

57889

13 D



10

to recreativo de los disparos a la rápida frecuencia -
en que se producen.

15

Esta descripción quedará facilitada refiriendonos
a la lámina de dibujos que se acompaña, en la que se
expone un caso de realización práctico, naturalmente -
con la salvedad de que tratándose de un ejemplo aclarato
rio, los dibujos han de interpretarse con amplio crite
rio y sin carácter limitativo alguno.

20

En estos dibujos se tiene la figura 1 que corres
ponde a una vista con sección parcial de la metralleta
y su mecanismo sonoro, proyectado en alzado; la figura
2, es una proyección horizontal de la vista por arriba
del mecanismo solo y la figura 3 una vista de conjunto
de la metralleta, lista para su funcionamiento.

25

Las distintas indicaciones de las figuras se rese
ñan como sigue: Esta metralleta comprende una cubier
ta -1- de material plástico que aparenta al arma en su
construcción normal, la cual se abre o separa del res
to del cuerpo, girando en el eje -2- situado en la cu
lata, queda cerrada por medio de un retén constituido
por el enganche -3- situado en la misma cubierta y un
pasador -4- mantenido por el muelle -5- deslizante por
una ranura, situado en el cuerpo inferior -6- o soport
e del mecanismo sonoro. La posibilidad de abrirse fa
cilita la carga de la cinta de fogueteo -7-, cuyo carre
te se monta en el soporte -8-, colocado en el eje que
el mismo dispone para dicho menester.

30

35

El dispositivo de ruido que dá la sonoridad ca
racterística del tableteo se aloja en el interior del



40 cuerpo indicado -6-, comprendiendo en primer lugar los elementos de arrastre de la cinta de fogueo, que se combinan con el movimiento general de todo el mecanismo.

45 Un muelle de cinta, tipo relojería -9-, arrollado sobre un eje central -10- y unido al mismo, se apoya por el otro extremo exterior en el soporte -6-. Por medio de un mecanismo de trinquete al dar vueltas a la maneta -11- se vá arrollando y tensando al muelle, mientras la rueda dentada -12-, montada libre en el mismo eje del muelle, permanece quieta. Arrollado y tensado el muelle y abierto el retén que lo sujeta se distiende haciendo girar a su eje -10-; entonces en el giro de retroceso del eje, el trinquete topa con las muescas que a tal efecto dispone la rueda dentada (no dibujadas en la figura por ser común a todos los tipos de esta clase de mecanismos), haciendola girar rápidamente. El trinquete como se debe suponer vá unido al eje -10- del muelle. La rueda dentada principal -12-, engrana con otra rueda dentada contigua -13- y esta a su vez lo hace con otra -14-, las cuales giran por sus ejes respectivos -15- y -16-; estas segundas ruedas tienen por misión frenar a la principal, actuando como un reductor de velocidad para que la primera no se acelere, distendiéndose rápidamente el muelle.

55 Este conjunto descrito puede decirse que es el mecanismo motor de todo el dispositivo.

60 La rueda principal, por una cara dispone de ocho topes -17- situados en círculo, cuyos topes son unos cilindritos que forman como unos dientes de la rueda.

65

57889

15



- 4 -

70

Una pieza importante del dispositivo sonoro es el martillo-18- que comprende un eje -19- y una palanca -20-, por cuyo eje se apoya en las paredes laterales - del soporte del cuerpo -6-, pudiendo girar con movimiento oscilatorio. La palanca en la zona unida al eje del martillo dispone un codo que sirve de retén a la pieza, para impedir que gire. Envolviendo al eje existe el muelle espiral -21-, cuya misión es obligar permanentemente al martillo en el mismo sentido.

75

80

El brazo de la palanca se extiende hasta la altura de los topes -17-, de tal manera que dichos topes pasen por encima y la obliguen hacia abajo abandonandola seguidamente. Se comprende que cuando gire la rueda principal dentada, según los topes, vayan alcanzando a la palanca, está será obligada a oscilar, transmitiendo su oscilación al martillo, efectuando el retroceso en virtud de la acción antagónica del muelle -21- arrollado al eje.

85

90

En el codo reseñado de la palanca, coincide la cabeza provista de un diente de retén de la palanca -22-, perteneciente a la pieza que forma el gatillo -23-. Esta pieza que comporta un eje -24- se apoya en los laterales del soporte -6- del cuerpo, pudiendo girar oscilando igualmente por dicho eje. También dispone de un muelle espiral -25- arrollado al eje, que la obliga siempre en el mismo sentido. Por este gatillo se dispara el arma, pues cuando se tire de la palanca inferior -23-, la cabeza con diente de la palanca -22- superior, abandonará el codo dejando libre al martillo,

95

57889

130



100

el cual empezará a oscilar al serle permitido el desarrollo del fleje del muelle que arrastra la rueda principal y produce el choque de los topes sobre la palanca del martillo. Al soltar el gatillo, la acción de retroceso de un muelle -25-, hará encajar el odo con el diente de la cabeza impidiendo oscilar más al martillo, cuya palanca al tropezar con los topes de la rueda frenará inmovilizando a la misma.

105

Tirando y soltando al gatillo, se produce el efecto de disparos, alargando o acortando cuanto se quiera la cadencia del tableteo.

110

El efecto sonoro del mismo se consigue por el golpe del martillo sobre el rodillo -26-, a cuyo fin este coincide delante de la cabeza de aquel, y en este punto de contacto es donde se dispara el detonante de la cinta de fogoso que se hace pasar por encima del rodillo envolviéndolo.

115

El arrastre de esta cinta, la efectúa el mismo rodillo, a cuyo fin, lateralmente dispone del dentado de sierra -27-, en cuyos dientes engancha la palanca -28- por medio de una uña, encontrándose unida esta palanca en el gorrón -29- perteneciente al brazo superior de la palanca del martillo, con lo que participa de la misma acción de vaiven, originando el giro del rodillo diente a diente; un muellecito mantiene permanentemente en contacto con los dientes a la uña de la palanca, no obstante permitir el salto sobre ellos.

120

El rodillo se une a un eje -30- que se apoya en los laterales del soporte -6- del cuerpo y gira con él.



125

Para conseguir una mayor fricción de arrastre de la cinta, sobre este rodillo vá otro -31- que aprieta la cinta, la cual se desliza entre ellos y sale al exterior -32- pasando por una escotadura inferior del soporte. El rodillo -31- va montado en el soporte -33- en forma de horquilla, girando libremente en un eje y esta horquilla puede bascular por otro eje que dispone y la une a los laterales del soporte del cuerpo -6-, en cuyo eje va otro muelle espiral -34- que es el que origina la presión con que el rodillo -31- aprieta la cinta contra el rodillo -26-.

130

135

Para evitar que la cinta, en el caso de romperse al producirse la explosión del detonante, vuelva a la cámara del rollo de cinta, una lámina de tabique -35- separa el compartimiento y guía la cinta ya gastada al exterior.

140

Aun no existiendo cinta de fogueo, la sonoridad del tableteo es importante ya que el golpe del martillo sobre el rodillo es lo suficiente intenso para parecer un disparo.

145

La metralleta dispone de un soporte de apoyo -36- formado por un alambre doblado, abatible sobre la misma que, desplegado sirve para el apoyo del hombro en actitud de fuego.

150

Suficientemente descrita esta metralleta de juguete, resta consignar la posibilidad de que pueden ser variables los materiales, formas y dimensiones de los mismos, referentes a cualquier detalle de tipo constructivo, siempre que con ello no se altere la esencia

57889



155

lidad de su objeto puesta de manifiesto con la siguiente

N O T A

Los puntos no conocidos ni practicados en España objeto de reivindicación en este Modelo de Utilidad, - son:

160

1ª Metralleta de juguete de efectos sonoros, caracterizada por comprender en el mecanismo de movimiento, accionado por un muelle tensado arrollado en espiral, una rueda dentada montada sobre el mismo eje que se une al muelle, unida al mismo mediante un dispositivo de - trinquete que la arrastra en el sentido de retroceso - de dicho eje y comportando esta rueda unos topes distribuidos circularmente en la cara delantera, cuya rueda engrana con otra rueda dentada contigua y esta a su vez lo hace con otra, sirviendo estas dos últimas como freno para aminorar la marcha de la primera, constando también de una pieza que comprende dos palancas; una rematada por una cabeza de martillo y otra palanca en ángulo con la anterior que se extiende hasta la altura de los topes de la rueda dentada reseñada, chocando - con ellos y permitiendo su deslizamiento por encima de su extremo, cuya pieza, en su parte central, dispone de un eje de fijación que, apoyándose en los laterales del soporte del mecanismo, permite la oscilación de toda la pieza, lo que se produce cuando los topes de la rueda chocan con la palanca, durante el giro de la rueda, en cuyo eje se arrolla un resorte de acción

165

170

175

180



185

contraria al sentido de giro de la rueda que produce el impulso de golpeo del martillo. Porque la palanca acodada en el punto de unión con su eje de giro, dispone de un codo que hace de retén donde encaja la cabeza de otra palanca provista de un diente de enganche que imposibilita el movimiento de todo el mecanismo, o le permite girar al soltarse del codo uniéndose esta última palanca y un gatillo a un eje común formando una sola pieza, apoyándose este eje en los laterales del soporte y permitiendo el giro para desenganchar cuando se actúa sobre el gatillo, efectuando el enganche por la acción de un resorte arrollado en el eje de acción contraria al avance del gatillo.

190

195

2ª Metralleta de juguete de efectos sonoros, caracterizada por comprender un rodillo con dientes de sierra en una cara, que gira arrastrado por una palanca provista de una uña que engancha en los dientes que, de acuerdo con la reivindicación anterior, esta palanca se fija en un gorrón del brazo de la palanca del martillo y participa del mismo movimiento que este, haciendo girar al rodillo, sobre el cual golpea el martillo a cada oscilación, con lo que se efectúa un tableteo, pudiéndose reforzar este efecto por una cinta provista de detonantes que explotarán al ser golpeados por el martillo contra el rodillo, cuya cinta será arrastrada por el propio giro del rodillo y la presión de otro rodillo superior que a tal efecto gira sobre el mismo.

200

205

3ª "METRALLETA DE JUGUETE DE EFECTOS SONOROS", - de conformidad en un todo en lo esencial y fines in-

57889



- 9 -

210

dustriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos - planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de NUEVE hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara y a doble espacio en 212 líneas.

Valencia, 13 Diciembre 1.956

Por autorización de la interesada.-

JOSE L. LEZAMA
S.A.

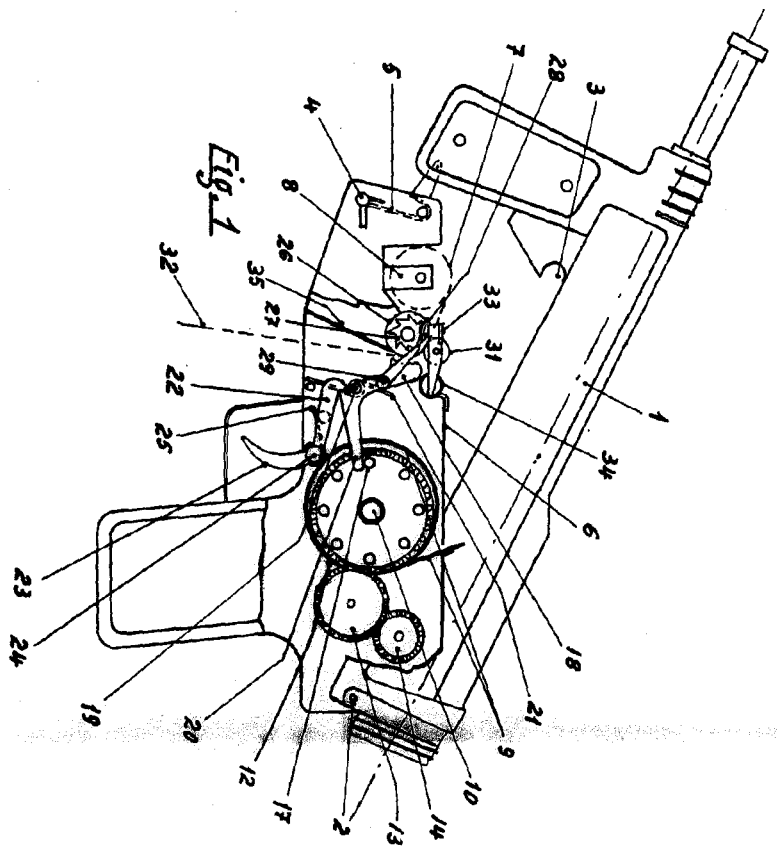


Fig. 1

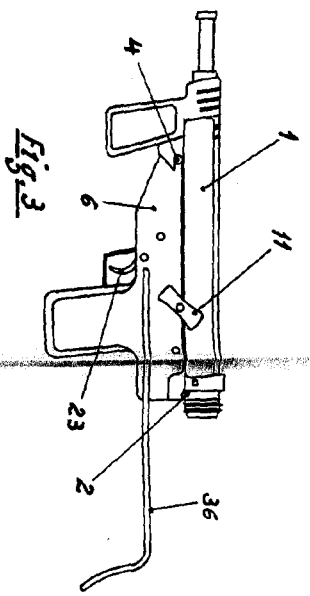


Fig. 3

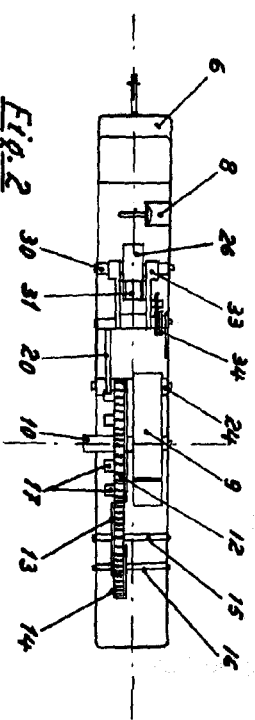


Fig. 2

Escalera Variable

Valencia Diciembre 1956

P. A.

101000

57800