

13 JUN



55258

•55258

MEMORIA DESCRIPTIVA.

MODELO DE UTILIDAD.

PAIS : ESPAÑA.

DURACION : 20 AÑOS.

OBJETO : "CAJA DE RESONANCIA ACUSTICA DE SOBREMESA".

=====

A nombre de : DON LUIS AZNAREZ PERIS.

Residente en : BARCELONA, Via Layetana, núm. 30.

Nacionalidad : ESPAÑOLA.

(M. U. 829, A-R).



•55258

La presente memoria se refiere como su enunciado indica, a una caja de resonancia acústica de sobremesa, cuya principal característica es reducir a un altavoz o altavoces, el punto de resonancia propia a fin de aumentar su gama de reproducción.

5.-

Se consigue la reducción del punto de resonancia propia de un altavoz, acoplando a éste una masa, a fin de dar al cono un mayor peso.

En este caso, la masa esta formada por el aire existente entre las paredes de esta caja de resonancia acústica, y por lo tanto el cono del altavoz queda cargado por el volumen de aire que existe entre los altavoces por su parte posterior y las paredes de la caja acústica.

10.-

Con el fin de reproducir las frecuencias conseguidas al bajar el punto de resonancia del altavoz, se ha provisto esta caja de un doble plano de resonancia con salida de aire y ondas sonoras.

15.-

Por el aludido objeto se solicita el correspondiente privilegio de Modelo de Utilidad conforme y al amparo del vigente Estatuto sobre Propiedad Industrial, a fin de garantizar a favor del recurrente el derecho a la explotación exclusiva del mismo en toda España y Colonias.

20.-

A continuación se hará una detallada descripción de la aludida caja de resonancia, con referencia a los planos que se acompañan, en los que se representa:

25.-



En la figura 1, sección transversal de la caja.

En la figura 2, vista frontal de la misma.

Según el ejemplo de ejecución representado, esta caja de resonancia, está compuesta por una de forma rectangular de dimensiones adecuadas para ser situada en un mueble, sus paredes laterales A, B, C y D, están unidas entre si por tornillos y encoladas para dar menor rigidez mecanica al conjunto y evitar vibraciones y reflejos armónicos.

La pared posterior A está atornillada a un montante interior a' b' c' que circunda la caja, a fin de poder instalar con facilidad los altavoces en el interior de esta caja acústica.

La parte superior (techo) y la inferior (base) se cubre con planos de forma rectangular que ajustan exactamente a los laterales A, B, C, y D.

La pared frontal D tiene practicados los orificios correspondientes de salida cuyas medidas están de acuerdo con las dimensiones de los altavoces instalados en el interior.

Estos altavoces están montados en el interior y sobre la pared D. Frente al punto c existe un panel de madera resonador (a) en el que se instala el altavoz de tonos medios y bajos.

Este resonador está separado del lateral D a fin de que exista una salida de aire y de ondas de frecuencia más bajas que la resonancia propia del altavoz, correspondiendo esta salida al punto b.

Asimismo y frente al punto (e) se fija el tablero resonador (d) en el que se instala el altavoz de tonos agudos.

Queda portanto esta caja, provista de dos montantes, uno para utilizar altavoces de frecuencias altas y otro para fre-

•55258¹³



cuencias medias y bajas.

60.- Con este sistema se forma un acoplamiento exponencial perfecto, en consonancia con las dimensiones del altavoz o altavoces, y la habitación donde se instale la caja acústica, reduciendo considerablemente la distorsión mocial.

El acabado y adorno de esta caja se obtiene mediante un marco que cubre las paredes laterales y frente, sirviendo de sujeción a una tela o persiana, pudiendo ir barnizadas o pintadas el resto de la caja.

65.- La forma dimensiones y materiales podrán ser variables y en general cuanto sea accesorio y secundario, siempre que no altere, cambie o modifique la esencialidad del objeto que se describe.

70.- Los términos en que queda redactada esta Memoria son ciertos y fiel reflejo del objeto descrito, debiéndose tomar con caracter amplio y nunca en forma limitativa.

REIVINDICACIONES.
=====

75.- 1ª.- Caja de resonancia acústica de sobremesa, caracterizada por estar constituida por una caja, en la que en su interior se monta un altavoz sobre un tablero resonador, colocado separado del tablero que forma el frente de la caja con objeto de dejar una salida de aire y de ondas de frecuencia mas bajas que la resonancia propia del altavoz, al conseguir la reducción del punto de resonancia propia del altavoz
80.- al cargarle con la masa de aire existente entre este y las paredes de la caja.

2ª.- Caja de resonancia acústica de sobremesa, según reivindicación primera, caracterizada por estar provista de un

55258 3 J



segundo tablero resonador adosado directamente al fronta de
85.- la caja con objeto de instalar un segundo altavoz de tonos
agudos.

3ª.- "CAJA DE RESONANCIA ACUSTICA DE SOBREMESA".

Madrid, 13 de Julio de 1.956.

LUIS AZNAREZ PERIS,

P. M.



55258



ESCALA VARIABLE

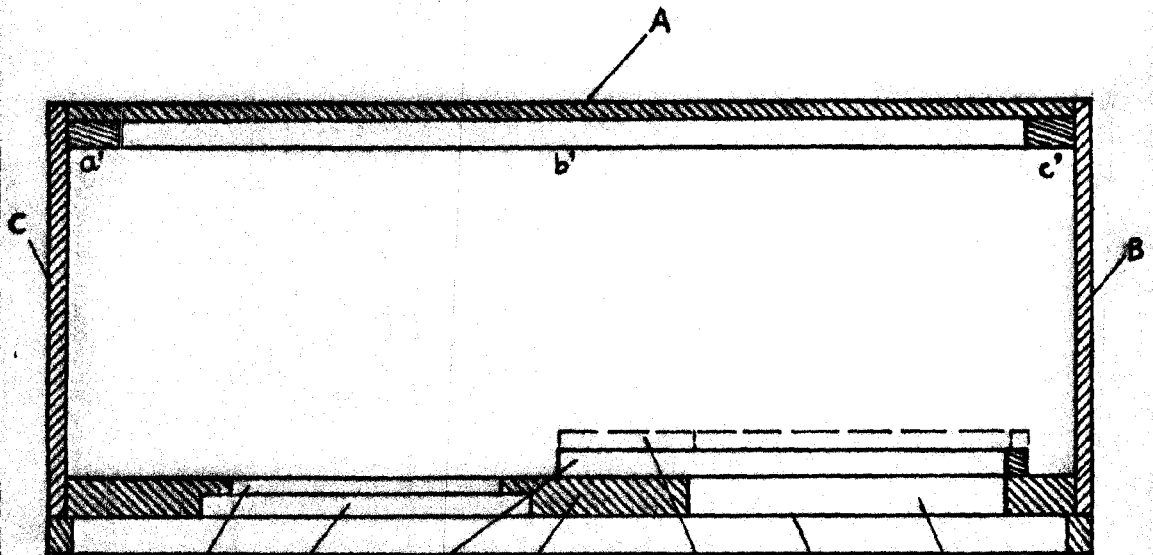


Fig. 1

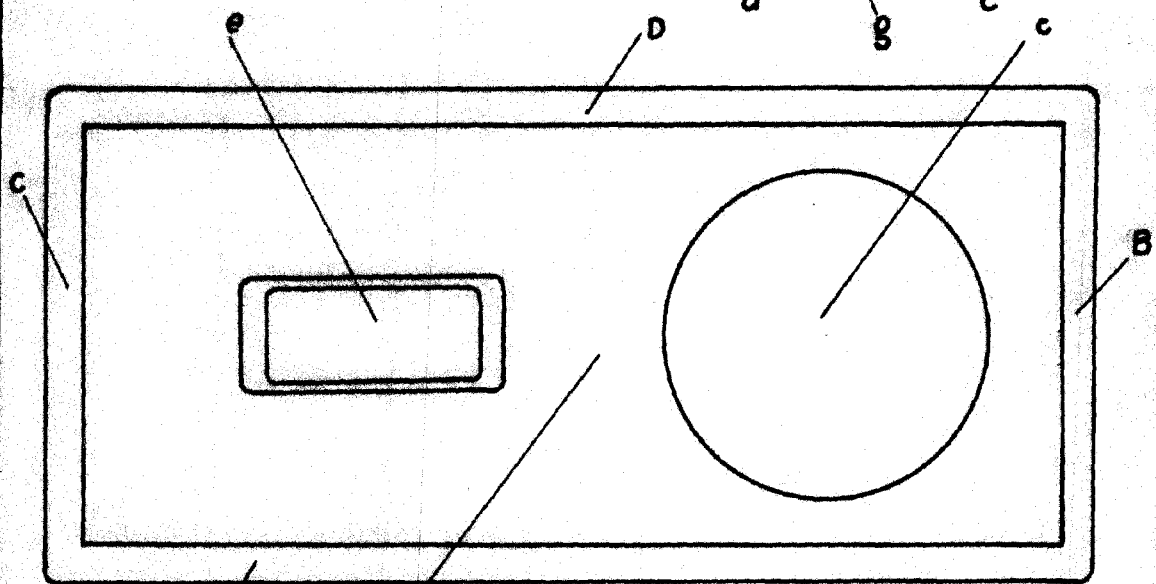


Fig. 2

Madrid, 3 JUL 1959

[Handwritten signature]