



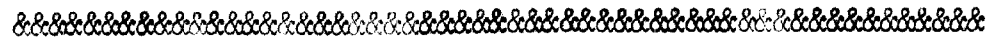
57809

MODELO DE UTILIDAD
POR VEINTE AÑOS
EN ESPAÑA

Solicitado a favor de D^a Josefina Posadas Escalona, de nacionalidad española, domiciliada en Valencia, Calle de Calvo Sotelo nº 17

p o r

==;==;==;==;==;==;"NUEVA ACEITERA DE COCINA"==;==;==;==;==;==



MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

La invención que vamos a describir en la presente Memoria, auxiliados de los dibujos complementarios ane-
xos, tiene por objeto una nueva aceitera utilizable en las cocinas que ofrece la particularidad de resultar más práctica que las actualmente conocidas, a la vez que mu-
cho más atractiva por constituir un nuevo elemento de-
corativo. Gracias pues a estas mejoras, la solicitante se hace merecedora por su creación a que se le otorgue



- 2 - 57809

10 el privilegio de exclusiva fabricación, venta y explotación en España y Colonias, que implica el presente Modelo.

15 La nueva aceitera a que nos referimos tiene la propiedad de poderse situar colgada de la pared de la cocina, en lugar a mano para que, sin desplazarla, podamos verter en el recipiente, sartén, cacerola u otro, el aceite necesario para la condimentación de los guisos, ello en forma cómoda y sin peligro de que pueda verterse fuera o mancharse. Con este fin, esta nueva aceitera se compone de un recipiente representando cualquier vasija, 20 tal como un tonel, bidón, tinaja, botella u otro, solo por su mitad, o sea adoptando por su cara frontal la forma del objeto que se imite, mientras que por su cara posterior tiene un lado plano para que pueda descansar y colgarse por él de la pared, bien directamente o de las partes complementarias de que luego se hablará. 25

Dicho recipiente, que es aconsejable sea transparente para verificar en todo momento las existencias, estará provisto en su tapa superior de un orificio de carga, con su correspondiente tapón, teniendo su fondo 30 inclinado hacia el frente, y en este un orificio de salida con una pequeña boquilla a la que se le unitá un tubo de plástico, transparente o no, o de goma, con una boquilla vertedora con llave de paso o sin ella y con un asa para colgarse en el adecuado gancho de que irá dotada la aceitera. 35

Como complemento decorativo, el referido recipiente llevará montadas en su lado plano, una plancha recor



40

tada con la silueta y los relieves de cualquier figura humana, animal o de cosa, tal como por ejemplo de un co cinero o cocinera, cuyos brazos abarquen parcialmente el recipiente, figura esta que en el caso que se cita puede constar de otras partes tal como unos pies.

45

Con el fin de que se puedan comprender más fácilmente las características generales anteriormente descritas, se acompaña una lámina de dibujos en los que se representa un caso de realización práctica de una de es tas aceiteras, habiéndolo adoptado para ello la forma de medio barril que parece ser el cuerpo de un cocinero, realización esta que no debe considerarse como limitati va, sino en su más amplio sentido.

50

55

En los referidos dibujos, la figura 1 nos muestra una vista frontal de la aceitera colgada de la pared, o sea en posición de uso; la figura 2 es una vista frontal del recipiente, que en la figura 3 se vé en planta y en la 4 en sección; en la figura 5, vemos la parte decorativa superior y en la 6, la inferior.

60

Ateniéndonos a los mencionados dibujos vemos que el ejemplo de realización que en ellos se representa, consta de los elementos que a continuación se detallan.

65

De un recipiente -1-, generalmente transparente o translúcido, que semeja medio barril, con sus duelas y sus aros representados por cualquier medio, sea en relieves, pintados o por otro procedimiento. Este recipiente -1- tiene su pared posterior -2- plana para que pueda descansar o apoyarse en la pared de la cocina de la que se colgará mientras que su fondo -3- (Figura 4) está en pendiente hacia la parte delantera, siendo plano o —



- 4 - • 578 09

70

concavo pero con vertiente hacia el orificio delantero -4- en el que hay un corto tubo -5- en el que va unido el tubo flexible -6- de plástico o goma, con una boquilla -7- en su extremo, dotada o nó de llave de paso y de un asa para engancharla en la posición que aparece en la figura 1.

75

También consta de una plancha -8-, (Figura 5) recortada con la silueta y con los relieves de las facciones y formas de la cabeza, busto y brazos, por ejemplo de un cocinero, cuya plancha tiene forma de U, invertida, de modo que por sus bordes internos -9- se une a la parte posterior del recipiente -1-, o sea en la pared -2-.

80

En la parte inferior del recipiente -1- y también en su pared posterior, se une la pieza -10-, (Figura 6), que simula los pies de la figura de cocinero, uniéndose tanto esta pieza -10-, como la -8-, por pegado u otro medio. En la tapa superior -11-, existe un orificio -12- dotado del correspondiente tapón -13-.

85

Como se deducirá de lo expuesto, si colgamos la aceitera de la pared de la cocina, cerca del hornillo, nos será fácil verter aceite dentro de la sartén o cacerola puesta en el hornillo, mediante el tubo -6-, abriendo la llave de paso de la boquilla -7-.

90

El tipo de aceitera descrito resultará muy apropiado fabricarlo de plástico, pero puede realizarse también en forma mixta, por ejemplo de plástico y cristal, o de plástico y cerámica, o metálico, y en general de cualquier materia, forma color y en variedad de tamaños, así como con las variaciones de detalle que se crea neces-

95



rio, siempre que no alteren lo esencialmente característico, expuesto en la siguiente

N O T A

100 Los puntos nuevos y de propia invención que se presentan para su reivindicación en el presente Modelo de Utilidad, son:

105 1º.- Nueva aceitera de cocina, caracterizada por estar compuesta por un recipiente con su parte delantera imitando las formas de cualquier envase real, mientras que su pared posterior es plana para adoptarse a la pared de la que irá colgada, disponiendo de un orificio de carga en su parte superior, dotado del correspondiente tapón y de un fondo inclinado hacia delante con vertiente hacia el orificio de salida en el que va conectado un tubo flexible dotado en su extremo de una boquilla vertedora con un asa para permitir colgarla del propio recipiente.

115 2º.- Nueva aceitera de cocina, caracterizada, porque en la pared posterior del recipiente de la reivindicación anterior, van unidas: en la parte superior una pieza recortada con la silueta y relieves de cualquier figura, con partes a los lados abarcando parcialmente el recipiente, mientras que en la parte inferior lleva unida otra pieza, también en silueta y con relieves, de modo que la combinación de ambas, con el recipiente en el centro, dan al conjunto la forma de una figura grotesca que adquiere valor decorativo dentro del utilitario que supone poder verter el aceite con el conducto tubu-

120

•57809²



- 6 -

125

lar flexible, sin desplazar la aceitera. Y

3º.- "NUEVA ACEITERA DE COCINA", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de SEIS hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 129 líneas.

Valencia, 29 de Noviembre de 1956

Por autorización del interesado.

Fig. 2

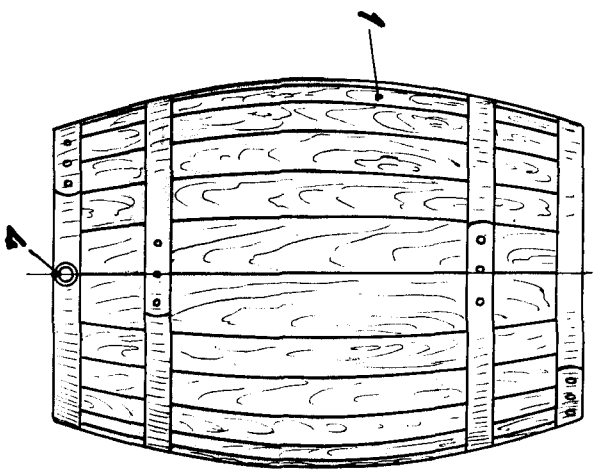


Fig. 4

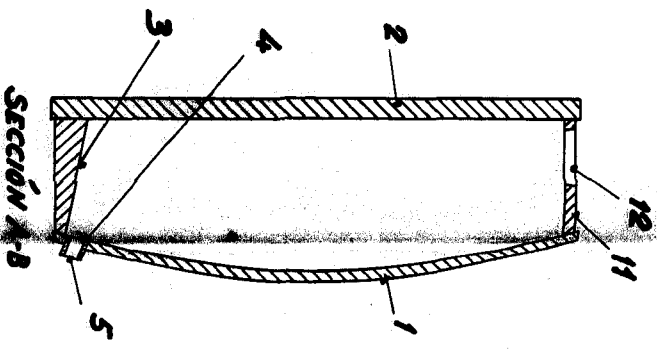


Fig. 5

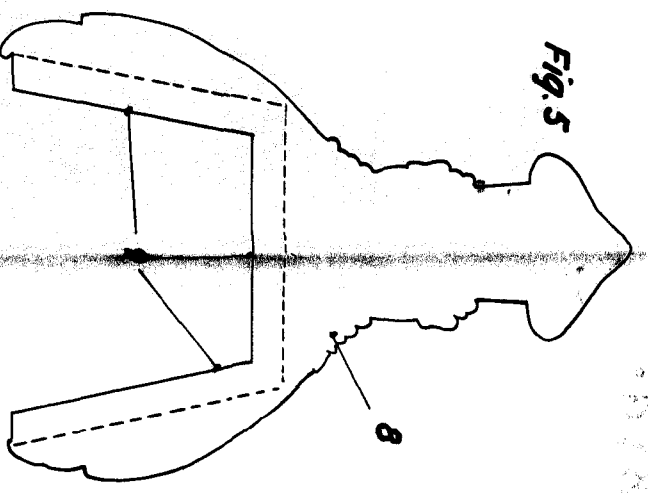


Fig. 3

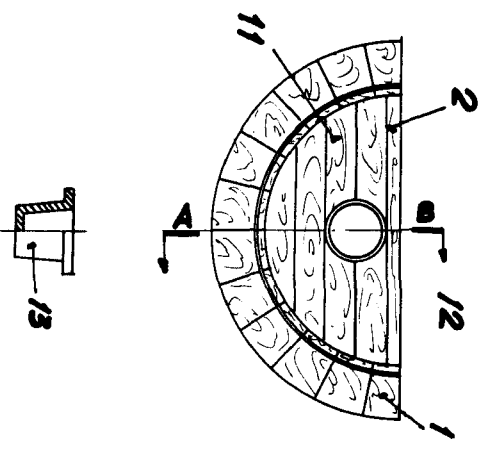


Fig. 1

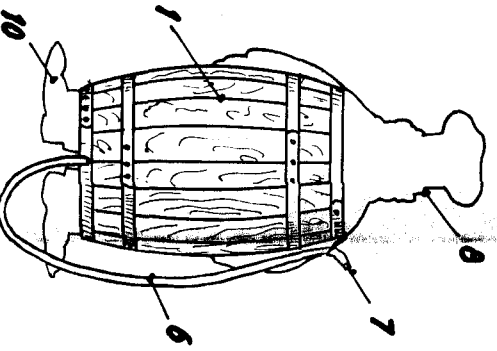
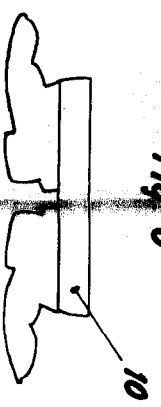


Fig. 6



ESCALA VARIABLE
VALENCIA, 6 DICIEMBRE 1956
P. A.

