



•57399

MEMORIA DESCRIPTIVA
de un MODELO DE UTILIDAD a nombre de:
ENRIQUE KELLER, S.A., de nacionalidad
española, domiciliada en ZARAUZ (Guipúz-
coa), por "FIGURA MOVIBLE INCORPORADA A
RESORTES DE MUSICA Y ACCIONADA POR SU
MECANISMO".

El presente modelo de utilidad se refiere a un nuevo tipo de figura o muñeco movable incorporado a un resorte o caja de música, que es accionado por el propio mecanismo productor de la música.

5 Son ya conocidas en el mercado las cajas de música que se hallan provistas de unos muñecos bailarines, los cuales simulan danzar al compás de la música emitida por la caja, en virtud de la energía que, mediante transmisiones adecuadas, les proporciona el mecanismo de música.

10 El objeto de este registro, aunque se contrae también a una figura o muñeco dispuesto sobre un resorte de música, difiere sustancialmente de las cajas mencionadas, ofreciéndonos un conjunto dotado de singular atractivo al permitir conjugar la armonía musical con el nuevo efecto plástico consti-
15 tuido por el movimiento basculante de la figura o monigote



incorporado, al compás de la música producido por el mecanismo.

Es condición importante de este modelo, la acusada sencillez de su concepción, que al no contener órganos ni transmisiones delicadas o complicadas, asegura un perfecto e indefinido funcionamiento. Asimismo, como consecuencia de la mencionada sencillez, permite su incorporación a cualquier tipo de mecanismos o cajas de música, sin que por ello se grave en forma sensible el costo de la producción.

Se caracteriza esencialmente el modelo que nos ocupa porque el eje del cilindro de púas del mecanismo de música, se prolonga por un extremo hasta que emerge lo suficiente para fijar al mismo un disco el cual está provisto de un tornillo excéntrico dispuesto en su superficie externa, habiéndose dispuesto una biela que se encuentra establecida por un extremo en el tornillo excéntrico citado, mientras que por el otro extremo, mediante una hembrilla, se une a una esfera que soporta a la figura basculante, hallándose dicha esfera mantenida sobre un eje que la atraviesa por su casquete inferior y cuyo eje se apoya sobre dos soportes, dispuestos uno a cada lado y solidarios con el armazón del conjunto.

La esfera soporte del muñeco, en punto diametralmente opuesto al de la hembrilla por la que se relaciona con la biela, está dotada de un gancho al que se halla fijado el extremo de un muelle o resorte que, partiendo del armazón o base del conjunto, impulsa a la esfera a recuperar siempre la misma posición.

La figura basculante, está formada por tres bolas unidas, fijas entre sí, siendo la inferior, la esfera básica que antes hemos descrito. Los brazos son articulados, ya que están formados por piezas taladradas según su eje, pasando por dichos taladros un hilo de goma, rematado por sendos nudos en cada extremo.



Para facilitar la comprensión de cuanto dejamos expues-
to, en los adjuntos dibujos, a título de ejemplo, representa-
50 mos una forma de ejecución práctica del invento.

La figura 1 nos muestra una vista de frente del conjun-
to. Podemos observar que sobre la base o armazón (1), se fija
el resorte de música (2) al cual, sobre el extremo saliente
del eje del cilindro de púas (3), se fija el disco (4). Este
55 disco (4), está provisto del tornillo excéntrico (5), al cual
se fija un extremo de la biela (6), a la que transmite el mo-
vimiento de manivela producido al girar el cilindro de púas
(3) por funcionamiento del mecanismo. Unidos a la plataforma
(7) del armazón, contemplamos los soportes (8) que sostienen
60 mediante el eje (9) a la figura constituida por las bolas
(10). Los brazos (11) de la figura, están perforados axial-
mente para permitir el paso del hilo de goma (12), anudado en
ambos extremos.

La figura 2 es una vista lateral del propio conjunto.
65 Las flechas indican el movimiento de rotación del disco (4)
al funcionar el mecanismo y el movimiento basculante de la
figura (10) a ella transmitida a través de la biela (6), uni-
da por un extremo a la figura mediante la hembrilla (13). Tam-
bién podemos contemplar la disposición del gancho (14) enfren-
70 tado con la hembrilla (13), sobre el que actúa el muelle (15),
impulsando a la figura (10) a recuperar siempre la misma po-
sición.

Por último, la figura 3, muestra otra vista análoga a
la representada en la figura 2, en otra fase de su funciona-
75 miento, permitiéndonos apreciar mejor la misión del muelle o
resorte (15).

Cuanto queda descrito es fiel reflejo de la invención,
la cual deberá considerarse en su aspecto más amplio, pudien-



do ser variables los materiales en que se construya, los for-
80 matos dados a la figura basculante y, en general, todos cuan-
tos detalles no afecten a la esencialidad que se reivindica.

REIVINDICACIONES.

En resumen, el presente modelo de utilidad recaerá sobre
las reivindicaciones siguientes:

85 1.- Figura movable incorporada a resortes de música y ac-
cionada por su mecanismo, caracterizada porque el eje del ci-
lindro de púas del mecanismo productos de música, se prolonga
por un extremo hasta que emerge lo suficiente para disponer so-
bre él un disco que le es solidario, cuyo disco está provisto
90 de un tornillo excéntrico dispuesto en su superficie exterior,
habiéndose previsto una biela que se establece por un extremo
en el tornillo excéntrico citado, mientras que por el otro ex-
tremo, mediante una hembrilla, se une a una esfera que soporta
a la figura basculante, hallándose dicha esfera mantenida sobre
95 un eje que la atraviesa por su casquete inferior, y hallándose
a su vez este eje, apoyado sobre dos soportes, uno a cada lado,
dispuestos solidariamente con el armazón del conjunto.

2.- Figura movable, según reivindicación anterior, carac-
terizada porque la esfera soporte de la figura basculante, en
100 punto diametralmente opuesto al de la hembrilla por la que se
relaciona con la biela, está dotada de un gancho sobre el que
actúa un muelle o resorte que, establecido sobre el armazón
o base del conjunto, impulsa a la esfera a recuperar siempre
la misma posición.

105 3.- Figura movable, según reivindicaciones anteriores,
caracterizada porque la figura basculante está formada por
tres bolas o esferas unidas entre sí, estando provista de bra-
zos articulados constituidos por piezas taladradas según su

= 5 =

• 57399 27



eje, por cuyo interior pasa un hilo de goma rematado por sen-
110 dos nudos en los extremos.

4.- FIGURA MOVIBLE INCORPORADA A RESORTES DE MUSICA Y
ACCIONADA POR SU MECANISMO.

Tal como se describe y reivindica en la presente Memoria
descriptiva que consta de cinco hojas escritas a máquina por
una sola cara y de una lámina de dibujos.

Madrid, 27 de Noviembre de 1.956.

ANTONIO FERNANDEZ PASCOA
A. P.

57399.1

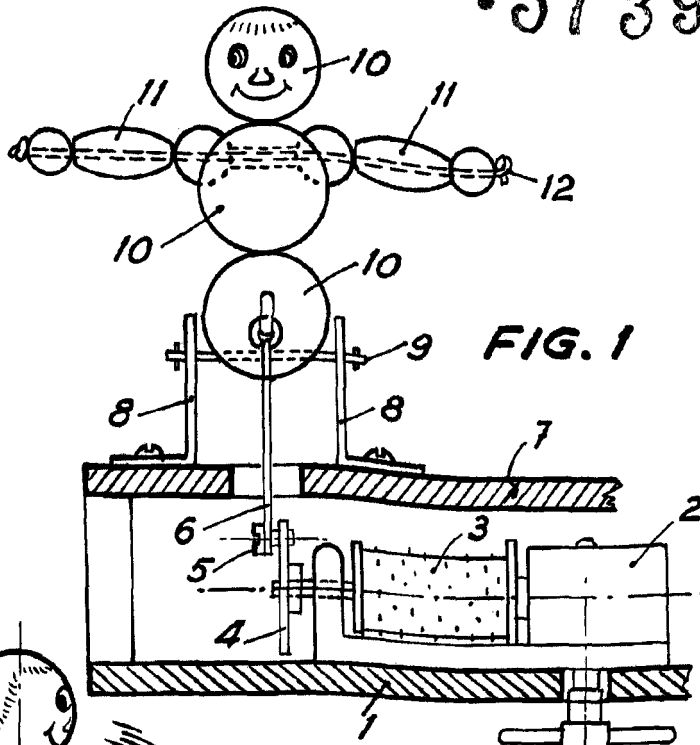
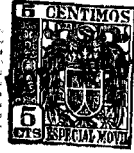


FIG. 1

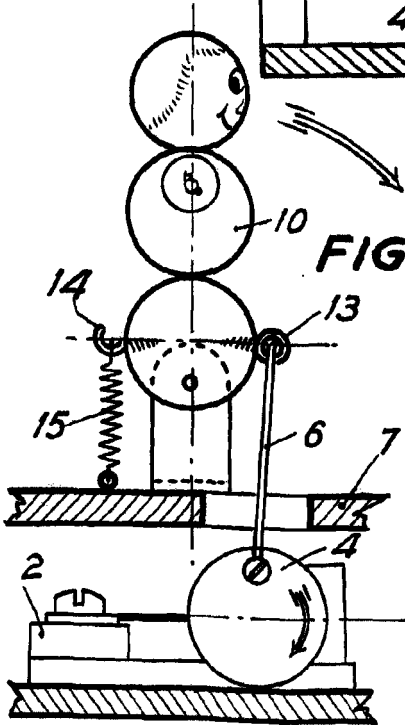


FIG. 2

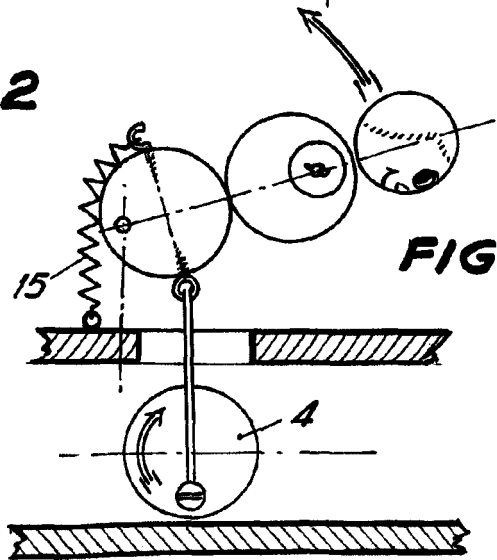


FIG. 3

MADRID, 27 NOVIEMBRE 1.956

ARONIO FERNANDEZ PASCUAL

S. P.

ESCALA VARIABLE