



55204 - 55204

MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

MODELO DE UTILIDAD.

PAIS : ESPAÑA.

DURACION : 20 AÑOS.

OBJETO : "UN FRENTE DE RESONANCIA ACUSTICA DE PARED".

=====

A nombre de : DON LUIS AZNAREZ PERIS.

Residente en : BARCELONA, Vía Layetana 30.

Nacionalidad : ESPAÑOLA.

(M.U. 826, A-R).



•55204

- La presente memoria se refiere, como su enunciado indica, a un frente de resonancia acústica de pared constituido por un panel que se acopla al ángulo que forman dos paredes inclinándolo de forma que la parte superior del panel queda más apartada de la arista o rincón que la parte inferior que queda cerrada por otro tablero triangular quedando así constituida una bocina entre las paredes y el panel en el cual se colocan el altavoz o altavoces que se desee, cuyas características quedan sensiblemente mejoradas.
- 5.-
- 10.- Este frente de resonancia acústico será de gran utilidad en la instalación de altavoces en grandes locales pues se logrará una mejora considerable de la reproducción del sonido en una banda de frecuencias mayor que la de los altavoces.
- 15.- La mejora en la reproducción se consigue por el acoplamiento a los altavoces de la masa de aire situada entre el panel y las paredes que actúan como un segundo altavoz provisto de una bocina exponencial.
- A continuación se hará una detallada descripción del
- 20.- Modelo de Utilidad que se solicita con referencia a los planos que se acompañan en los cuales se representa
- En la Fig. 1 una vista de frente del frente de resonancia acústico de pared.
- En la Fig. 2 una vista posterior del frente citado.
- 25.- En la Fig. 3 una vista de perfil del citado frente.



- Según el ejemplo de ejecución representado el mencionado frente de resonancia está constituido por un panel de madera maciza o contraplaqué 1 con forma de escudo con los bordes laterales en bisel para facilitar un cierre más hermético, estando previstos además de una junta de goma o fieltro. El panel 1 citado lleva sujeto en su parte inferior otro tablero triangular 2 que se acopla perfectamente al ángulo diedro recto de las dos paredes. Este frente acústico se suspende por un cable 3 sujeto en la parte superior del panel 1 y en sus costados. Los altavoces se sujetan al citado panel 1 con forma de escudo en el que se hacen los orificios 4 necesarios que se cubren por telas u otros materiales convenientes colocándose los altavoces por la parte posterior del panel cuyo frente delantero queda liso, pudiéndose se decorar como se desee. Queda así constituida una cámara tetraédrica entre las dos paredes y el panel 1, que actúa como un segundo altavoz que debe tener su salida por la parte superior por lo cual no debe llegar hasta el techo al mencionado panel.
- 30.-
- 35.-
- 40.-
- 45.- La forma, materiales y dimensiones podrán ser variables y en general todo lo que sea accesorio o secundario siempre que no altere, cambie o modifique las características esenciales que reivindicaremos.

REIVINDICACIONES.

- 50.- 1ª.- Un frente de resonancia acústica de pared, constituida por un panel de madera maciza o de contraplaqué con forma de escudo y con sus bordes en bisel y provistos de una junta de goma o fieltro para asegurar un cierre hermético contra las paredes.



- 55.- 2^a.- Un frente de resonancia acustica de pared según reivindicaciones anterior, caracterizado por llevar unido al panel frontal en su parte inferior una placa triangular y poseer un cable sujeto a los bordes superiores del panel frontal citado que sirve para colgarle de forma que queda inclinado respecto a las paredes del rincón en el que se coloca con las que forma una verdadera bocina exponencial cerrada por su parte inferior y abierta por la parte superior pues se cuelga el citado frente de manera que quede cierto espacio entre la parte superior del panel frontal y el techo.
- 60.- 3^a.- Un frente de resonancia acustica de pared según reivindicaciones precedentes caracterizado por que en su interior se colocan el altavoz o altavoces que se deseen que se acoplan frente a los orificios apropiados hechos en el panel frontal.
- 70.- 4^a.- "UN FRENTE DE RESONANCIA ACUSTICA DE PARED".

Madrid, 11 de Julio de 1.956.

LUIS AZNAREZ PERIS,

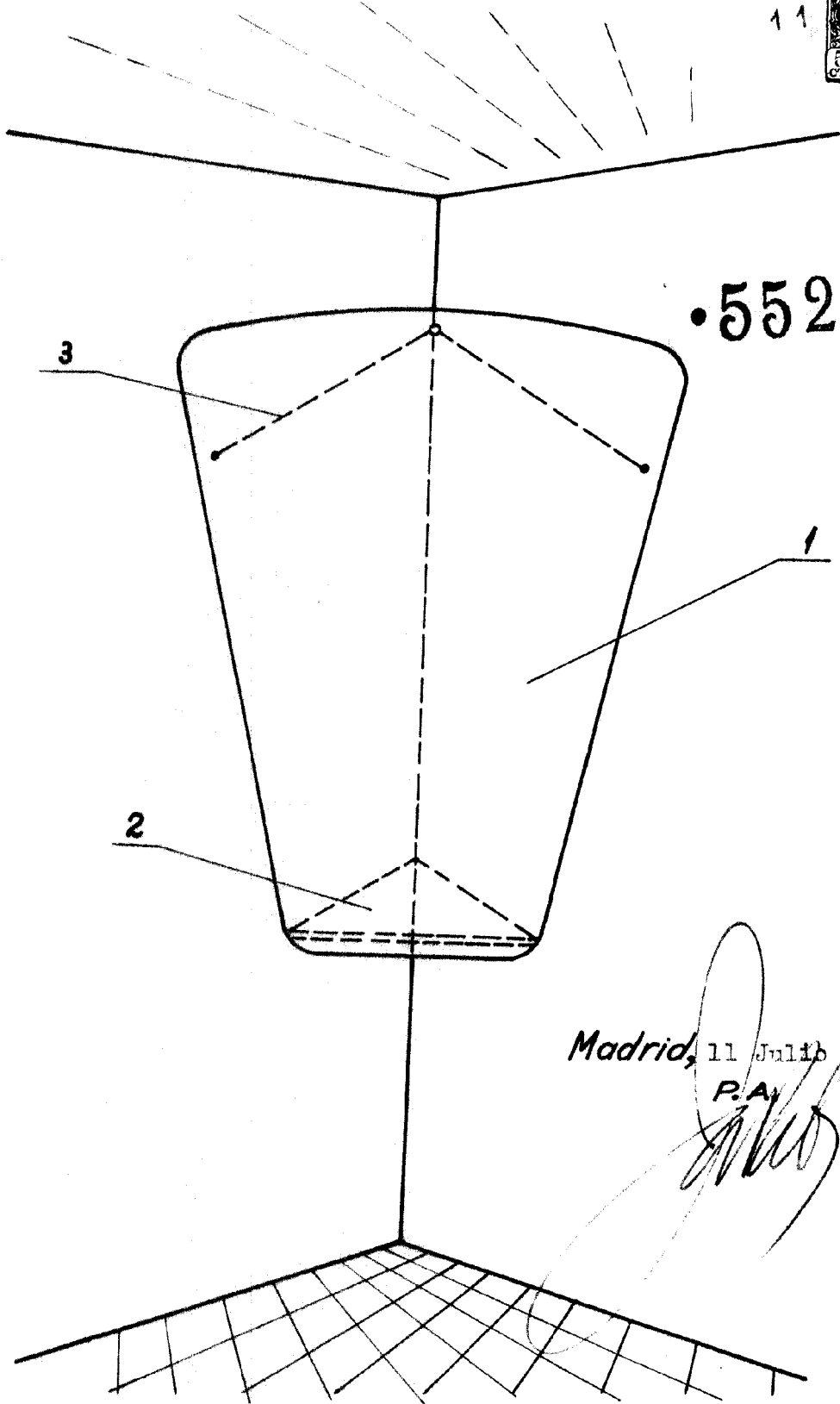
P. A.

ESCALA VARIABLE



11

•55204



Madrid, 11 Julio 1.956.

P.A.

Fig. 1

ESCALA VARIABLE

•55204

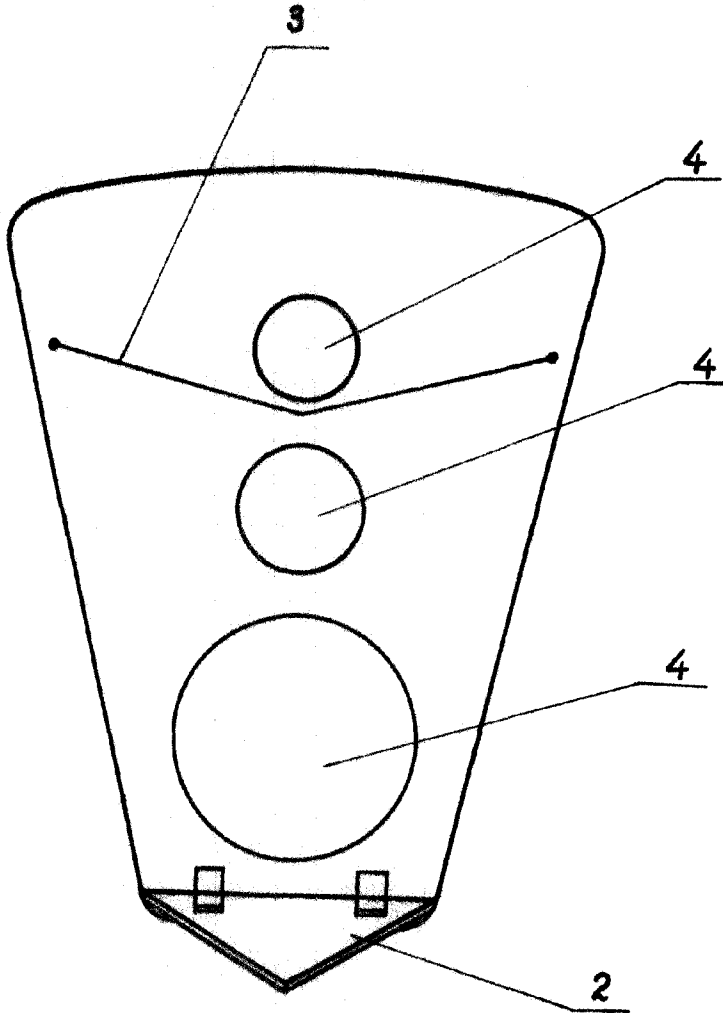


Fig. 2

Madrid, 11 Julio 1.956.

P.A.

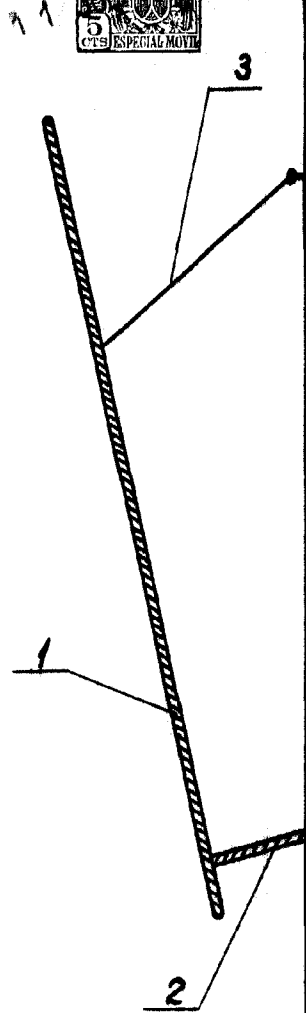


Fig. 3