

•57602



MEMORIA DESCRIPTIVA

para una Patente de registro de Modelo de Utilidad, por veinte años en España, a favor de Don Francisco y Don Pedro Mengibar Ortiz, Don Eduardo Rodriguez Sancho y Cine-Foto Lafo, S.A., todos de nacionalidad española y residentes en Madrid, calle de Sagasta, núm. 23

s o b r e

"APARATO RECEPTOR - REPRODUCTOR DE SONIDOS"

El presente modelo de utilidad se contrae a un nuevo aparato combinado para la recepción de radio y la reproducción de discos, estando dotado de singulares características que le confieren unas condiciones óptimas en lo que se refiere a la pureza y calidad de los sonidos que con el mismo se obtienen.

5

El modelo que nos ocupa une a sus estudiadas condiciones técnicas, base fundamental de la calidad de sonido lograda, un agradable y vistoso conjunto de presentación, hallándose constituido por un elegante mueble de líneas modernas, capaz de armonizar con el más suntuoso mobiliario, por lo que, a su interesante fin funcional, ha de añadirse el que presta como motivo ornamental y de buen gusto en la sala o habitación en que se encuentre instalado.

10

Se caracteriza esencialmente este modelo por estar formado por tres partes de forma prismático rectangular, entroncadas constituyendo un solo cuerpo, ambas de la misma altura, siendo la central sensiblemente más larga y sobresaliendo ligeramente por el frente en relación con las laterales, las cuales son iguales y simétricas, ha-

• 57602



llándose el conjunto sustentado por patas establecidas en cada uno de los vértices de la superficie básica. Las partes o cuerpos laterales están provistos en su cara frontal de sendas puertas, constituyendo armarios aptos para guardar discos, bar u otro fin apropiado.

5 El cuerpo central, como hemos dicho de mayor longitud y profundidad que los otros, se presenta dividido en dos espacios por un entrepaño horizontal, siendo el determinado abajo de altura muy superior a la del otro y hallándose provisto de una puerta de dos hojas que, al abrirse, muestra un frente cubierto con una tela decorativa que

10 oculta la caja de resonancia y los altavoces contenidos en el interior. La caja de resonancia está provista de un altavoz grande y de la correspondiente abertura entubada en el panel frontal, hallándose distribuidos a la derecha de la citada caja de resonancia y en la parte superior de la misma, hasta cuatro altavoces más de dimensiones apropiadas.

15

El cuerpo central, en su superficie superior, está provisto de una tapa que se eleva girando sobre su arista posterior, dejando al descubierto el espacio superior de los dos determinados por el entrepaño horizontal, espacio que, a su vez, se encuentra dividido en

20 dos partes por un tabique vertical, estando ocupada una de estas partes por el aparato tocadiscos, mientras que en el otra se hallan el dial y los mandos del aparato receptor amplificador, establecido inmediatamente debajo.

Para facilitar la comprensión de cuanto queda descrito, en los

25 adjuntos dibujos, a título de ejemplo, se representa una forma de ejecución práctica.

La fig. 1 nos muestra una vista de la parte superior del mueble.

La fig. 2 es una vista frontal del mismo, en su posición de cerrado.

30 La fig. 3 representa una vista en perspectiva del conjunto, con la tapa superior y las puertas centrales abiertas para permitir contemplar su disposición interior.

57602



IC 1856

5 En esta última figura podemos observar la disposición en el cuerpo central, detrás de las puertas (1) y cubierta por la tela (2), de la caja de resonancia (3), en la que se aprecia la localización del altavoz y de la abertura entubada (4), observándose también la disposición del resto de los altavoces.

También en esta figura podemos observar, bajo la tapa de la superficie superior, los espacios en que se encuentran enclavados los mandos y el dial (6) del aparato receptor amplificador, y el aparato tocadiscos (7).

10 Cuanto queda expuesto, es fiel reflejo del objeto de este registro, el cual deberá considerarse en su aspecto más amplio posible, pudiendo ser variables los materiales en que se construya, colorido y, en general, todos cuantos detalles no afecten a la esencialidad que se reivindica.

15

N O T A

En resumen, el presente modelo de utilidad recaerá sobre las reivindicaciones siguientes:

20 PRIMERA.- Aparato receptor-reproductor de sonidos, caracterizado por estar formado por tres partes de forma prismático rectangular entrecadas constituyendo un solo cuerpo de la misma altura, siendo la central sensiblemente más larga y sobresaliendo ligeramente por el frente en relación con las laterales, iguales y simétricas, provistas de puertas a modo de armarios, hallándose sustentado el conjunto por patas establecidas en los vértices de la superficie básica.

25 SEGUNDA.- Aparato receptor-reproductor de sonidos, según la reivindicación anterior, caracterizado porque la parte o cuerpo central se presenta dividido en dos espacios por un plano horizontal, estableciéndose el determinado debajo de dicho plano en una altura muy superior a la del otro y hallándose provisto de una puerta de dos
30 hojas que cubre un frente forrado con tela decorativa, detrás del cual se establece una caja de resonancia provista de un altavoz grande y una abertura entubada en el panel frontal, habiéndose pre-

57602



1858

visto la disposición de cuatro altavoces más, de dimensiones apropiadas, situados en la parte superior y a la derecha de la citada caja de resonancia.

5 TERCERA.- Aparato receptor-reproductor de sonidos, según reivindicaciones anteriores, caracterizado porque la superficie superior del cuerpo central está constituida por una tapa que se eleva girando sobre su arista posterior, cuya tapa cubre el espacio superior de los dos determinados por el plano horizontal y que, a su vez, se encuentra dividido en dos partes por un tabique vertical, habiéndose establecido respectivamente en las mismas el aparato tocadiscos y el dial y los mandos del receptor amplificador localizados
10 inmediatamente debajo.

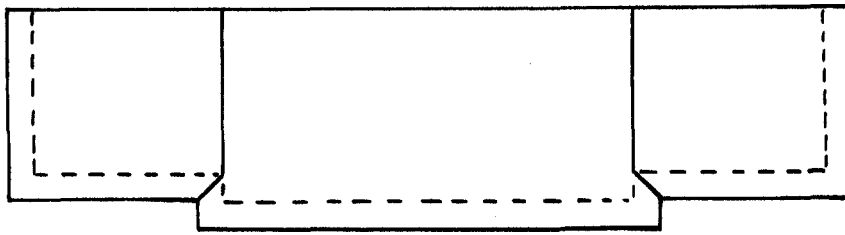
CUARTA.- APARATO RECEPTOR-REPRODUCTOR DE SONIDOS.

Todo conforme se describe en la presente memoria, que consta de cuatro hojas mecanografiadas por una sola cara, foliadas y hoja de dibujos que se acompaña.

Madrid, 10 de Diciembre de 1.956.

Labofeuer

FIG. 1



1956

FIG. 2

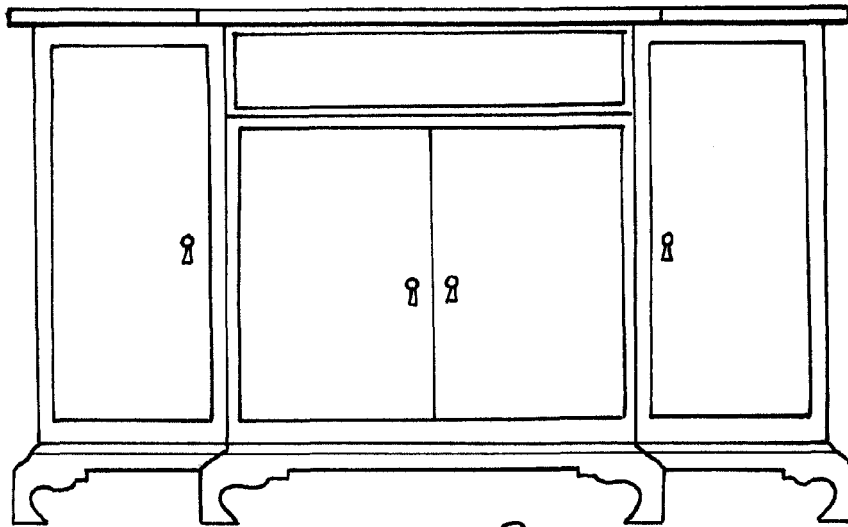
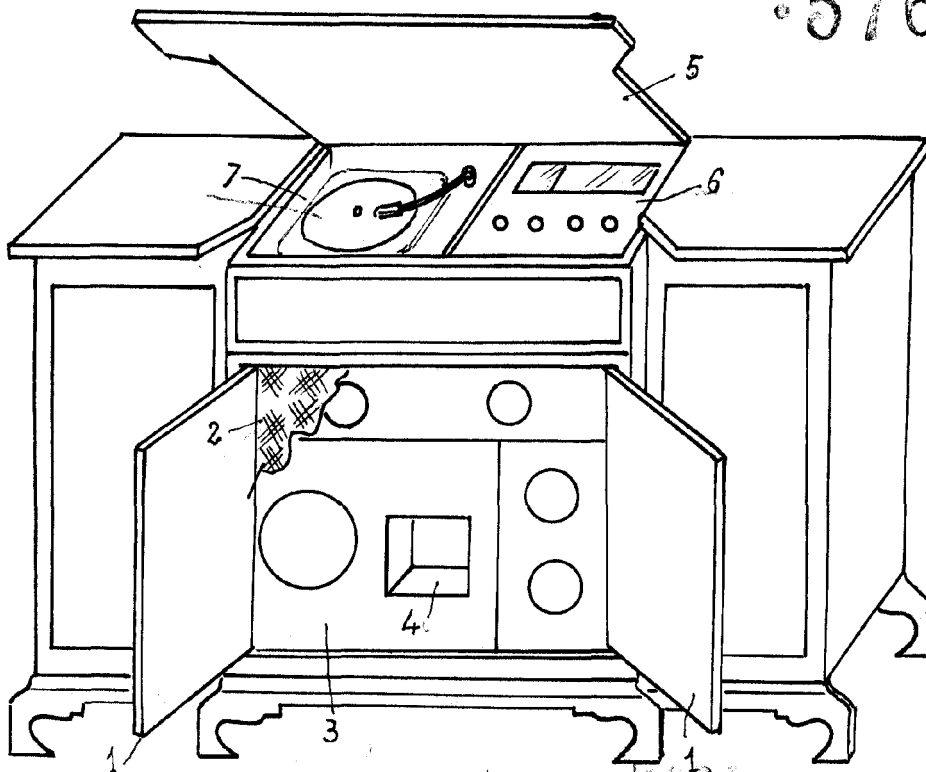


FIG. 3



57602

Escala variable.

100 D.L. 1956
Rodríguez Sancho