



11 J3

55205

55205

MEMORIA DESCRIPTIVA.

MODELO DE UTILIDAD.

PAIS : ESPAÑA.

DURACION : 20 AÑOS.

OBJETO : "CAJA DE RESONANCIA ACUSTICA EXPONENCIAL".

=====

A nombre de : DON LUIS AZNAREZ PERIS.

Residente en : BARCELONA, Vía Layetana, núm. 30.

Nacionalidad : ESPAÑOLA.

(M. U. 825, A-R).



11 JUN 1931

•55205

La presente memoria se refiere como su enunciado indica a una caja de resonancia acustica exponencial, cuya carecterística principal, consiste en reducir, el altavoz o altavoces que se monten en la misma, el punto de su propia resonancia con el fin de aumentar su gama de reproducción, principalmente en los sonidos graves.

Se obtiene esta reducción del punto de resonancia propio de un altavoz acoplando o cargando a éste una masa. En este caso la masa esta formada por el aire existente entre las paredes de la caja, por lo que el altavoz o altavoces quedan cargados por el volumen de aire que hay entre la parte posterior de ellos y las paredes de la caja.

Aumentar la gama de reproducción de un altavoz es tanto como decir que se consiguen mas frecuencias con ese mismo altavoz. En nuestro caso estas frecuencias adicionales conseguidas son las mas bajas y para reproducirlas la citada caja va provista de una bocina interior con dos bocas de salida que actua como un altavoz ideal, ya que no consume energía.

Por el aludido objeto, se solicita el correspondiente privilegio de Modelo de Utilidad conforme y al amparo del vigente Estatuto sobre Propiedad Industrial, a fin de garantizar a favor del recurrente el derecho a la explotación exclusiva del mismo en toda España y Colonias.

A continuación se hará una detallada descripción de la aludida caja de resonancia acústica exponencial, con referen-



cia a los planos que se acompañan.

55205

Dichos dibujos ilustran:

En la figura 1, vista posterior de la caja, desprovista de la tapa que cierra esta cara.

30.- En la figura 2, frente de la misma.

En la figura 3, una de las paredes de las dos que forman la bocina interior.

En la figura 4, una sección transversal de la caja.

Según el ejemplo de ejecución representado, la caja de resonancia acústica exponencial está constituida por una caja de sección en forma de hexágono irregular con objeto de que su parte posterior pueda adaptarse indistintamente a una pared o a un rincón, las paredes A,B,C,D,E y F que la constituyen, están unidas entre si por sus aristas verticales, debi-

40.- damente atornillados y encolados, con el fin de darle la rigidez mecánica necesaria, excepto la pared posterior A, que solamente se fija por tornillos para permitir el acceso al interior.

Las caras superior e inferior de la caja, están asimismo cubiertas por planos de la forma adecuada e igualmente sujetos.

En el interior, se han previsto dos planos verticales simétricamente situados, paralelamente a los planos B y F, de forma rectangular (a,b,c,d) con un arco central (x),(fig. 3).

Entre estos planos interiores y los exteriores B y F queda un espacio, que se comunica con el exterior, al unirse en sus extremos con las aristas de los planos C y E respectivamente, quedando las ventanas a" y d" en los laterales.

En la parte frontal D, se montan el altavoz o altavoces practicando los orificios necesarios de acuerdo con las medida del cono o conos de dichos altavoces, quedando estos en el

55.-



interior al que se accede desatornillando la pared posterior A.

60.- La bocina exponencial esta constituida, de una parte por la pared exterior B y el plano interior anteriormente citado teniendo entrada de sonido por b" y salida de sonido por a" y de otra parte por la pared exterior F y el otro plano interior teniendo entrada de sonido por c" y salida de sonido por d".

65.- Por la disposición especial y adecuada de estas paredes interiores se consigue que las vibraciones sonoras emitidas por la parte posterior del cono del altavoz no se reflejen nuevamente en el mismo cono -lo que produciría distorsión por armónicas- ya que las frecuencias acusticas producto de dichas vibraciones son amortiguadas y absorbidas y al mismo tiempo emitidas por la bocina exponencial.

75.- La abertura en forma de arco (x) de que estan provistas las paredes interiores, consiguen producir el efecto de amortiguamiento sobre el cono o conos de los altavoces, siendo variable esta abertura de acuerdo con la potencia de los altavoces instalados.

La forma, dimensiones y materiales podrán ser variables y en general cuando sea accesorio y secundario, siempre que no altere o modifique la esencialidad del objeto que se describe.

80.- Los términos en que queda redactada esta memoria son ciertos y fiel reflejo del objeto descrito, debiéndose tomar con caracter amplio y nunca en forma limitativa.



11 JUL 56
55205

REIVINDICACIONES.

- 85.- 1ª.- Caja de resonancia acústica exponencial, caracterizada por estar constituida por una caja con una boca de salida de las ondas sonoras en su cara frontal y dos salidas simétricamente situadas en las caras laterales, con los altavoces instalados en su interior, con lo que se consigue que éstos queden cargados por el volumen de aire que hay entre ellos y las paredes de la caja.
- 90.- 2ª.- Caja de resonancia acústica exponencial, según reivindicación 1ª, caracterizada por haberse previsto interiormente dos planos convenientemente dispuesto de forma que constituyen una bocina exponencial con bocas de salida por las laterales de la caja, consiguiendo frecuencias mas bajas al
- 95.- reducir el punto de resonancia propio de los altavoces instalados en dicha caja.
- 100.- 3ª.- Caja de resonancia acústica exponencial, según reivindicaciones anteriores, caracterizada porque las paredes interiores estan provistas de una abertura en forma de arco, que evita toda distorsión por armónicas absorbiendo y dirigiendo hacia sus dos bocas de salida las vibraciones sonoras producidas por la parte posterior del cono o conos de los altavoces.

4ª.- "CAJA DE RESONANCIA ACUSTICA EXPONENCIAL".

Madrid, 11 JUL. 1956

LUIS AZNARES PERIS,

ESCALA VARIABLE

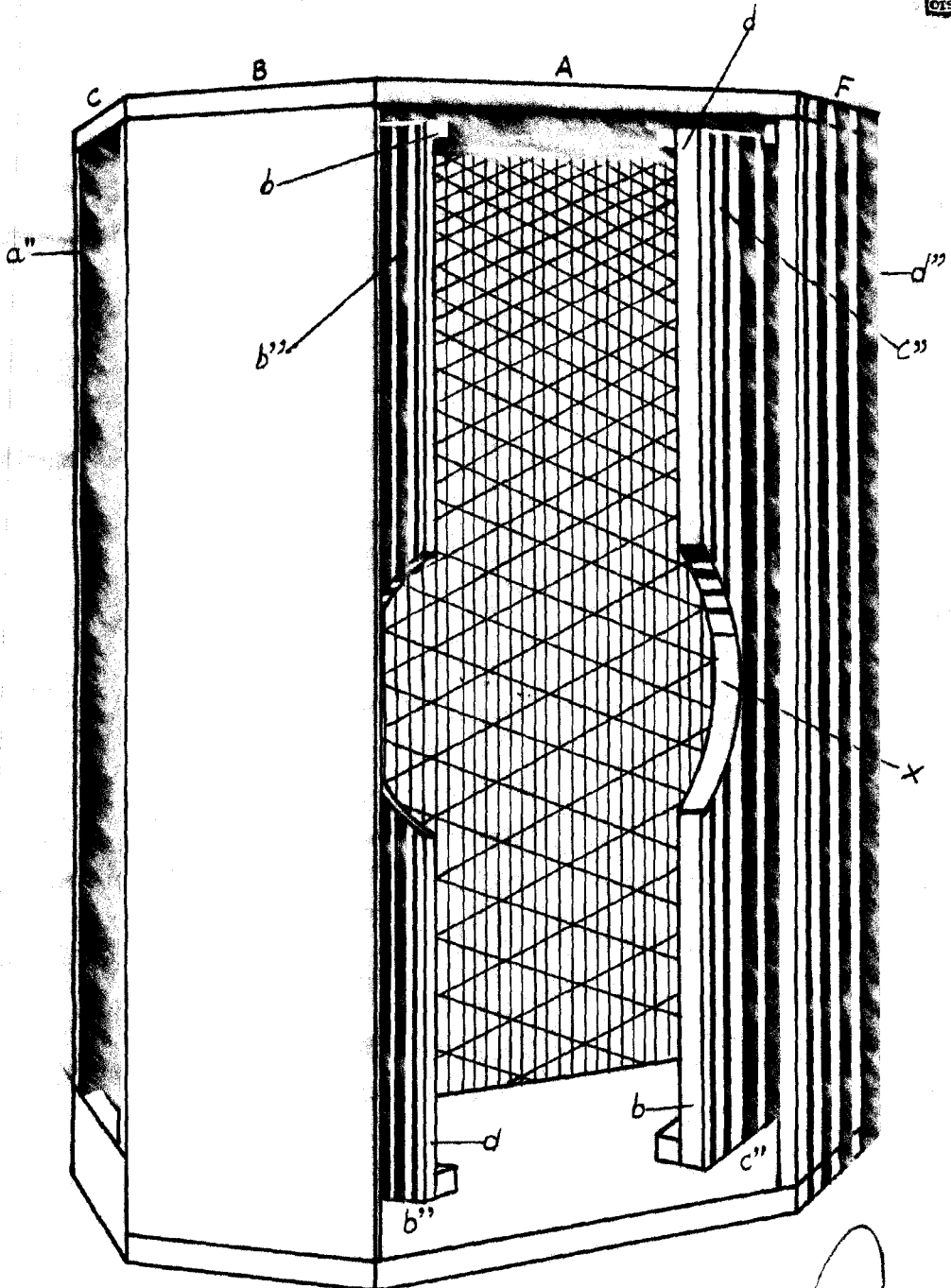
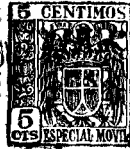


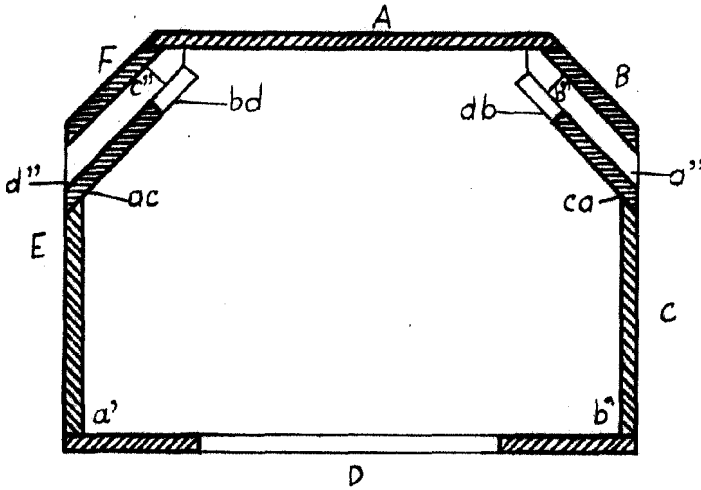
Fig. 1

Madrid, 11 Julio 1.956.

•55205

[Handwritten signature]
P.A.

ESCALA VARIABLE



•55205

Fig. 4

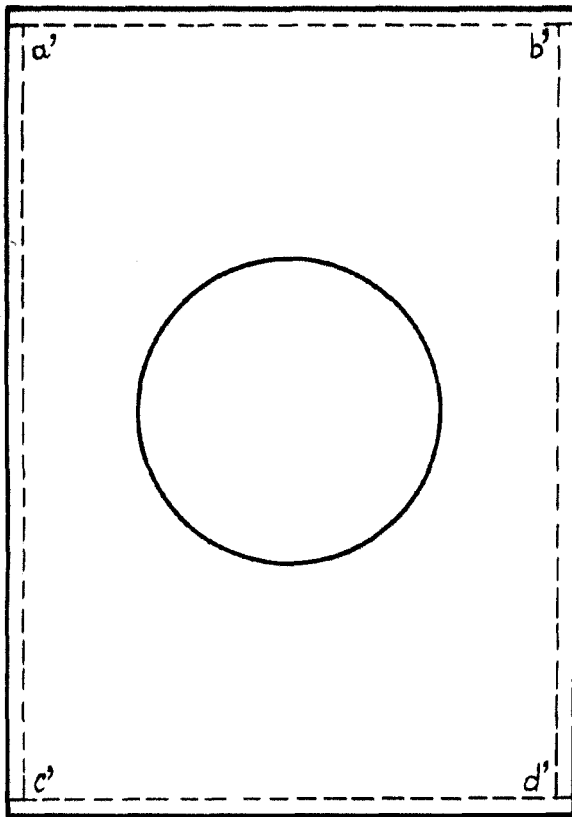


Fig. 2

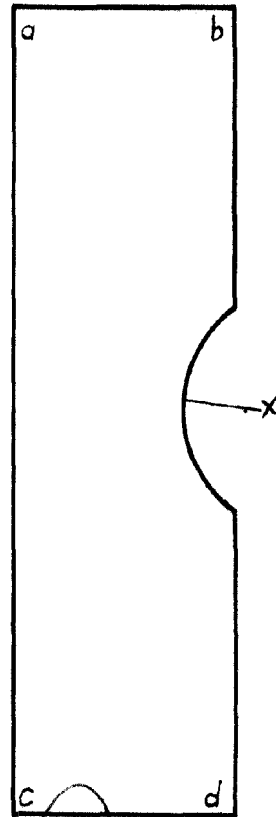


Fig. 3

Madrid, 11 Julio 1.956.

P.A.

[Handwritten signature]