

•56703

200



MEMORIA DESCRIPTIVA  
de un Modelo de Utilidad a nombre de:  
Don FELIX REY APÉZTEGUA, súbdito es-  
pañol, domiciliado en MADRID, Calle de  
Barceló, 13, (España); por: "SOPORTE  
SUSTENTADOR DE MUÑECOS BAILARINES EN  
CAJAS DE MUSICA".-

... ..

La disposición de muñecos bailarines en las cajas de  
música, presta a éstas una mayor vistosidad y atractivo, ya  
que al agradable efecto musical característico de dichas ca-  
jas, se une la nota de colorido y movimiento proporcionado  
5 por el bailarín o pareja de bailarines, que establecidos  
sobre el propio mecanismo productor de la música, parecen  
danzar al compás de la misma.

La disposición de estos muñecos bailarines, ha venido  
presentando hasta el presente algunas dificultades, sobre to-  
10 do cuando se ha previsto su instalación en el interior de  
las cajas musicales con el propósito de que surjan bailando  
al ponerse en marcha el mecanismo musical, por apertura de  
la tapa de la caja. Estas dificultades se han venido obviando  
mediante la fabricación de cajas provistas de dimensiones ca-  
15 paces de contener holgadamente en su interior a los muñecos



bailarines sin necesidad de plegado alguno, o bien, mediante la disposición de soportes o plataformas sustentadoras articuladas, que al cerrarse la caja permiten el plegado de los muñecos. Estas soluciones, sin embargo, no han llegado a ser perfectas bien por la excesiva exigencia de tamaño de la caja, o bien por el aumento de posibilidades de averias en el mecanismo, al adicionarse el delicado dispositivo de plegado.

Con el objeto del presente modelo de utilidad, se logran resolver en forma absolutamente eficaz los inconvenientes y dificultades antes apuntados, permitiendo la adaptación de muñecos bailarines a cualquier tipo de caja y sin modificación alguna en la esencialidad del mecanismo accionador. Merced a su gran simplicidad e ingeniosa concepción ha de descartarse toda posibilidad de averia o funcionamiento defectuoso, ofreciéndose por el contrario, una mayor sencillez de fabricación y un abaratamiento en el coste de la producción de estos delicados efectos.

Se caracteriza esencialmente el objeto del invento por establecerse en el mecanismo accionador de la caja de música constituido por una rueda de llevas fijada en la prolongación del eje del cilindro de púas la cual mediante una palanca provista de una plataforma empuja hacia arriba y hace bajar el soporte sustentador de los muñecos proporcionándoles movimientos danzantes. La novedad consiste en el soporte de los muñecos constituido por un arrollamiento en hélice o espiral de alambre de acero sumamente flexible, al que quedan unidos los muñecos en su extremo superior, transmitiéndose a través de este soporte en hélice los movimientos rotatorios producidos en el mecanismo y permitiendo, merced al considerable coeficiente de flexibilidad de este soporte, el abatimiento de los citados



45 muñecos por la acción de la tapa, sea cualquiera la situación de giro en que se hallen, verificandose la recuperación de su posición vertical, por acción del propio soporte sustentador, tan pronto como cesa la acción de la tapa.

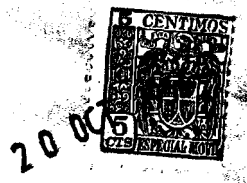
50 Para facilitar la comprensión de cuanto queda expuesto en los adjuntos dibujos, a título de ejemplo, se representa una forma de ejecución práctica del invento.

La figura 1 nos muestra en corte una caja de música provista del elemento sustentador que describimos, representandose la caja en su posición de abierta.

55 La figura 2, nos ofrece una vista análoga, si bien, por hallarse la caja semicerrada, nos permite contemplar el modo en que se realiza el plegado de los muñecos bailarines, por torsión o flexión del soporte sustentador.

60 En ambas figuras puede observarse sobre la caja (1) establecido el mecanismo accionador y productor de música (2). Sobre la rueda (3) que proporciona los movimientos de giro a los muñecos (4) y como prolongación del eje de la misma, se dispone el soporte (5), que como puede apreciarse, está constituido por un arrollamiento en hélice  
65 o espiral de alambre de acero muy flexible, Mientras la tapa permanece en la posición representada en la figura 1, es decir abierta, el soporte (5) mantiene a los muñecos danzantes (4) en posición vertical, transmitiendoles los giros que recibe de la rueda (3). Al cerrarse la caja, como  
70 muestra la figura 2, la tapa actúa sobre los muñecos (4) y entonces por flexión del soporte (5), en forma sumamente sencilla, se verifica el plegado de los mismos.

Cuando queda descrito es fiel reflejo de la invención la cual deberá considerarse en su aspecto más amplio y nunca  
75 en forma limitativa, pudiendo ser variables los materiales



en que se construya siempre que ofrezcan características adecuadas al fin perseguido, los formatos, coloridos y, en general, todos cuantos detalles no desvirtúen la esencialidad del objeto que se reivindica.

. - . REIVINDICACIONES. - .

80

1.- Soporte sustentador de muñecos bailarines en cajas de música, caracterizado por establecerse en el mecanismo accionador de la caja de música, constituido por una rueda de llevas fijada en la prolongación del eje del cilindro de púas la cual mediante una palanca provista de una plataforma empuja hacia arriba y hace bajar el soporte sustentador de los muñecos proporcionandoles movimientos danzantes, hallandose constituido por un arrollamiento en hélice o espiral de alambre de acero sumamente flexible al que quedan unidos los muñecos en su extremidad superior, transmitiéndose a través de este soporte en hélice los movimientos rotatorios producidos en el mecanismo y permitiendo merced al considerable coeficiente de flexibilidad de este soporte el abatimiento y recuperación de la vertical de los muñecos, por acción combinada de la tapa de la caja y el propio soporte sustentador.

85

90

95

2.- SOPORTE SUSTENTADOR DE MUÑECOS BAILARINES EN CAJAS DE MUSICA.

Tal como se describe y reivindica en la presente Memoria Descriptiva que consta de cuatro hojas escritas a máquina por una sola cara y de una lámina de dibujos.

Madrid, 20 de Octubre de 1.956.

ANTONIO FERNANDEZ PASCUAL  
P. P.

*Reinmann, Tomo 63*



FIG. 1

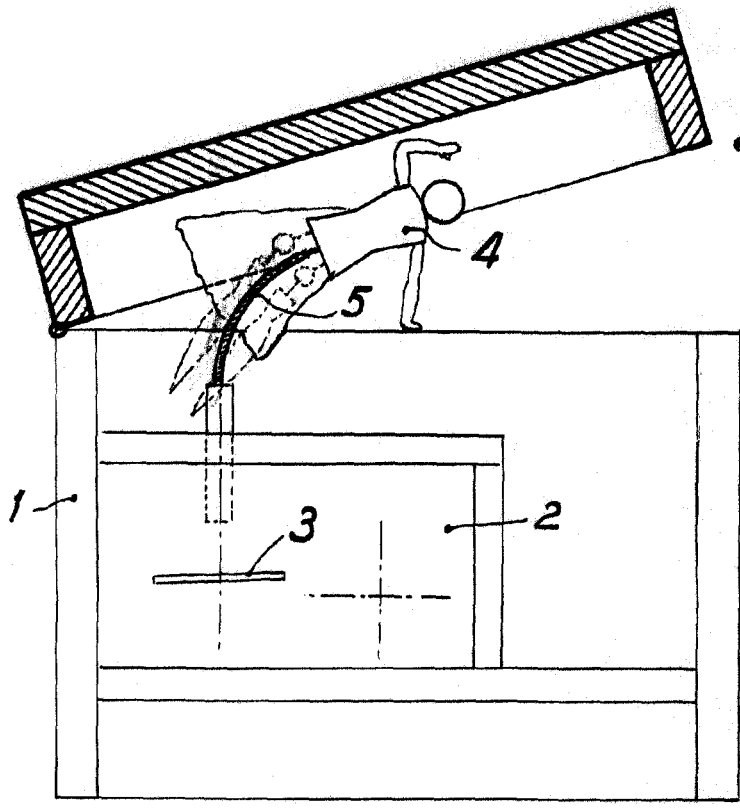
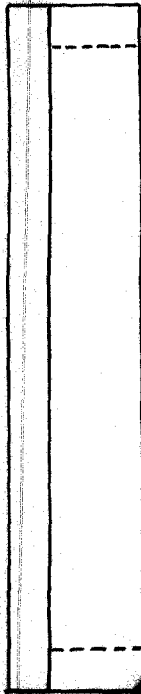
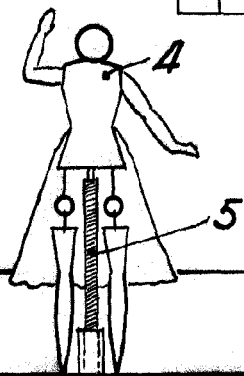
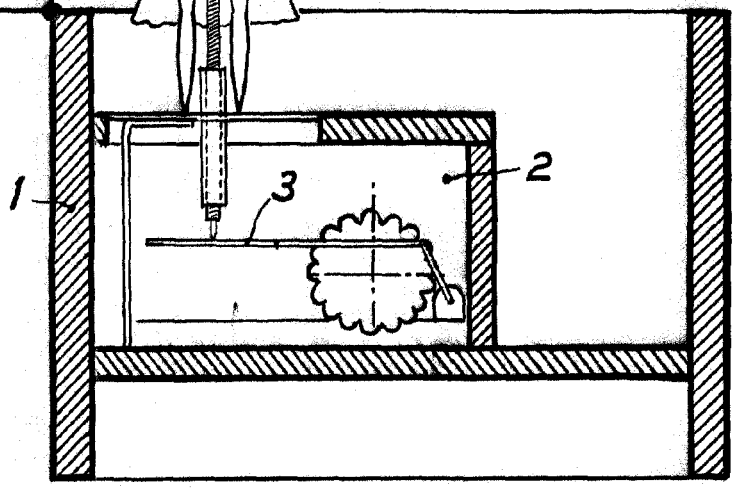


FIG. 2



•56703



MADRID, 30 DE OCTUBRE DE 1956  
ANTONIO FERNANDEZ PASCAI  
P. P.

ESCALA VARIABLE