.1.

60 Refiriéndonos concretamente a dichos dibujos, pasemos a detallar las características de formación del elemento de filigrana, a que venimos haciendo referencia, describiendo, al mismo tiempo, como se unen entre sí varias de dichos elementos, para integrar una composición ornamental, aplicable a los adornos de bisutería.-

65 Tal como se demuestra gráficamente por las perspectivas de Figs. 1 y 2, el nuevo elemento de filigrana, destinado a componer artículos de bisutería, está constituido por un eje de alambre -1-, de mayor longitud que el elemento a fabricar y de más sección que el empleado para formar los adornos filigranados, el cual sirve de eje de simetría, para la distribución y formación del dibujo, realizado con otro alambre mucho más fino -3-, que puede ser del mismo metal que el eje -1- o distinto, o bien estar recubierto por un hilo de color -3'- enrollado en espiral sobre dicho alambre, para obtener una presentación más atractiva.-

70 El alambre -3- se enrolla sobre la parte central de la espiga -1-, formando un gusanillo -2- que establece el punto de anclaje inicial, el cual forma parte del dibujo, característico del elemento de filigrana que se fabrica.-

80 Dicho dibujo se realiza, a partir de la espiga o gusanillo central -2-, formando con el propio alambre, una suce-

sión de curvas más o menos arqueadas y concéntricas, que aumenten de radio a medida que se alejan del centro.-

85 Los extremos de cada una de dichas curvas se apoyan en el alme central -1-, sobre las que están unidas por una vuelta -4- del propio alambre, con el que se repite el dibujo simétrico, al otro lado del eje central -1-, hasta completar la formación de una especie de hoja, de configuración ovalada, y con una atadura terminal -5- del alambre, sobre el extremo -1'- de la espiga, que ha servido de eje para formarla, el cual constituye el peciolo de la hoja, sirviendo, al igual que el otro extremo del alambre central, para su adaptación al conjunto que ha de integrar el adorno u objeto de bisutería.-

90

95

Por la perspectiva de Fig.2 puede apreciarse la forma como se doblan los extremos del alambre central, para ocultarlos detrás de la hoja y para que sirvan de medio de unión de la misma, para acoplarla a los demás elementos que han de integrar el objeto de bisutería que se desea componer.-

100

El alme central -1-, además de establecer el eje de simetría del dibujo afilligranado, permite, una vez terminada la confección del elemento, darle cierta inclinación para modelar la hoja, a fin de adaptarla a la forma real, que se desea imitar.-

105

En las Figs. 3 y 4 se han representado dos ejemplos de ejecución, de los adornos de bisutería que pueden componerse, agrupando elementos de filigrana, iguales al descrito en la presente memoria.-

La realización mostrada en la Fig.3, está compuesta por la agrupación superpuesta y escalonada de varias hojas formando espiga y la representada en la Fig.4, está integrada por los mismos elementos, distribuidos en forma radial, imi-

110

tando los pétalos de una flor.-

115 Naturalmente que dichos ejemplos no son limitativos, bajo ningun aspecto, ya que se pueden componer diversos modelos de broche, u otros artículos de bisutería, partiendo siempre del elemento objeto del modelo que se registra.-

120 Se sobreentiende que la forma y dimensiones, del elemento descrito en la presente memoria, así como la sección y clase del alambre empleado para formar el eje y el trabajo de filigrana, al igual que la clase y color del hilo que complementa su ornamentación, podrán variar y sufrir todas las modificaciones y sustituciones que se estimen pertinentes, siempre que no se altere la esencialidad del objeto que se patenta.-

125 El Modelo de Utilidad por: "ELEMENTO DE FILIGRANA, PARA COMPONER ARTICULOS DE BISUTERIA", cuyo privilegio de explotación en España y sus Colonias, se solicita por un periodo de 20 años, deberá recaer sobre las particularidades, que se concretan en las siguientes,

R E I V I N D I C A C I O N E S

130 1.- "ELEMENTO DE FILIGRANA, PARA COMPONER ARTICULOS DE BISUTERIA" caracterizado por el hecho de que está constituido por un alme de alambre, de mayor longitud que el elemento y de más sección que el empleado para formar los adornosafiligranados, el cual sirve de eje para la confección y distribución simétricos del dibujo, que se realiza con un alambre más fino, del mismo metal o distinto, eventualmente recubierto por un hilo de color enrollado en espiral, el cual se amarra sobre la parte central del eje de simetría, formando un gusanillo, que constituye el centro del dibujo, a partir del cual se forman una sucesión de curvas concéntricas, que aumentan de radio, a medida que se separan del centro, uniendo el extremo de cada una de dichas curvas sobre el alme central, me-

135

140

145

150

diante una vuelta del propio alambre, con el que se repite el dibujo, al otro lado del eje de simetría, hasta completar la formación de una hoja ovalada, con una stadura terminal sobre la espiga central, que constituye el peciolo de dicha hoja, sirviendo, al propio tiempo, para su adaptación al conjunto de elementos que han de constituir el artículo de bisutería.-

155

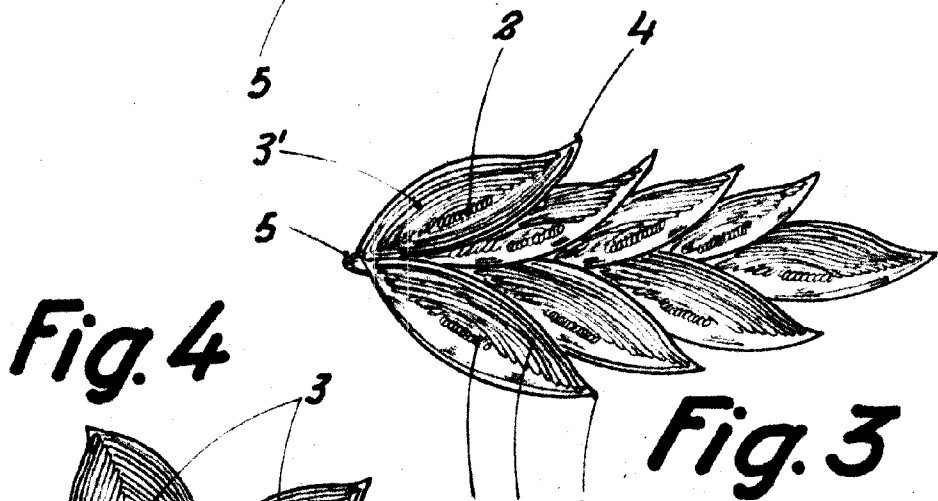
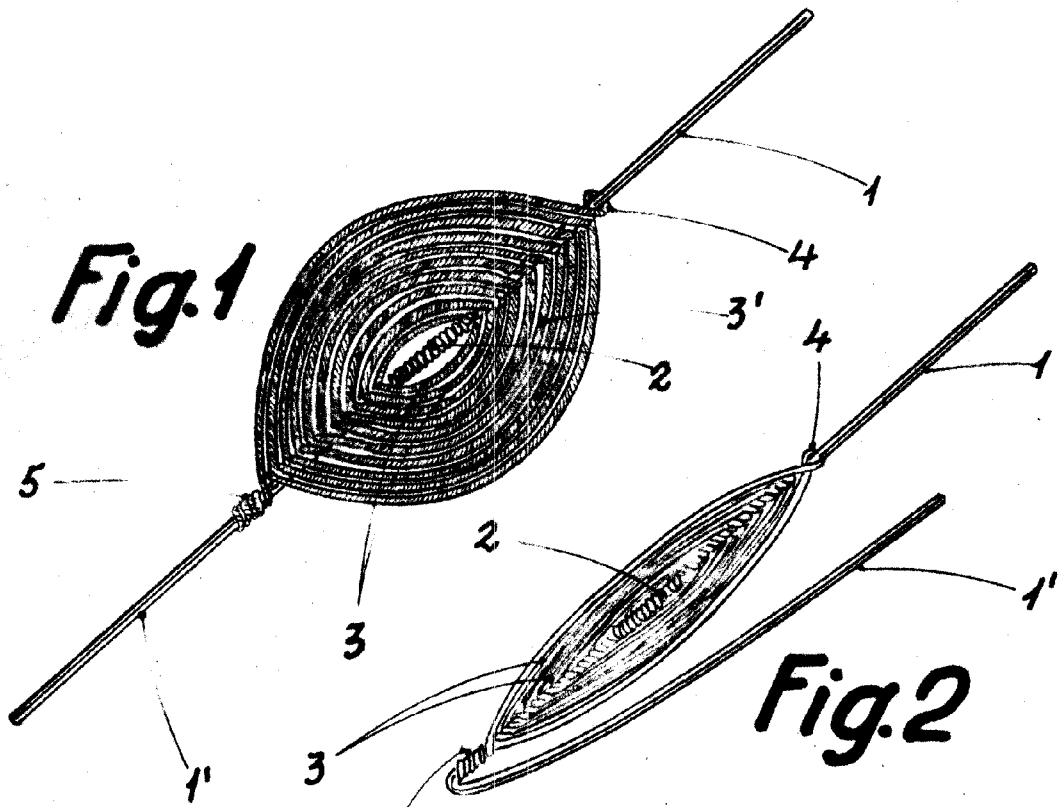
2ª.- "ELEMENTO DE FILIGRANA, PARA COMPONER ARTICULOS DE BISUTERIA".- Tal como se ha descrito y demostrado en los dibujos adjuntos.-

Consta de seis hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara.-

Barcelona 20 de Febrero de 1957.-

P.A. de Dr. Johannes ENÜRICH Friedrich


JUAN B. RENTERÍA



Barcelona Febrero 1957

P.A. *[Signature]*

Juan B. Renter Ridaura

Escala variable