



18

6

.55872

MODELO DE UTILIDAD

a favor de

D. ALBERTO CAIXAL FOLCH, de nacionalidad española domiciliado en Rambla Cataluña, nº 96 - BARCELONA.

por:

“Montaje ornamental para lámparas de sobremesa”.

-----:oOo:-----

D e s c r i p c i ó n

El presente modelo de utilidad tiene por objeto un montaje ornamental para lámparas del tipo de sobremesa, que comprende un pie o soporte y una pantalla de papel, de tela o de otro material, de forma troncocónica u otra conveniente.



El montaje ornamental objeto de este registro consiste esencialmente en la combinación de un cántaro o botijo de barro poroso, de cerámica, de vidrio o material análogo que constituye el pié o soporte de la lámpara, con medios apropiados para acoplar a su parte superior, preferiblemente al asa del botijo, la armazón de una pantalla con su correspondiente, instalación de alumbrado, obteniéndose así un conjunto que reúne la utilidad de un aparato de alumbrado y el efecto altamente decorativo que resulta de disponer, como pié de la lámpara, un elemento típicamente nacional, como es el citado botijo.

La sujeción de la pantalla al botijo se obtiene fijando el portalámparas, al que a su vez va sujeta la armazón de alambre de la pantalla, a una porción de tubo roscado exteriormente, el cual se hace pasar a través de un orificio practicado en el asa del botijo y se sujeta a la misma por medio de tuercas. Dicho tubo, que constituye por consiguiente el órgano de acoplamiento entre la pantalla, junto con su instalación eléctrica, y el botijo que actúa de pié de la lámpara, permite además el paso por su interior del cable de conexión que sale del portalámparas.

El efecto decorativo y el carácter típico que este montaje comunica a la lámpara, puede ser realizado decorando convenientemente, el cuerpo del botijo con motivos folklóricos o turísticos que podrán ser variables, dibujados, pintados o gravados, a mano o a máquina, por cualquier procedimiento adecuado.

En el plano adjunto se representa un ejemplo práctico de realización del montaje ornamental objeto de este modelo de utilidad.

La figura 1, es una vista de una lámpara de sobre-

• 558872



mesa provista de este montaje.

La figura 2 es un detalle del montaje, a mayor escala.

5 Según puede apreciarse en el plano, el montaje o conjunto ornamental objeto del registro comprende la combinación de una pantalla -1- de papel o de material conveniente, unida o fijada a la parte superior de un cántaro o botijo -6- de cualquier configuración conveniente por medio de una especial disposición de acoplamiento. En la forma de ejecución representada en el dibujo, el botijo -6-, está provisto, en su parte superior, de la boca del brocal -7-, del pitón -8- y de una asa central -9-, la cual está atravesada, en su parte media, por un orificio -10-, que, preferiblemente, coincide en dirección y posición con el eje del botijo.

10

15

A través de dicho orificio del asa, se dispone una porción de tubo -11- preferiblemente metálico y fileteado exteriormente el cual se fija al asa por medio de las tuercas -12- que lo sujetan contra las superficies superior e inferior de dicha asa. En el extremo superior del tubo -11- se fija, mediante rosca, un portalámparas o un soporte del foco luminoso el cual puede, a su vez, servir de sostén a la armazón de la pantalla.

20

En esta forma se obtiene un conjunto altamente decorativo, determinado por la combinación de un botijo típico, jarra o análogo, y de una pantalla con su correspondiente instalación eléctrica, cuya configuración peculiar que se obtiene puede realizarse decorando el cuerpo del botijo, y eventualmente, de la pantalla, con paisajes, escenas, tipos y diversos motivos folklóricos que tengan o no relación con la costumbre popular del uso del botijo, reforzando así el efecto especial perseguido.

25

30



Debe entenderse que la forma y disposición de la -
pantalla o de su armazón, así como otros detalles cons-
tructivos podrán variar según convenga sin que, por -
ello, se alteren la esencia del objeto de este registro.

5

NOTA

Se reivindica como objeto de este modelo de utili-
dad:

1.- Montaje ornamental para lámparas de sobremesa,
caracterizado por la combinación de un cántaro o botijo
de barro poroso, cerámica, vidrio o material convenien-
te, que constituye el pié o soporte de la lámpara, con
medios para el acoplamiento a su parte superior y prefe-
riblemente al asa del botijo, de la armazón de una pan-
talla difusora o translúcida conveniente, provista de -
la instalación de alumbrado correspondiente, lo que pro-
porciona un montaje ornamental del más alto efecto deco-
rativo que combina el carácter típico del botijo con la
utilidad de un aparato de alumbrado.

2.- Montaje ornamental según la reivindicación an-
terior caracterizado porque los medios de fijación del
porta-lámparas al asa del botijo están formados por un
dispositivo que comprende una porción de tubo roscado -
exteriormente y provisto de tuercas, por medio de las -
cuales se fija dicho tubo a través de un orificio que -
presenta el asa en correspondencia con el eje del boti-
jo, llevando este tubo fijado en su extremo superior el
portalámparas, que, a su vez, puede utilizarse como so-
porte de la pantalla.

3.- Montaje ornamental según las reivindicaciones
anteriores, caracterizado porque el cuerpo del botijo -



está decorado con paisajes, escenas, tipo o diversos motivos folklóricos, pintados o dibujados a mano o a máquina, por cualquier procedimiento apropiado.

4.- Montaje ornamental para lámparas de sobremesa.

5 Esta memoria consta de cinco páginas escritas por una sola cara.

BARCELONA, 18 AGO. 1956

P.A.

RECEIVED
J. M. M. M. M.



55872

FIG. 1

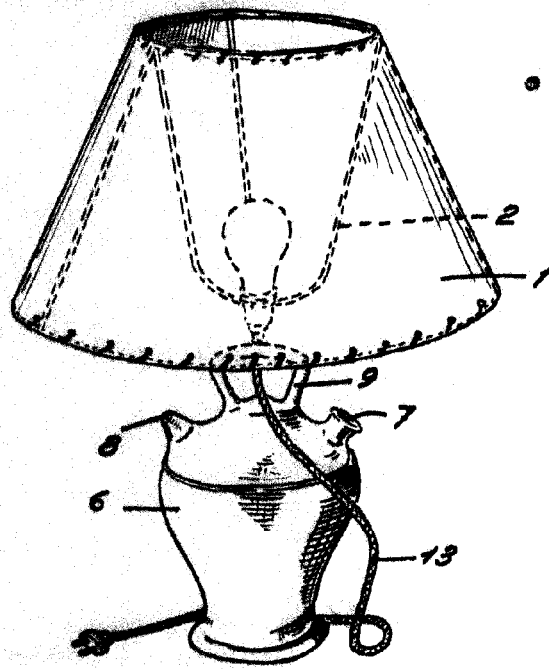
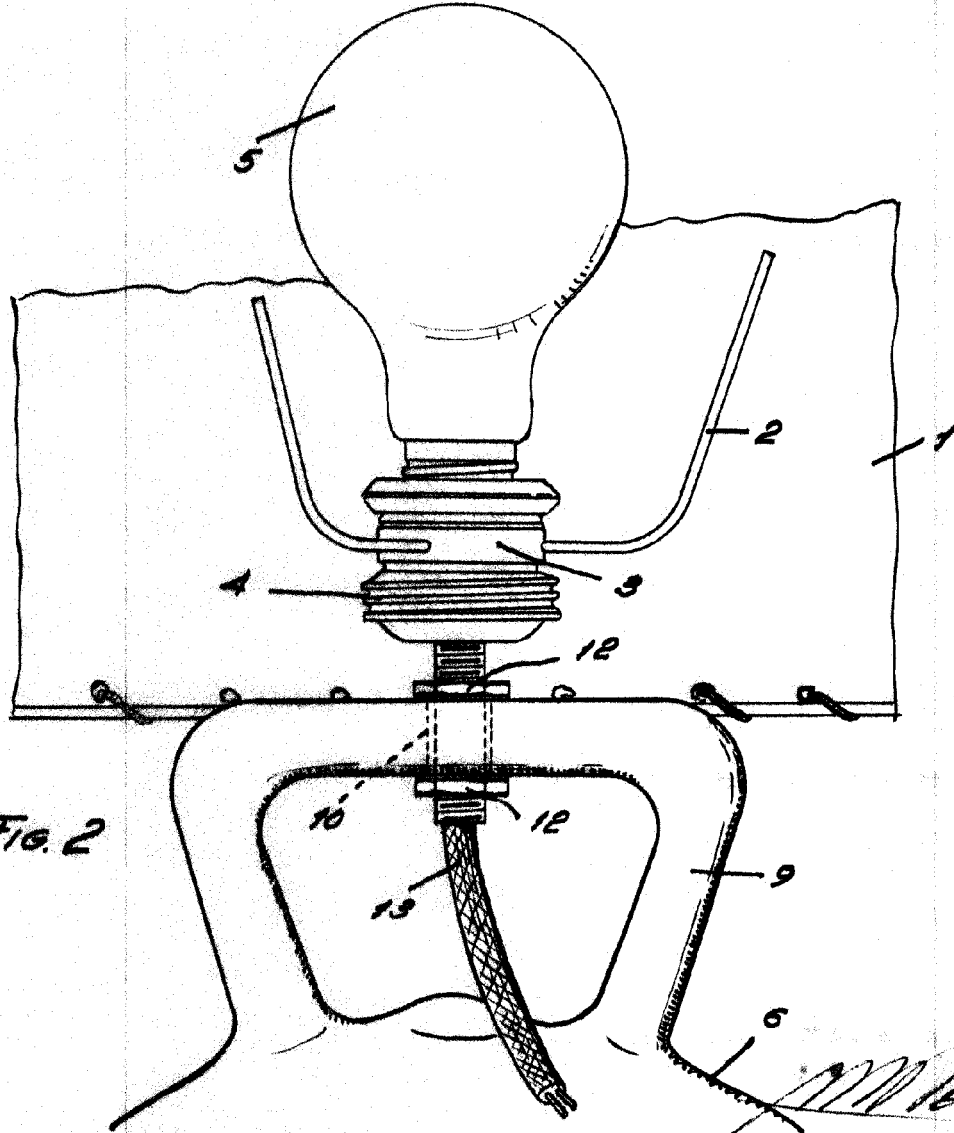


FIG. 2



M. Caixal