

56259



MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

Correspondiente a un MODELO DE UTILIDAD, cuyo registro se solicita por veinte años.

A favor de

D. Alfonso LEVI SALINAS, de nacionalidad española.

Residente en BARCELONA.-Pedro Martir, 2

por:

"JUEGO DE BANDERITAS O CAZOLETAS PARA ACUARELISTAS".

•56259



5.- El objeto sobre que recae la presente memoria descriptiva de Patente de Modelo de Utilidad viene a presentar un magnifico auxiliar cómodo y sencillo así como de fácil aplicación a todos aquellos que se dediquen al empleo de acuarelas, y que según el enunciado expresa se trata de un "JUEGO DE BARRITAS O CAZOLETAS PARA ACUARELISTAS".

10.- Para mayor claridad en la exposición e interpretación del invento que nos ocupa nos referimos al plano adjunto en el que se representa una forma de realización práctica industrializable del mismo, si bien se hace necesario destacar que la presente exposición no tiene carácter limitativo alguno y si simplemente informativo, ya que caben y son susceptibles modificaciones de forma tamaño y materiales de construcción que no pueden ser tomadas en modo alguno como alteración esencial justificativa de reivindicación independiente de lo que en este caso se declara.

15.- En el plano adjunto, la figura 1 presenta una de las cazoletas componentes del juego.

20.- La figura 2 muestra una sección de conjunto de una serie de cazoletas dispuestas en la caja.

La figura 3 representa una caja abierta, vista de frente, o en planta, con las diversas cazoletas de un juego acopladas.

25.- La figura 4 es una vista lateral de una caja por su frente exterior, con el interior marcado a puntos.

La figura 5, por último, representa la misma caja, de frente, o planta, con el mismo interior punteado.

30.- Atendiendo a la representación gráfica descrita, el juego que nos ocupa consiste Fig. 1 en una serie de barritas (1) o cazoletas de distintos tamaños susceptibles de encajar unas dentro de otras las cuales colocadas en posición de guardar Fig. 2 (Sección) caben dentro de una caja (2) redonda con su tapa correspondiente (3) Fig. 4.

56259



35.- La tapa (3) de la mencionada caja (2) lleva en su parte interior central un resalte (4) Figs. 2 y 4 que hace tope en el fondo de la bañerita (1) de menor tamaño, Fig. 2 con objeto de que una vez guardadas no se muevan en el interior de la misma.

40.- Las bañeritas (1) constan de resalte circular (6) que llevan en el fondo para su mejor acoplamiento e inmovilización dentro de la caja estuche, así como para su mejor estabilidad.

45.- Al tener cada cazoleta distinto volumen de las demás, permite realizar distintas mezclas de colores según capricho y necesidad del acuarelista lo cual reporta una comodidad más, amén de la ya que en sí tiene el juego que es como puede deducirse de la anterior descripción, el que presenta mayor comodidad de transporte por su fácil y bien estudiado acoplamiento, ya que lo que en la actualidad hay en el mercado se reduce simplemente a una serie de cazoletas de distintos tamaños si, pero que hay que transportarlas sueltas lo que aumenta su volumen total y con ello la incomodidad de manejo y transporte.

REIVINDICACIONES

55.- 1ª).- "JUEGO DE BAÑERITAS O CAZOLETAS PARA ACUARELISTAS" que se caracteriza por estar constituido por una serie de bañeritas o cazoletas de distintos tamaños progresivos **acoplables** unas dentro de otras sucesivamente y todas ellas dentro de una caja de forma similar a las mismas con tapa de cierre y ajuste de las mismas.

60.- 2ª).- "JUEGO DE BAÑERITAS O CAZOLETAS PARA ACUARELISTAS" que se caracteriza porque las bañeritas de la reivindicación anterior llevan en su fondo y por la parte inferior del mismo un resalte de ajuste que impide el deslizamiento de unas

56259

22



65.- sobre otras.

3ª).- "JUEGO DE BANERITAS O CAZOLETAS PARA ACUARELISTAS" que se caracteriza porque la tapa de la caja de la 1ª reivindicación lleva en su parte superior interna un resalte-tope de ajuste con la primera banerita fijando el conjunto de todas.

70.-

4ª).- "JUEGO DE BANERITAS O CAZOLETAS PARA ACUARELISTAS".

La presente memoria descriptiva consta de cuatro hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara, componiendo un total de setenta y cuatro líneas, incluidas éstas.

Madrid, 22 de Septiembre de 1.956.-

ANTONIO ESCOBAR
C.A.



•56259

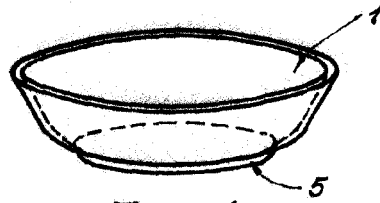


Fig. 1

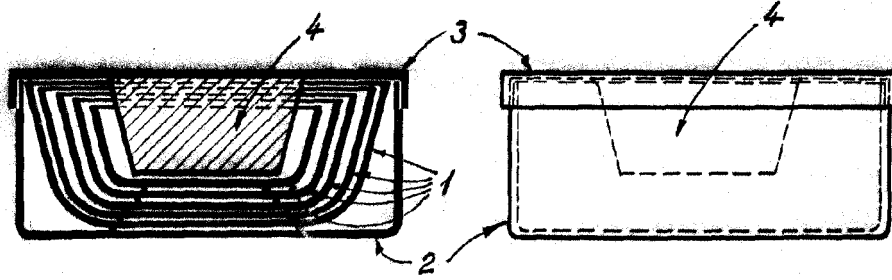


Fig. 2

Fig. 4

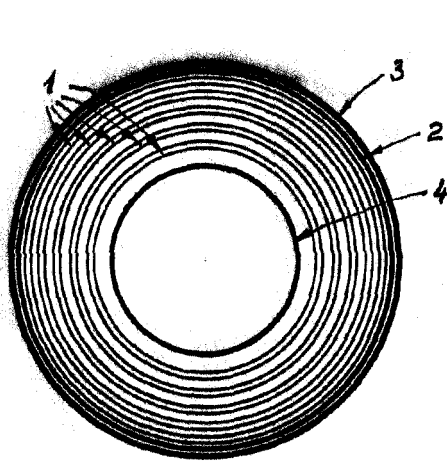


Fig. 3

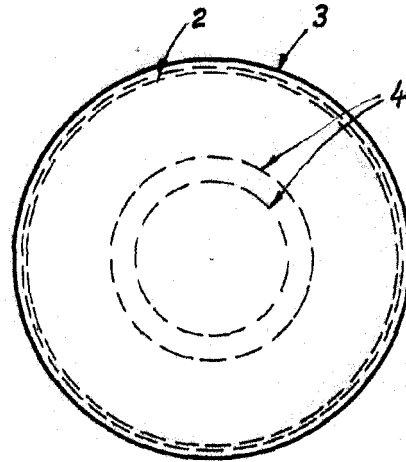


Fig. 5

Madrid, 2 de septiembre de 1956

ANTONIO ESCOBAR

Escala variable